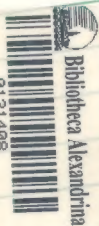


فكر الكنتيف

كيف تصبح كاتباً ناجحاً ؟



فكر الكتاب

رضا علوي سيد احمد

فہرست الکتاب

کیف تصبح کتاباً ناجحاً ؟

جَمْعُ الْمُحَقَّقِ مَحْفُوظَةٌ
الطبعة الأولى
١٤١٤هـ - ١٩٩٣م



دار البيان العربي
ص.ب: ٩٧/٢٥ - ٥٧٨٩/١١٣ . تلفون: ٨٢١١٤٢ - ٨٢٢٥٥٧ .
حارة حريك / خلف بنك بيروت والبلاد العربية - بناية سبيتي ط ٣.

مقدمة

قال تعالى :

﴿ إقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ﴾ (٣-٤ / القلم) .

﴿ ون والقلم وما يسطرون ﴾ (١ / القلم) .

ليس من العجيب أن يقسم الله (جلّ شأنه) بالقلم وسطوره . ولعظمته أقسم به (عز وجل) ، إذ القلم وسيلة العلم والمعرفة ، وآلة التعليم والتعلم ، بل هو الأداة - غير الحفظ - التي عن طريق آثارها يقرأ الانسان .

وليس غريباً أيضاً أن يعتبر الإسلام « مداد العلماء أفضل من دماء الشهداء » ، ليس تقليلاً من شأن الشهداء الذين هم عظماء وصديقون عند الله ، ولا من دمائهم الزكية ، وإنما هو بيان لعظمة القلم ودوره في إضاءة الحياة بالعلم والمعرفة ، وفي التعامل مع المجهولات وكشفها .

إنّ القلم عظيم الكلمة التي هو سبب في رسمها . هذه الكلمة الطيبة التي قد تحمي أمة ، والتي شَبَّهها القرآن الكريم بالشجرة الطيبة ، الراسخة ، الممتدة الجذور في باطن الارض ، ﴿ ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ﴾ . وهو ذاته إذا أسيء استعماله يكون سبباً في رسم الكلمة الخبيثة الخطيرة ، التي قد تُميت أمة ، تلك الكلمة المقطوعة الجذور ، غير المستقرة ، والتي شَبَّهها الذكر الحكيم

بالشجرة الخبيثة ﴿ ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ،
مالها من قرار ﴾ .

ولأن القلم أداة تعبير ، فهو سلاح ماضٍ ، استعمله واستعمله أولياء الكلمة
السّيئة وأعداء الذين والإنسانية لإطفاء نور الذين وضد مصلحة البشرية . وهذا
الغزو الفكري والثقافي الغربي للمسلمين والبلاد الاسلاميّة هو مصداق حيّ
لتسخير القلم في مقابل الذين ومصلحة البشر .

ومن أجل أن يكون للكلمة الطّيبة دورها في الواقع في الهداية إلى الذين
والفضيلة ، ولكي يحفظ المسلمون وجودهم الإسلامي وثقافتهم الإسلاميّة ،
ويواجهوا أمواج تيار الغزو الثقافي الأجنبي ، من أجل ذلك لا غنى لهم عن وسيلة
القلم من عدّة وسائل ، الأمر الذي يتطلّب صناعة من يحمل القلم ، ألا وهو
الكاتب .

وهذا الكتاب الذي بين أناملك - أخي القارئ - هو جهد متواضع في فنّ
الكتابة وصناعتها ، يهدف صنع الكاتب الأمين الناجح ، والصديق الفالح الذي
يقوم بواجبه تجاه دينه ومجتمعه وأمته .

وخطة الكتاب بُنيت على أن المرء لكي يصنع من نفسه كاتباً ، يستلزم منه أن
يكون مثقفاً واعياً ، حاذقاً عارفاً ، مهذباً خلوفاً . وأن يوفر في نفسه العناصر التي
تشكّل ثقافته ، كاتباً ، وهذا ما اهتم به الباب الأول . ثم بعد ذلك لا بدّ له أن
يعرف علم وفنّ صناعة الكتاب وموادها لكي يبيد الإنشاء الفصيح ، وهذا ما
تناوله الباب الثاني .

وبعدها يلزم له أن يدرس البلاغة أو يطّلع عليها ، إلّا لها من دور أساسي في
صناعة الكلام الفصيح الغني ، وهذا ما بُحث في الباب الثالث .

وينصب موضوع الكتاب على المقال والكتاب - في الدرجة الأولى - ولذلك فقد
خصّص الباب الرابع لكيفية كتابة المقال ، والباب الخامس لكيفية تأليف
الكتاب ، باعتبار أن المقال بأنواعه والكتاب من أهم وأبرز المواد الكتابيّة

الثقافية والإعلامية المؤثرة ، والتي أصبحت حاجة الناس ماسة إليها في كل يوم ، كالحاجة إلى المأكل والمشرب . هذا بالإضافة إلى ملحق يشتمل على توصيات وملاحظات ومقترحات فنية يحتاجها الكاتب في ممارسة الكتابة ، ونصوص إسلامية حول القلم والكتاب ومتعلقاتها . مع العلم بأن الكتاب اعتمد على مجموعة مراجع بالإضافة إلى التجربة الشخصية في الكتابة .

اسأل الله - الذي لا إله إلا هو - واضرع إليه أن يكون هذا الجهد نافعا لكل راغب ومريد ، والله من وراء القصد ، وعليه التوكّل ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

رضا علوي سيد أحمد

السبت ١٦ شوال ١٤١٠ هـ

الموافق ١٢ مايو ١٩٩٠م

الباب الأول

ثقافة الكاتب

هل تكونت في داخلك رغبة في تعلّم فنّ الكتابة ، وفي أن تصبح كاتباً ناجحاً ؟ .

إذا كان جوابك بالإيجاب ، اقرأ معي الأسطر التالية :

حاز (قدس سرّه) من خصال الكمال محاسنها ومآثرها ، وتردّى* من أصنافه بأنواع مفاخرها ، وكانت له نفس عليّة وسجايا سنيّة ، يفوح منها الفضل . كان شيخ الأئمة وفتاها ، ملك من العلوم زماماً ، وجعل العكوف عليها فرضاً وإلزاماً .

لم يصرف لحظة من عمره الآ في اكتساب الفضيلة ، ووزّع أوقاته على ما يعود اليه نفعه في اليوم والليلة . وأمّا الليل فله فيه استعداد كامل لتحصيل ما يبتغيه من الفضيلة ، هذا مع غاية اجتهاده الى مولاه ، وقيامه بأوراد العبادة حتى كلّت قدماه ، وهو مع ذلك قائم بأحوال المعيشة أحسن قيام على أحسن نظام ، وقضاء حوائج المحتاجين بأخلاق هي ألطف من ماء الغمام ، وأعلى من وردٍ جنّيّ هبّ عليه نسيم السّحر فتفتحت منه الأكمام^(١) .

* تردّى : لبس الزّداء .

(١) السيّد عبدالله شبر : الاخلاق ، ص : د-هـ .

اشتهر اشتها الشمس في رابعة النهار ، ولكثرة ما صَنَف وألَّف فقد اشتهر بالمجلسي الثاني .

أجل ، أنه العلامة السيد عبدالله شبر* (طاب ثراه) . لقد نقل أنه عُدَّت تصانيفه من يوم ولادته الى حين وفاته ، فكانت كل يوم كُرَّاساً*** ولقد كان يجلس في المجلس العام ويصَنِّف والناس جالسون عنده ، وهو يلاطفهم ويكلِّمهم بما يليق بحاله ، وتأتي في خلال ذلك الدعاوى فيفصلها ويقضي بها على وفق أوامر الله ، كلُّ ذلك لا يشغله عن التَّصنيف والتَّأليف^(١) والكتابة .

—٦—

لكلِّ مجال في الحياة جانبان :

١- جانب نظري .

٢- جانب عملي .

وكلا الجانبين يجب أن يكونا متلازمين ، فقد لا يغني أحدهما عن الآخر . وعلى سبيل المثال : إنَّ الطَّبيب لكي يصبح طبيباً لا بدَّ له أن يقضي السَّنوات في التَّحصيل الطَّبي النَّظري ، ثم بعد ذلك يخوض غمار الممارسة العمليَّة ، والآن لا يصبح طبيباً . والمهندس كذلك لكي يكون مهندساً لا بدَّ له أن يمضي سنوات في الدراسة النظرية الهندسية ، ثم بعد ذلك يدخل مرحلة التَّطبيق العملي ، والآن لا يكون مهندساً ، والمجالات في الحياة كلُّها على هذا .

* المجلسي الأوَّل : هو العلامة محمد باقر المجلسي (رح) صاحب موسوعة بحار الأنوار .
** ولد العلامة السيد بالنجف الأشرف بالعراق عام ١١٨٨ هـ ، ثم ارتحل مع والده إلى الكاظميَّة ببغداد ، وقطن بها الى أن توفِّي بها عام ١٢٤٢ هـ ، ودفن مع والده بحجرة في رواق المشهد الكاظمي ، فيكون عمره أربعاً وخمسين سنة . ومع صغر سنِّه إلَّا أنه كان له الكثير من التَّلامذة والتَّصانيف .
*** مع الأخذ بعين الاعتبار أنَّه في زمنه لم تكن هناك انارة وكهرباء كما هي اليوم ، وهكذا الحال بالنسبة للورق ، وأقلام الكتابة .
(٢) المرجع السابق ، ص : و .

وهكذا فالكاتب لكي يجعل من نفسه كاتباً جيّداً ، يلزم له أن يتأسس على أساس نظريّ في علم الكتابة - ولو بالحدّ الأدنى - ثم يمارس الكتابة عملياً . ويتلخّص الجانب النظري في فنّ الكتابة في دراسة متطلّبات فنّ الكتابة ، من إلمام باللغة وألفاظها ونحوها ، وصرفها ، وبلاغتها .

ولكي يجعل الإنسان من نفسه كاتباً ، يلزم له أن يكون مثقفاً ، فالثقافة هي الحذاقة والتعلّم والمهارة في الجانب العلمي ، وهي الفهم السّريع ، والتمكّن من العلوم والفنون والآداب ، وإضافة إلى ذلك هي التّقوّم والتّسوي والتّهذّب .

أهم عناصر ثقافة الكاتب الحديثة

ومن أجل أن يكون الكاتب ذا ثقافة كتابية ، هناك عناصر تبني عليها ثقافته او تتكوّن منها ، وإليها الآتي :

أولاً - معرفة علوم العربية ، ومنها :

١- اللغة :

وهي اللغة العربية هنا وعلم اللغة يتم بمعرفة الالفاظ معرفة دقيقة ، تستوعب اصواتها ، ودلالة تلك الاصوات على معانيها في الحياة ، وتستوعب تنوعها ، وفصاحتها ، وحقيقتها ، ومجازها ، ودلالاتها الاصطلاحية . والأهم في ذلك ان يكون الكاتب ذا معرفة بالألفاظ العربية ومعانيها معرفة دقيقة ، وبتعبير آخر : أن يجهد نفسه في الحصول على ثروة لفظية او كلماتية ، لكي تتكوّن لديه الملكة اللغوية العربية . وللمعاجم اللغوية* دور كبير في هذا الجانب ، وبناءً عليه فمن المفضل للكاتب ان يكون صديقاً** لمعجم اللغة يعود اليه كلما احتاج واقتقر . ويمكن أن يتعلّم منه في كلّ يوم مجموعة من الألفاظ ومعانيها ومرادفاتها واشتقاقاتها . كما ان القراءة والاطلاع على كتابات الآخرين تساعد الكاتب وتعينه على تكوين الثروة

* من المعاجم اللغوية : «المتجدد في اللغة والأعلام» ، و «لسان العرب» لابن منظور ، و مختار الصحاح . و «القاموس المحيط» للفيروزآبادي .

** ولا يعني هذا ان يستعمل في كتابته أعقد الكلمات وأغربها عن القارئ .

اللفظية العربية*.

٢- النُّحُو :

ويعرّف بأنه دستور يحكم علاقة الالفاظ ببعضها . ويعرف أيضاً بأنه علم تُعرف به أحوال أواخر الكلم الثلاث (الاسم والفعل والحرف) من حيث الاعراب والبناء ، وكيفية تركيب بعضها مع بعض . والغرض منه : صيانة اللسان عن الخطأ اللفظي في كلام العرب . وموضوعه : الكلمة والكلام .

ومثال ذلك لو قلنا :

(كتب عمّد الدّرس في الفصل) .

فوظيفة علم النُّحُو وقواعد اللّغة العربيّة ، هو أن يأتي ويبيّن علاقة كلّ لفظة في هذه الجملة مع غيرها ، فيقال : كتب (فعل) ماضي مبنيّ على الفتح ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وعمّد هو الفاعل ، اي هو الذي قام بعملية الكتابة ، مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . والدّرس (اسم) مفعول به ، أي هو الشيء الذي فعله محمد ، منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره . وفي (حرف) جرّ بمعنى الظرفية ، اي يعطي معنى الطرف او المكان الذي كتب فيه عمّد الدّرس . والفصل هو المكان الذي تمّت فيه عملية كتابة الدرس بواسطة محمد .

وهكذا ومن خلال هذا المثال يتبين ان ، وظيفة علم النُّحُو : تبيان علاقة الكلمات بعضها ببعض الآخر في الجملة العربية من حيث الإعراب والبناء .

ويلزم للكاتب لكي يكون نحويّاً أن يقرأ كتاباً(*) جيداً- على الأقلّ- في علم

● من الكتب الفريدة في هذا المجال كتاب : « فقه اللغة وسرّ العربية لأبي منصور اسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠هـ - ٤٢٩هـ) .

●● من الكتب الجيدة والبسيطة في هذا المجال : شرح متن الاجرومية ، وكتاب الهداية في النُّحُو ، والنحو الواضح في قواعد اللغة العربية ، والمناهج في القواعد والاعراب . وكثيرة هي الكتب الجيدة في هذا المجال . من المؤسف وجود ظاهرة عدم حبّ مائة النُّحُو لدى قطاعات من الطلبة المسلمين وغيرهم الناطقين بالعربية ، بينما اللغة العربية هي لغة القرآن . وهذا يرجع الى نوعية الطريقة التي تطرح بها هذه

النحو ، وليس المطلوب التوسّع والتعمّق في هذا العلم ، إلا لمن أراد التخصص فيه .

قال أحد الشعراء في علم النحو والتشجيع على تعلّمه :
لَوْ تَعَلَّمَ الطَّيْرُ مَا فِي النُّحُو مِنْ شَرَفٍ حُنْتُ وَأَنْتَ إِلَيَّ بِالنَّقَائِرِ
أَنَّ الْكَلَامَ بِلَا نَحْوٍ يُمِائِلُهُ
نَبْحُ الْكِلَابِ وَأَصْوَاتُ السَّنَانِيرِ

٣- الصَّرْفُ :

وهو العلم الذي يعرف الكاتب بأصل الكلمة ، وما فيها من حروف مزيدة ، وكيف يتعامل معها جمعاً ، وتصغيراً ، ونسبة ، واشتقاقاً ، وإعلالاً ، وإدغاماً ، وغير ذلك .

فعل سبيل المثال لو تناولنا كلمة (كتاب) :

فنعلم الصَّرْفَ يعرفنا بأن أصلها (كَتَبَ) ، وإن الحرف الزائد فيها هو الألف ، وجمعها (كُتِبَ) ، وهي فعل ماضي ، فمن خلالها يمكن الوصول الى الكثير من الاشتقاقات ، ومنها مايلي :

كُتِبَ (للمفرد المؤنث الغائب) .

كُتِبَا (للمثنى المذكر الغائب) .

كُتِبَتَا (للمثنى المؤنث الغائب) .

اللغة في المدارس ، والى نوع المعلمين ، والتشجيع على تعلم لغات أخرى - كالانجليزية - على حساب لغة القرآن .

• ومن تعاريفه انه : العلم الذي يبحث عن صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بأعراب ولا بناء . المنجد ، ص ٤٢٢ ، باب الضاد فصل الرّاء والفاء .

- كُتِبُوا (للجمع المذكر الغائب) .
- كُتِبْنَ (للجمع المؤنث الغائب) .
- كُتِبْتُ (للمذكر والمؤنث المتكلم) .
- كُتِبْنَا (للجمع المذكر والمؤنث المتكلم) .
- كُتِبْتَ (للمفرد المذكر المخاطب) .
- كُتِبْتِ (للمفرد المؤنث المخاطب) .
- كُتِبْتُمَا (للمثنى المذكر والمؤنث المخاطب) .
- كُتِبْتُمْ (للجمع المذكر المخاطب) .
- كُتِبْتُنَّ (لجمع المؤنث المخاطب) .

واشتقاقات يكتب - وهي فعل مضارع (حاضر) - كالتالي :

- يَكْتُبُ (المفرد المذكر الغائب) .
- تَكْتُبُ (المفرد المؤنث الغائب) .
- يَكْتُبَانِ (المثنى المذكر الغائب) .
- تَكْتُبَانِ (المثنى المؤنث الغائب) .
- يَكْتُبُونَ (الجمع المذكر الغائب) .
- يَكْتُبْنَ (الجمع المؤنث الغائب) .
- اَكْتُبُ (المفرد المذكر والمؤنث المتكلم) .
- نَكْتُبُ (الجمع المذكر والمؤنث المتكلم) .
- واشتقاقات أُكْتُبُ - وهي فعل أمر - كالتالي :
- اُكْتُبُ (المفرد المذكر المخاطب) .

أَكْتُبِي (المفرد المؤنث المخاطب) .

أَكْتُبَا (الثنائي المذكر والمؤنث المخاطب) .

أَكْتُبُوا (الجمع المذكر المخاطب) .

أَكْتُبْنَ (الجمع المؤنث المخاطب) .

ومن اشتقاقات كَتَبَ :

كاتب ، وكاتبة ، وكاتبان ، وكاتبتان ، وكاتبون ، وكاتبات ، وكتاب ،
وكتيبة ، وكتيبان ، وكتيبتان ، وكتييون ، وكتيبات ، وكتوب ، وكتوبة ،
وكتوبان ، وكتوبتان ، وكتوبون ، وكتابات ، وكتيب ، وكتيبة ، وكتيبان ،
وكتيبان ، وكتيبان ، وكتييون ، وكتيبات ، وكتيب ، وكتبة ، وكتيبان ،
وكتيبان ، وكتييون ، وكتيبات .

ومن اشتقاقات كَتَبَ ايضاً :

مُكَاتِب ، ومكاتبة ، ومُكَاتِبَان ، ومكاتبتان ، ومُكَاتِبُونَ ، ومُكَاتِبَات ،
ومُكَتَب ، ومكاتب ، ومُكَتَبَة ، ومُكَتَبَات ، ومُكَتُوب ، ومُكَاتِبِيب .

ومن مشتقاتها ايضاً :

كَتَبَ . ومن خلالها يمكن اشتقاق الأزمنة الثلاثة (الماضي، المضارع، والأمر)
للمفرد المذكر والمفرد المؤنث ، والثنائي المذكر والمثنى المؤنث ، والجمع المذكر والجمع
المؤنث .

ومن مشتقاتها ايضاً :

إِنكَتَبَ . ومنها يمكن اشتقاق الأزمنة الثلاثة للمفرد ، والثنائي ، والجمع .

ومن مشتقاتها ايضاً :

كَاتَبَ . ومنها يمكن اشتقاق الأزمنة الثلاثة للمفرد والثنائي والجمع .

ومن مشتقاتها ايضاً :

اُكْتُبَ . ومنها يمكن اشتقاق الأزمنة الثلاثة للمفرد والمثنى والجمع .

ومن مشتقاتها أيضا :

كُوتِبَ . ومنها يمكن اشتقاق المفرد ، والمثنى ، والجمع .

ومن مشتقاتها أيضا :

كُتِبَ . ومنها يمكن اشتقاق المفرد ، والمثنى ، والجمع .

ومن مشتقاتها أيضا :

اُكْتُوتِبَ . ومنها يمكن اشتقاق الأزمنة الثلاثة للمفرد ، والمثنى ، والجمع .

وهكذا وَجَدْتُ أَنَّ من خلال كلمة (كُتِبَ) تم التوصل الى كثير من الاشتقاقات ، وهذه احدى وظائف علم الصرف . وينبغي للكاتب أن يتمرّس في هذا المجال ، بأن يمارس تطبيقاً عملياً التعرف على أصل الكلمة ، والجمع ، والتصغير ، والنسبة ، وغير ذلك مما يشمل علم الصرف .

ومن أجل ثقافة صرفية لا بأس بقراءة ودراسة كتاب^٤ حسن في هذا المجال .

٤- بلاغة العربية :

وهي تعين الكاتب على صناعة الكتابة ، وتذوقها ، والتمييز بين جيدها ورديتها . وفيها ثلاثة علوم هي :

- علم المعاني .

- علم البيان .

- علم البديع . وسيأتي التفصيل على الترتيب .

ولأن البلاغة تعين الكاتب على الأمور المتقدمة ، يجدر به أن يتعلمها

* من الكتب النافعة في هذا المجال : « مختصر الصرف » للدكتور عبدالمهدي الفضلي و « مبادئ العربية » للشرطوني ، أربعة أجزاء . وكثيرة هي الكتب القليلة في هذا السبيل .

ویدرسها ، ویمارسها ، وبقرا ولو کتاباً جیداً واحداً فی هذا السبیل* .

ثانیاً - معرفة القرآن :

تعتبر معرفة القرآن من أهم عناصر ثقافة الكاتب المسلم - وأي كاتب - بل هي أساس ثقافة الكاتب المسلم ، باعتبار ان القرآن هو منهج ودستور المسلم فی حياته ، وانه النموذج الأعلى لأكمل أنواع الكتابة .

ان معرفة القرآن** تعني : فهم مفرداته ، وآياته ، وحقائقه ، وأحكامه ، وتعاليمه ، وأخلاقياته ، وقصصه ، وأمثاله . ومتى ماحقق الكاتب تلك المعرفة ، فانه يكون قد أسس نفسه على أساس قوي ومتين فی جانب الكتابة ، بل فی الجوانب الحياتية الأخرى . والحق أن الثقافة القرآنية هي أساس الكاتب الملتزم الناجح .

ومن معرفة القرآن : النهل الأدبي منه ، فهو اضافة إلى أنه دستور ومنهج للحياة ، هو موسوعة أدبية يعجز القلم عن وصفها . ومنها : التأثير بطابعه ، والتلمذ على يديه أدبياً فضلاً على التلمذ على يديه حیاتياً وسلوكياً .



وللقرآن أسلوب أدبي خاص ، نادر ، فريد من نوعه ، ومن خصائصه الوفيرة :

١- العمق والتركيز .

* من الكتب الجيدة فی هذا المضمار : « البلاغة الواضحة » ، تأليف : علي الجارم ومصطفى أمين . اضافة الى أن أغلبية الكتب والمؤلفات فی الكتابة والأدب ، تتناول علم البلاغة ، فيمكن الاطلاع عليها والاستفادة منها لهذا الغرض . (انظر المراجع) .

** ومن الأمور التي تعين الكاتب على معرفة القرآن : التدبر فی آياته ، فردياً أو جماعياً ، وبالتدبر تنكشف للمرء حقائق كثيرة . قال تعالى : ﴿ افلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ؟ ﴾ (٢٤ / محمد) . ومنها الاطلاع على تفاسير القرآن ، وقراءة واحد منها على الأقل . ومن التفاسير : « الميزان فی تفسير القرآن » للسيد محمد حسين الطباطبائي . و « من هدى القرآن » للسيد محمد تقي المدرسي . و « مجمع البيان » للشيخ الطبرسي . و « تفسير الصافي » للفيض الكاشاني ، و « في ظلال القرآن » لسيد قطب .

- ٢- الجزل والإيجاز .
- ٣- الفصاحة الثامنة .
- ٤- البلاغة الكاملة .
- ٥- استعمال البيان في اظهار الافكار والحقائق .
- ٦- البديع العالي ، واستعماله في اظهار المعاني والافكار .
- ٧- استعمال الحوار .
- ٨- الاثارة .
- ٩- الجاذبية .
- ١٠- الدقة .



والاستشهاد بآياته على الموضوعات والافكار المطروقة . وبصيغة أخرى :
التلمذ على يد مدرسة القرآن الأدبية والعلمية .

وفي الرسول الاكرم (ص) ، وأئمة أهل البيت (ع) خير مثال على النهل
الادبي من القرآن ، والتطّيع بطابعه . انك لتجد رسول الاسلام (ص) يستعمل
ألفاظ القرآن واصطلاحاته ، ويستدلّ بآياته . وهكذا الحال بالنسبة لأئمة أهل
البيت (ع) . ويمكن للمرء أن يطالع الاحاديث الشريفة والروايات** ، ليرى بأن
عينه تلك الثقافة القرآنية التي كانت تجري في الرسول والأئمة مجرى الدّم في عروق
الجسد .

● وقبل التأثير بطابع القرآن ، الأدبي ، لابدّ للكاتب أن يكون ملتزماً بآياته في الواقع الخارجي .
وفي هذا الصّدّد يمكن للكاتب ان يخصّص لنفسه قراءة للقرآن ، هدفها تدوين الاساليب والتعبيرات
والتصورات والأمثال الأدبية ، للاستفادة منها في مجال الكتابة . كما أنّ هناك كتباً تتناول أمثال القرآن ،
او بعبارة أخرى : ادب القرآن ، وهذه توفر على الانسان عملية التدوين السابقة ، فيجدر بالكاتب ان
يطلع على أحدها ، ومنها : الأمثال والمثل والتمثّل والمثلثات في القرآن الكريم ، لسميح عاطف الزين .
●● راجع « نهج الفصاحة » وكتب الحديث والروايات ، الأخرى .

ثالثاً - معرفة السُّنة الشريفة :

وهي الأحاديث النبوية الشريفة ، وروايات أئمة أهل البيت (ع) والتي هي عبارة عن أحاديث منقولة عن النبي محمد (ص). ولأن الرسول الأعظم محمد (ص) قد حمل لأمته القرآن ، وبين لهم فيه شؤون حياتهم وطريقة تنظيمها بشكل مجمل ، كانت الحاجة الى مفصل وشارح ، وكانت سنة الرسول الأعظم هي الشارح والمفصل لما جاء به القرآن ، وهي مصدر التشريع الاسلامي الثاني بعده ، وهي صادرة من أفصح العرب وهو رسول الاسلام محمد (ص) . وتكون معرفة السُّنة الشريفة من أهم عناصر ثقافة الكاتب المسلم - بل والكاتب عموماً - بالنظر الى أمرين :

- ١- إنّ الاحاديث الشريفة هي شروحات للمناهج التي جاء بها القرآن الكريم ، تلك المناهج التي على الانسان - ومنه الكاتب - أن يلتزمها .
 - ٢- أن ينهل الكاتب أديباً من الأحاديث الشريفة ، لأنها ذات درجة عليا في الفصاحة* ، وأن يتأثر بها ، ويستدل ويحتج ويبرهن بها في إثبات الحقائق الحياتية .
- رابعاً - دراسة خطب الخطباء ، ورسائل البلغاء ، وقصائد الشعراء ،

وامثال الحكماء :

وهي من نماذج الأقوال الفنية ، ويعرفتها يقف الكاتب على الأساليب الأدبية للخطباء والبلغاء والشعراء والحكماء ، وطرقهم في الإنشاء والكتابة والقول ، فيحاول الاستفادة منها ، كأن يقلدها في بادئ الأمر ، ثم بعد أن تتكوّن لديه المقدرة الجيدة على الكتابة ، ينتقل الى التطوير والابداع والابتكار ، حتى يصبح صاحب مدرسة مستقلة في الكتابة والأدب .

ويعتبر كتاب « نهج البلاغة » للامام علي بن أبي طالب (ع) أبرز معين لتلك الخطب ، والرسائل ، والأمثال ، والحكم ، اذ هو منهل عظيم للبلاغة والفصاحة

* الفصاحة : البيان والظهور ، وهي صفة الالفاظ المأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء ، وهي قرينة اللفظ ، أي تخصّه دون المعنى .

والبيان والمعاني والبدیع . وقبل أن يكون نهجاً للبلاغة ، فهو نهج للحياة ينبغي لكل انسان ان لا يحرم نفسه من الانتهاج بنهجه . وعلى صعيد الكتابة ينبغي لكل كاتب - وخصوصاً الكاتب المسلم - أن يتوجه الى هذا السُفر المعطاء ، ويستفيد من معانيه ، والفاظه ، وبيانه ، وتصويراته ، الأدبية ، ويحاول دراسة ما يمكنه من خطبه ، ورسائله ، ووصاياه ، وحكمه ، وأمثاله . وبعبارة أخرى : أن يتلمذ على يديه انشاءً وكتابةً وأدباً وبلاغة ، اذ هو مدرسة أدبية ، فضلاً على أنه مدرسة حياتية .

وفيما يلي ذكر لبعض خطب الامام علي (ع) - المزبورة في نهج البلاغة - كتناذج لخطب الخطباء التي من المهم للكاتب معرفتها ودراستها :

قال (ع) في خطبة* له هي من أفصح كلامه ، يعظ فيها الناس ، ويهديهم من ضلالتهم ، ويقال : أنه خطبها بعد قتل طلحة والزبير :

« بِنَا أَهْتَدَيْتُمْ فِي الظُّلُمَاءِ ، وَتَسْتَنْتُمْ^(١) ذُرَّةَ الْعَلْيَاءِ ، وَبِنَا أَفْجَرْتُمْ^(٢) ، عَنِ السَّرَارِ^(٣) وَوَقَّرَ^(٤) سَمْعَ لَمْ يَفْقَهُ الْوَاعِيَةَ^(٥) ، وَكَيْفَ يُزَاعِي النَّبَأَ^(٦) مِنْ أَصَمَّةِ الصَّبِيحَةِ ؟ رِبْطُ جَنَانٍ^(٧) لَمْ يُفَارِقَهُ الْحَفَقَانُ . مَا زِلْتُ أَنْتَظِرُ بِكُمْ عَوَاقِبَ الْغَدْرِ ، وَأَتَوَسُّمُكُمْ^(٨) بِحِلْيَةِ الْمُغْتَرِبِ^(٩) ، حَتَّى سَتَرَنِي عَنْكُمْ جِلْبَابُ الدِّينِ^(١٠) ،

• خطبة رقم (٤) ، ص ٥١ .

(٣) تَسْتَنْتُمْ العلياء : ركبتم سنامها ، وارتقيتم إلى أعلاها .

(٤) أَفْجَرْتُمْ : دخلتم في الفجر . وفي أكثر النسخ « انفجرتكم » .

(٥) السَّرَار ، ككتاب : آخر ليلة في الشهر يختفي فيها القمر ، وهو كناية عن الظلام .

(٦) وَقَّرَ : صَم .

(٧) الواعية : الصارخة والصراخ نفسه ، والمراد هنا العبرة والمواعظ الشديدة الأثر . وَقَّرَتْ أَذُنُهُ فهي مؤفورة ، وَقَّرَتْ كَسَبَعَتْ : صُمَتْ ، دعاء بالصمم على من لم يفهم الزواجر والعبر .

(٨) النَّبَأُ : الصوت الخفي .

(٩) رِبْطُ جَنَانُهُ رباطة بكسر الراء : اشتد قلبه .

(١٠) أَتَوَسُّمُكُمْ : أَتَفَرَّسُ فِيكُمْ .

(١١) حِلْيَةُ الْمُغْتَرِبِ : أصل الحليّة الزينة ، والمراد هنا صفة أهل الغرور .

(١٢) جِلْبَابُ الدِّينِ : مالبسوه من رسومه الظاهرة .

وَبَصُرْتُمْ كُمْ صِدْقُ النَّبِيِّ . أَقَمْتُ لَكُمْ عَلَى سَنَنِ الْحَقِّ فِي جَوَادِ الْمَضَلَّةِ^(١٣) ، حَيْثُ تَلْتَقُونَ وَلَا دَلِيلَ ، وَتَحْتَفِرُونَ وَلَا تُجِهُونَ^(١٤) .

« الْيَوْمَ أَنْطَقْتُ لَكُمْ الْعَجَبَاءَ^(١٥) ذَاتَ الْبَيَانِ ! عَزَبَ^(١٦) رَأْيِي أَمْرِيءَ تَخَلَّفَ عَنِّي ! مَا شَكَكْتُ فِي الْحَقِّ مِذْ أَرَيْتُهُ ! لَمْ يُوَجِّسْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ حَيْفَةً^(١٧) عَلَى نَفْسِهِ ، بَلْ أَشْفَقَ مِنْ غَلَبَةِ الْجَهَالِ وَقَوْلِ الضَّلَالِ ! الْيَوْمَ تَوَاقَفْنَا^(١٨) عَلَى سَبِيلِ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ . مَنْ وَثِقَ بِنَاءٍ لَمْ يَظْلَمْنَا ! » .



وفي خطبة* أخرى له (ع) لما قُبِضَ رسول الله (ص) ، وخطابه العباس وابو سفيان بن حرب في أن يبايعا له بالخلافة (وذلك بعد أن تمت البيعة لأبي بكر في السقيفة) ، وفيها ينهى عن الفتنة ويبين عن خلقه وعلمه ، قال :

النهى عن الفتنة

« أَيُّهَا النَّاسُ ، شُقُّوا أَمْوَاجَ الْفِتَنِ بِسُفَنِ النَّجَاةِ ، وَعَرِّجُوا عَنْ طَرِيقِ الْمُنَافَرَةِ ، وَضَعُوا نِيَجَانَ الْمَفَاخِرَةِ . أَقْلَحْ مَنْ نَهَضَ بِجَنَاحٍ ، أَوْ اسْتَيْسَلَ فَأَرَاخَ . هَذَا مَاءُ آجِنٍ^(١٩) ، وَلَقَمَةٌ بَعْضُهَا أَكْلُهَا . وَمُجْتَنِي الثَّمَرَةِ لِيَغْيِرَ وَقْتُ إِنْبَاعِهَا^(٢٠) كَالزَّرَارِعِ بِغَيْرِ أَرْضِيهِ » .

(١٣) جَوَادِ الْمَضَلَّةِ : الجواد جمع جادّة وهي الطريق . والمضلة بفتح الضاد وكسرهما : الأرض يضل سالكها .

(١٤) تُجِهُونَ : يجهدون ماءً ، من أماهوا أَرْكَبْتَهُمْ : أُنْطِلُوا مَاءَهَا .

(١٥) الْعَجَبَاءُ : البهيمة ، وقد شبه بها رموزه وإشاراته لغموضها على من لا بصيرة لهم .

(١٦) عَزَبَ : غاب ، والمراد : لا رأي لمن تخلف عني .

(١٧) لَمْ يُوَجِّسْ مُوسَى حَيْفَةً : لم يستشعر خوفاً ، أخذاً من قوله تعالى : ﴿ فَالْوَجْسُ فِي نَفْسِهِ خَيْفَةٌ مُوسَى ﴾ .

(١٨) تَوَاقَفْنَا : تَلَقَّيْنَا وَتَقَابَلْنَا .

* خطبة رقم (٥) ، ص ٥٢ .

(١٩) الْآجِنُ : المتغير الطعم واللون لا يستاغ ، والاشارة إلى الخلافة .

(٢٠) إِنْبَاعُهَا : نضجها وإدراك ثمرها .

خلقه وعلمه

« فَإِنْ أَقْلَ يَقُولُوا : حَرَصَ عَلَى الْمَلِكِ ، وَإِنْ أَسْكُتَ يَقُولُوا : جَزَعٌ ^(٢١) مِنْ الْمَوْتِ ! هَيْهَاتَ ^(٢٢) بَعْدَ اللَّتَا وَالَّتِي ^(٢٣) ! وَاللهُ لِأَبْنِ أَبِي طَالِبٍ أَنْسُ بِالْمَوْتِ مِنَ الطِّفْلِ بِئَذَى أُمِّهِ ، بَلْ ائْتَدَجَتْ ^(٢٤) عَلَى مَكُونِ عِلْمٍ لَوْ بُحْتُ بِهِ لِاضْطِرَّتُمْ اضْطِرَابَ الْأَرْضِيَّةِ ^(٢٥) فِي الطُّوِيِّ ^(٢٦) الْبَعِيدَةِ ! » .

وفي خطبة* له (ع) لما أشر عليه بالآ يتبع طلحة والزبير ، ولا يرصد لها القتال ، وفيها يبين عن صفته بأنه لا يجحد ، قال :

« وَاللهُ لَا أَكُونُ كَالضُّبُعِ : تَنَامُ عَلَى طُولِ اللَّذَمِ ^(٢٧) ، حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهَا طَالِبُهَا ، وَيَجْتَلِيهَا ^(٢٨) رَاصِدُهَا ^(٢٩) ، وَلَكِنِّي أَضْرِبُ بِالْقَبْلِ إِلَى الْحَقِّ الْمُدْبِرِ عَنْهُ ، وَبِالسَّمْعِ الْمُطِيعِ الْعَاصِي الْمُرِيبِ ^(٣٠) أَبَدًا ، حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيَّ يَوْمِي ، فَوَاللهِ مَا زِلْتُ مَذْفُوعًا عَنْ حَقِّي ، مُسْتَأْثَرًا عَلَيَّ ، مُنْذُ قَبِضَ اللهُ نَبِيَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَتَّى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا . » .

وكمثال على رسائل البلغاء ، فيما يلي كتاب** بعثه الامام علي(ع) الى عثمان بن حُنَيْفِ الأنصاري ، وكان عامله على البصرة ، وقد بلغه أنه دُعي الى وليمة قوم.

(٢١) جَزَعٌ : خاف .

(٢٢) هَيْهَاتَ : بَعْدَ ، والمراد نفي ما عساهم يظنون من جَزَعِهِ من الموت عند سكونه .

(٢٣) بَعْدَ اللَّتَا وَالَّتِي : بعد الشدائد كبارها وصغارها .

(٢٤) ائْتَدَجَتْ : انطَوَيْتْ .

(٢٥) الْأَرْضِيَّةُ : جمع رشاء بمعنى الحبل .

(٢٦) الطُّوِيُّ : جمع طَوِيَّةٌ وهي البئر ، والبئر البعيدة : العميقة .

* خطبة رقم ص ٦ .

(٢٧) اللَّذَمُ : صوت الحجر أو العصا أو غيرها ، تضرب به الأرض ضرباً غير شديد .

(٢٨) يَجْتَلِيهَا : يجدها .

(٢٩) رَاصِدُهَا : صائدها الذي يترقبها .

(٣٠) الْمُرِيبُ : الذي يكون في حال الشك والريب .

** كتاب رقم ص ٤٥ .

من أهلها :

« أَمَا بَعْدُ ، يَا بَنَ حَنِيفٍ : فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ رَجُلًا مِنْ فِتْيَةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ دَعَاكَ إِلَى مَأْدِيَةٍ . فَأَسْرَعْتَ إِلَيْهَا تُسْتَطَابُ لَكَ الْأَلْوَانُ^(٣١) وَتَنْقُلُ إِلَيْكَ الْجَفَانَ^(٣٢) . وَمَا ظَنَنْتُ أَنَّكَ تُجِيبُ إِلَى طَعَامِ قَوْمٍ ، عَائِلُهُمْ^(٣٣) مَجْفَوٌّ^(٣٤) ، وَغَنِيُّهُمْ مَدْعُوٌّ . فَاَنْظُرْ إِلَى مَا تَقْضِمُهُ^(٣٥) مِنْ هَذَا الْقَضْمِ ، فَمَا اشْتَبَهَ عَلَيْكَ عِلْمُهُ فَالْفِظَةُ^(٣٦) ، وَمَا أَقْنَتْ بِطِيبِ وَجْهِهِ فَفَلَّ مِنْهُ . » .

أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَأْمُومٍ إِمْلَاءً ، يَقْتَدِي بِهِ وَيَسْتَضِيءُ بِنُورِ عِلْمِهِ ، أَلَا وَإِنَّ إِمَامَكُمْ قَدْ اكْتَفَى مِنْ دُنْيَاهُ بِطَمَرِيهِ^(٣٧) ، وَمَنْ طَعِمَهُ^(٣٨) بِقُرْصِهِ^(٣٩) . أَلَا وَإِنَّكُمْ لَا تَقْدِرُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَكِنْ أَعْيُونِي بِوَرَعٍ وَاجْتِهَادٍ ، وَعِفَّةٍ وَسَدَادٍ^(٤٠) . فَوَاللَّهِ مَا كُنْتُ مِنْ دُنْيَاكُمْ تَبَرًّا^(٤١) ، وَلَا أَدْخَرْتُ مِنْ غَنَائِمِهَا وَفَرًّا^(٤٢) ، وَلَا أَعْدَدْتُ لِيَالِي ثَوْبِي طِمْرًا^(٤٣) وَلَا حَزْتُ مِنْ أَرْضِهَا شَيْبَرًا ، وَلَا أَخَذْتُ مِنْهَا إِلَّا كَقُوتِ أَتَانٍ دَبْرَةٍ^(٤٤) ، وَهِيَ فِي

(٣١) الألوان : المراد هنا أصناف الطعام .

(٣٢) الجفان بكسر الجيم جمع جفة - وهي القصة .

(٣٣) عائلهم : محتاجهم .

(٣٤) ومجفو : أي مطرود ، من الجفاء .

(٣٥) قضم - كسم - : أكل بطرف أسنانه . والمراد الأكل مطلقاً ، والمقضم - كمقعد - : المأكل .

(٣٦) الفظة : اطرحه .

(٣٧) الطمر - بالكسر ، الثوب الخلق البالي .

(٣٨) طعمه - بضم الطاء - : ما يطعمه ويفطر عليه .

(٣٩) قُرْصُهُ : تشبة قرص . وهو الرغيف .

(٤٠) السداد : التصرف الرشيد . وأصله الثوب والاحتراز من الخفلا .

(٤١) التبر - بكسر فسكون - : قُتات الذهب والفضة قبل أن يصاغ .

(٤٢) الوُفْر : المال .

(٤٣) الطمر : الثوب البالي ، وقد سبق قريباً . والثوب هنا عبارة عن الطمرين ، فإن مجموع الرداء

والإزار يعد ثوباً واحداً . فيها يَكسى البدن لا بأحدهما .

(٤٤) أتان دَبْرَةٍ : هي التي عُقر ظهرها ففَلَّ أكلها .

عَنِّي أَوْهَى وَأَهْوَنُ مِنْ عَقْصَةِ مَقَرَةٍ^(٤٥) . بَلَى ! كَانَتْ فِي أَيْدِينَا فَذَكَ مِنْ كُلِّ مَا أَظَلَّتْهُ
السَّمَاءُ ، فَسَحَّتْ عَلَيْهَا نَفُوسُ قَوْمٍ ، وَسَحَّتْ عَنْهَا نَفُوسُ قَوْمٍ آخَرِينَ ، وَنِعْمَ
الْحَكْمُ اللَّهُ . وَمَا أَصْنَعُ بِفَذِكِ^(٤٦) وَغَيْرِ فَذِكِ . وَالنَّفْسُ مَطَانُهَا^(٤٧) فِي غَدٍ جَدَثَ^(٤٨)
تَنْقَطِعُ فِي ظُلْمَتِهِ آثَارُهَا ، وَتَغِيْبُ أَخْبَارُهَا ، وَحُفْرَةٌ لَوْ زِيدَ فِي فَسْحِهَا ، وَأَوْسَعَتْ
يَدَا حَافِرِهَا ، لَا ضَغْطَهَا^(٤٩) الْحَجَرُ وَالْمَذَرُ^(٥٠) . وَسَدُّ فُرْجِهَا^(٥١) التُّرَابُ الْمَتْرَاكِمُ ،
وَلَمَّا هِيَ نَفْسِي أَرُوضُهَا^(٥٢) بِالتَّقْوَى لِتَأْتِيَ آمِنَةً يَوْمَ الْخَوْفِ الْأَكْبَرِ ، وَتَثْبِتَ عَلَى
جَوَابِ الْمَزْلَقِ^(٥٣) . وَلَوْ شِئْتُ لَا هَتَدْتُ الطَّرِيقَ إِلَى مُصْغَى هَذَا الْعَسَلِ ،
وَلَبَّابُ هَذَا الْقَمْعِ ، وَنَسَائِجِ هَذَا الْقَرْزِ^(٥٤) . وَلَكِنْ هَيَّأَتْ أَنْ يَغْلِبَنِي هَوَايَ ،
وَيَقُودَنِي جَشْعِي^(٥٥) إِلَى تَحْيِيرِ الْأَطِيعَةِ - وَلَعَلَّ بِالْحِجَازِ أَوْ الْيَمَامَةِ مَنْ لَا طَمَعَ لَهُ فِي
الْقَرْصِ^(٥٦) ، وَلَا عَهْدَ لَهُ بِالشَّيْعِ - أَوْ أَبَيْتُ مِيطَا نَا وَحَوْلِي يُطَوْنَ غَرْمِي^(٥٧) ،
وَكَبَادَ حَرِّي^(٥٨) ، أَوْ أَكُونُ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ :

(٤٥) مَقَرَةٌ : أَي مَرَّة .

(٤٦) فَذِكُ - بالتحريك - : قرية لرسول الله (ص) ، وكان صالح أهلها على النصف من نخيلها بعد
خبر . وإجماع الشيعة على أنه كان أعطاها فاطمة (ع) قبل وفاته ، إلا أن أبا بكر أثر ردها لبيت المال .

(٤٧) المَطَانُ : جمع مظنة وهو المكان الذي يظن فيه وجود الشيء .

(٤٨) جَدَثَ - بالتحريك - أي قبر .

(٤٩) أَضْغَطَهَا : جعلها من الضيق بحيث تضغط وتنعصر الحال فيها .

(٥٠) المَذَرُ : جمع مَذْرَه : مثل قَصَب وقصبه وهو التراب المتبلد ، أو قطع الطين .

(٥١) فُرْجِهَا : جمع فُرْجَة ، مثال غُرْف وغُرْفَة : كل منفرج بين شيئين .

(٥٢) أَرُوضُهَا : أذلها .

(٥٣) المَزْلَقُ - ومثله المزلقة ، : موضع الزلل . وهو المكان الذي ينحشى فيه أن تزل القدمان . والمراد هنا
الصراط .

(٥٤) الْقَرْزُ : الحرير .

(٥٥) الجَشْعُ : شدة الحرص .

(٥٦) الْقَرْصُ : الرغيف .

(٥٧) بطون غرْمى : جائعة .

(٥٨) أكباد حَرَى - مؤنث حران - أي عطشان .

وَحَسْبُكَ ذَاءٌ أَنْ تَبَيَّتَ بِطَنَةٍ^(٥٩) وَخَوَّلَكَ أَكْبَادُ نَحْنُ إِلَى الْقَيْدِ^(٦٠) .

« أَقْنَعُ مِنْ نَفْسِي بَأَنَّ يُقَالَ : هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا أَشَارِكُهُمْ فِي مَكَارِهِ الدُّهْرِ ، أَوْ أَكُونُ أَسْوَرَةً لَهُمْ فِي جُشُونَةٍ^(٦١) الْعَيْشِ ! فَمَا خِلَقْتُ لِيَسْخَلَنِي أَكُلُ الطَّيِّبَاتِ ، كَالْبَهِيمَةِ الْمَرْبُوطَةِ ، هُمَهَا عُلْفَهَا ، أَوْ الْمُرْسَلَةِ شَعْلَهَا تَقَمُّمَهَا^(٦٢) ، تَكْتَرِشُ^(٦٣) مِنْ أَعْلَافِهَا^(٦٤) ، وَتَلْهُوَعَمَّا يَرَادُ بِهَا ، أَوْ أَتَرَكَ سُدَى ، أَوْ أَهْمَلْتُ عَابِتًا ، أَوْ أَجَرْتُ حَبْلَ الضَّلَالَةِ ، أَوْ أَغْتَسَفْتُ^(٦٥) طَرِيقَ الْمَتَاعَةِ^(٦٦) ! وَكَأَنِّي بِقَائِلِكُمْ يَقُولُ : « إِذَا كَانَ هَذَا قُوْتُ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَقَدْ قَعَدَ بِهِ الضُّعْفُ عَنْ قِتَالِ الْأَقْرَانِ ، وَمُنَازَلَةِ الشُّجْعَانِ » . أَلَا وَلَئِنْ الشَّجَرَةَ الْبَرِّيَّةَ^(٦٧) أَصْلَبُ عُودًا ، وَالرَّوَاتِعَ الْخَفِصَةَ^(٦٨) أَرْقَى جُلُودًا ، وَالنَّائِبَاتِ الْعَيْذِيَّةَ^(٦٩) أَقْوَى وَفُودًا^(٧٠) ، وَأَبْطَأَ خُودًا . وَأَنَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ كَالضُّوءِ مِنَ الضُّوءِ^(٧١) . وَالذِّرَاعِ مِنَ الْعَصْدِ^(٧٢) . وَاللَّهُ لَوْ تَظَاهَرَتْ

(٥٩) الطَّنَّة - بكسر الباء - : البطر والأشر .

(٦٠) الْقَيْدُ - بالكسر - سير من جلد غير مدبوغ .

(٦١) الجشونة : الحشونة ، وتقول : جشبت الطعام - كنصر وسمع ، : فهو جشِب . وجشِب ، كنهم واطر ، وجشِب وجشَاب وجشوب . أي غَلَطَ فهو غليظ .

(٦٢) تَقَمُّمَهَا : التقاطها للقمامة ، أي الكناسة .

(٦٣) « تَكْتَرِشُ » : تملا كرشها .

(٦٤) الأعلاف - جمع علف - : مايبى للدابة لتأكله .

(٦٥) واغتسَف : ركب الطريق على غير قصد .

(٦٦) المتاعة : موضع الحيرة .

(٦٧) الشجرة البرية : التي تنبت في البر الذي لاماء فيه .

(٦٨) الرّوَائِعُ الخفصة : الأشجار والأعشاب الغضة الناعمة التي تنبت في الأرض الندية .

(٦٩) النائبات العيذية : التي تنبت جذياً ، والجذّي يسكون الذال الزرع لايسقيه إلا ماء المطر .

(٧٠) الْوُفُودُ : اشتعال النار .

(٧١) « كالضوء من الضوء » : شبه الإمام نفسه بالضوء الثاني ، وشبه رسول الله بالضوء الأول ، وشبه منبع الأنواء عزوجل بالشمس التي توجب الضوء الأول ، ثم الضوء الأول يوجب الضوء الثاني .

(٧٢) « الذراع من العضد » : شبه الامام نفسه من الرسول بالذراع الذي أصله العضد ، كتابة عن شدة الامتزاج والقرب بينهما .

الْعَرَبُ عَلَى قِتَالِي لَمَّا وَلَّيْتُ عَنْهَا، وَلَوْ أَمَكَنْتِ الْفُرْصُ مِنْ رِقَابِهَا لَسَارَعْتُ إِلَيْهَا
وَسَأَجْهَدُ^(٧٣) فِي أَنْ أَطْهَرَ الْأَرْضَ مِنْ هَذَا الشَّخْصِ الْمَعْكُوسِ ، وَالْجِنْسِ
الْمَرْكُوسِ^(٧٤) ، حَتَّى تُخْرِجَ الْمَدْرَةَ^(٧٥) مِنْ بَيْنِ حَبِّ الْحَصِيدِ^(٧٦) .

ومن هذا الكتاب ، وهو آخره :

«إِلَيْكَ عَنِّي^(٧٧) يَا ذُنْيَا، فَحَبِّكَ عَلَى غَارِيكَ^(٧٨) ، قَدْ انْسَلَلْتُ مِنْ غَالِيكَ^(٧٩) ،
وَأَقْلَعْتُ مِنْ حَبَائِلِكَ^(٨٠) ، وَاجْتَنَيْتُ الذَّهَابَ فِي مَذَاحِصِكَ^(٨١) . أَتَيْنَ الْقُرُونُ الَّذِينَ
غَرَزْتَهُمْ بِمَدَائِعِكَ^(٨٢) ! أَتَيْنَ الْأُمَمَ الَّذِينَ فَتَنَتْهُمْ بِزَخَائِفِكَ ! فَهَا هُمْ رَهَائِنُ الْقُبُورِ ،
وَمَضَايِينُ اللَّحُودِ^(٨٣) . وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ شَخْصًا مَرِيئًا ، وَقَالَبًا جَسِيًّا ، لَأَقَمْتُ عَلَيْكَ
حُدُودَ اللَّهِ فِي عِبَادِ غَرَزْتَهُمْ بِالْأَمَانِي ، وَأَمَرِ أَلْقَيْتَهُمْ فِي الْمَهَاوِي^(٨٤) ، وَمُلُوكِ
أَسْلَمْتَهُمْ إِلَى التَّلَفِ . وَأَوْرَدْتَهُمْ مَوَارِدَ الْبَلَاءِ ، إِذْ لَا وَرْدَ^(٨٥) وَلَا صَدَرَ^(٨٦) !

(٧٣) جَهَدَ - كَمَعَ - : جَدَّ .

(٧٤) المركوس : من الركن ، وهو رد الشيء مقلوباً وقلب آخره على أوله ، والمراد مقلوب الفكر .

(٧٥) المَدْرَةُ - بالتحريك - : قطعة الطَّيْنِ اليابس .

(٧٦) حَبِّ الحصيد : حب النبات المحصود كالقمح ونحوه . والمراد بخروج المدة من حب الحصيد أنه
يظهر المؤمنين من المخالفين .

(٧٧) إِلَيْكَ عَنِّي : اذْهَبِي عَنِّي .

(٧٨) الغَارِبُ : ما بين السَّامِ والعَنَقِ . وقوله عليه السلام «حبلك على غاربك» والجملة تمثيل
لتسريحها تذهب حيث شاءت .

(٧٩) انْسَلَّ من غَالِيهَا : لم يعلق به شيء من شهواتها .

(٨٠) الحِبَائِلُ - جمع حِبَالَةٍ - : وهي شبكة الصَّيَادِ .

(٨١) المَذَاحِصُ : المساطق والمزائق .

(٨٢) الْمَدَائِبُ - جمع مَذْعَبَةٍ - : من الدَّعَابَةِ ، وهي المزاح .

(٨٣) مَضَامِينُ اللَّحُودِ : أي الذين تضمَّتْهُمُ القبور .

(٨٤) المَهَاوِي : جمع مَهْوَى ، مكان السقوط ، وهو من هَوَى يَهْوِي .

(٨٥) الْوَرْدُ - بكسر الواو - : ورود الماء .

(٨٦) الصَّدْرُ - بالتحريك : الصدور عن الماء بعد الشرب .

هَيْهَاتَ ! مَنْ وَطِئَ دَحْضَكَ^(٨٧) زَلَقَ^(٨٨) ، وَمَنْ رَكِبَ لِحْجَكَ غَرِقَ ، وَمَنْ أَزْوَرَ^(٨٩)
عَنْ حَبَائِلِكَ وَفَقَ ، وَالسَّلَامُ مِنْكَ لَا يُبَالِي إِنْ ضَاقَ بِهِ مَنَاحُهُ^(٩٠) ، وَالدُّنْيَا عِنْدَهُ
كَيَوْمِ حَانَ^(٩١) انْسِلَاحُهُ^(٩٢) .

« اعْزُبِي^(٩٣) عَنِّي ! قَوْلَهُ لَا أَذِلُّ لَكَ فَتَسْتَذِلِّي ، وَلَا أَسْلَسُ^(٩٤) لَكَ فَتَقْوِدِي .
وَأَيْمُ اللَّهِ - يَمِينًا أَسْتَشِي فِيهَا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - لَأَرْوِمَنَّ نَفْسِي رِيَاضَةً تَهْشُ^(٩٥) مَعَهَا إِلَى
الْقُرْصِ إِذَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ مَطْعُومًا ، وَتَقْنَعُ بِالْمَلْحِ مَأْدُومًا^(٩٦) ، وَلَأَدَعَنَّ^(٩٧) مَقْلَتِي^(٩٨)
كَعَيْنِ مَاءٍ ، نَفْصَبُ^(٩٩) مَعِينَهَا^(١٠٠) ، مُسْتَفْرِغَةً دُمُوعَهَا . أَتَمْتَلِئُ السَّائِمَةَ^(١٠١) مِنْ
رَغِيهَا^(١٠٢) فَتَبْرُكُ ؟ وَتَشْبَعُ الرِّيْضَةُ^(١٠٣) مِنْ عُشْبِهَا فَتَرِبُضُ^(١٠٤) ؟ وَيَأْكُلُ عَلَيَّ مِنْ زَادِهِ

(٨٧) مكان دَحْضٍ - يفتح فسكون - : أي زلق لانتبث فيه الأرجل .

(٨٨) زلق : زلَّ وسقط .

(٨٩) « أَزْوَرَ » : مال وتثَّكَبَ .

(٩٠) مَنَاحُهُ : أصله مبرك الإبل ، من أناخ يُنِخ ، والمراد به هنا : مُقامه .

(٩١) حان : حضر .

(٩٢) انْسِلَاحُهُ : زواله .

(٩٣) « عَزَبَ يَعْزُبُ » : أي بعد .

(٩٤) « لَا أَسْلَسُ » أي لا أنقاد .

(٩٥) « تَهْشُ إِلَى الْقُرْصِ » : تنبسط إلى الرغيف وتفرح به من شدة ما حرمته .

(٩٦) « مَأْدُومًا » : حال من المالح ، أي مأدومًا به الطعام .

(٩٧) « لَأَدَعَنَّ » : لأتركت .

(٩٨) مَقْلَتِي : عيني .

(٩٩) نَفْصَبُ : غار .

(١٠٠) مَعِينَهَا - يفتح فكسر - : ماؤها الجاري .

(١٠١) السائمة : الأنعام التي تسرح .

(١٠٢) رَغِيهَا - بكسر الراء - : الكلال .

(١٠٣) الرِّيْضَةُ : الغنم مع رعاتها إذا كانت في مرايضها .

(١٠٤) الرَبِوضُ للغنم : كالبروك للإبل .

فَيَهْجَعُ^(١٠٥) ! قَرَّتْ إِذَا عَيْنُهُ^(١٠٦) إِذَا اقْتَدَى بَعْدَ السَّيْنِ الْمُتَطَاوِلَةِ بِالْبَيْمَةِ
الْهَامِلَةِ^(١٠٧) ، وَالسَّائِمَةِ الْمُرْعِيَةِ ! .

طَوَى لِنَفْسٍ أَدَّتْ إِلَى رَبِّهَا قَرْضَهَا ، وَعَرَكْتَ بِجَنْبِهَا بُوْسَهَا^(١٠٨) ، وَهَجَرَتْ فِي
اللَّيْلِ غُمْضَهَا^(١٠٩) ، حَتَّى إِذَا غَلَبَ الْكَرَى^(١١٠) عَلَيْهَا افْتَرَشَتْ أَرْضَهَا^(١١١) ،
وَتَوَسَّدَتْ كَفَهَا^(١١٢) ، فِي مَعْشَرٍ أَشْهَرَ عُيُونَهُمْ خُوفَ مَعَادِهِمْ ، وَتَحَافَّتْ^(١١٣) عَنْ
مَضَا جِيعِهِمْ^(١١٤) جُنُوبَهُمْ وَهَمَمَتْ^(١١٥) بِذِكْرِ رَبِّهِمْ شِفَاهُهُمْ ، وَتَقَشَّعَتْ^(١١٦) بِطَوْلِ
اسْتِغْفَارِهِمْ دُؤُوبَهُمْ ، « أَوَّلِكَ جِزْبُ اللَّهِ ، أَلَا إِنَّ جِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » .
« فَاتَّقِ اللَّهَ يَا بَنَ حُنَيْفٍ ، وَلْتَكْخُفْ أَقْرَاصُكَ^(١١٧) ، لِيَكُونَ مِنَ النَّارِ
خَلَاصُكَ . » .

وبالنسبة لقصائد الشعراء ، فلكي يعرفها الكاتب ويتتقّف بها يلزم له الاطلاع
على دواوين الشعر ، وخصوصاً الشعر الاسلامي* ، من أجل الوصول الى الامور

-
- (١٠٥) يهجع : أي يسكن كما سكنت الحيوانات بعد طعامها .
(١٠٦) قَرَّتْ عينه : دعاء على نفسه ببرود العين - أي جودها - من فقد الحياة .
(١٠٧) الهاملة : المتروكة ، والممل من الغنم ترمى نهراً بلا راع .
(١٠٨) البؤس : الضّر . وعرك البوس بالجنب : الصبر عليه كأنه شوك فيسحقه بجانبه .
(١٠٩) الغمض ، بالضم - : النوم .
(١١٠) الْكَرَى - بالفتح - : النعاس .
(١١١) افْتَرَشَتْ أرضها : لم يكن لها فراش .
(١١٢) تَوَسَّدَتْ كَفَهَا : جعلته كالوسادة .
(١١٣) تحافت : تباعدت ونأت .
(١١٤) مضاجع : جمع مضجع : موضع النوم .
(١١٥) المهمة : الضّوت الخفي يتردد في الصدر .
(١١٦) تَقَشَّعَتْ جنوبيه : انحلت وذهبت كما يتقشع الغمام .
(١١٧) « وَلْتَكْخُفْ أَقْرَاصُكَ » : كان الإمام يأمر الأقراص - أي الأرغفة - بالكف - أي الانقطاع - عن
ابن حنيف . والمراد أمر ابن حنيف بالكف عنها استغافاً . ورفع « أقراصك » على الفاعلية أبلغ من
نصبها على المفعولية .
* ومن الدواوين النادرة في هذا المجال : الديوان المنسوب للإمام علي (ع) ، إذ يشعر القارئ وهو يقرأ

الآتية :

- أ- توسيع الثروة اللفظية والمعنوية .
 - ب- التعرف على طريقة إنشاء الشعر .
 - ج- التعرف على التصويرات الأدبية .
 - د- حفظ ما أمكن من الايات الشعرية للاستفادة منها في عملية الكتابة للاحتجاج ، والاستدلال ، والترطيب .
 - هـ- اخذ الحكم من الايات الشعرية المتضمنة للحكمة .
- يقول الرسول الاكرم- (ص) :

« ان من الشعر لحكماً ، وإن من البيان لسحراً »^(١١٨) .

وهنا بعض النماذج من الايات الشعرية المنسوبة للإمام علي (ع) :

حقيق بالتواضع من يموت ويكفي المرة من دنياه قوت
فما للمرء يصبح ذا هموم وحرص ليس يدركه النعوت
فيا هذا سترحل عن قليل إلى قوم كلامهم سكوت^(١١٩)

ويقول (ع) :

اصبر على مضض الإدلاج* بالسحر وبالرواح إلى الحاجات باليكر
لا تعجزن ولا يعجزك مطلبه فالتصح يتلف بين العجز والظفر
إني رأيت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمودة الأثر

بفيض الحكمة يتدفق منه . ولا بأس أن يقتني الكاتب هذا الديوان ليجمعه كأحد كتب مكتبته الأدبية .
وإذا كانت للكاتب رغبة داخلية في نظم الشعر ، فمن المهم له الاطلاع على علم العروض (علم قوافي الشعر) . - راجع ألوان الكلام ، ص ١٧٥ ، والوافي في العروض والقوافي للمخطيب التبريزي .

(١١٨) ميزان الحكمة ، ج ٥ ، ص ١٠٢ .

(١١٩) ميزان الحكمة ، ج ٢٥ ص ١٠٣ .

* الإدلاج : السير بالليل كله أو في آخره .

فَقُلْ مِنْ جَدِّ فِي شَيْءٍ يَطَالِبُهُ وَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ الْآ فَازَ بِالظَّفَرِ^(١٢٠)
ويقول (ع) :

«و» لَا تَفْشِرْ سُرْكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحاً
فَإِنِّي رَأَيْتُ غَوَاةَ الرِّ جَالٍ لَا يَدْعُونَ أَدِماً^(١٢١) صَحِيحاً^(١٢٢)
أما عن أمثال الحكماء وحكمهم ، فتأتي أمثلة القرآن الحكيم ، والسنة الشريفة
ونهج البلاغة على رأس كل الأمثال والحكم . وجدير بالكاتب الاسلامي أن يعرف
أمثلة القرآن^(١٢٣) ، ويدرسها ، لكي ينهل منها معنوياً وادبياً وهكذا الحال بالنسبة
لأمثال سنة الرسول الاعظم (ص) . كما أن حكم الإمام علي (ع) المعروفة بقصر
الحكم هي من أروع الحكم والأمثال الأدبية ، بجزالتها ، وعمقها ، وتصويراتها
الأدبية ، ولا غنى للكاتب من إلقاء دلالة فيها ، والارتواء من فيض أدبها .

* * *

وكنماذج من أمثال القرآن الحكيم ، يقول تعالى :
﴿ اضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات
الأرض ، فأصبح هشياً تذروه الرياح ﴾ .
فأله (عز وجل) في هذه الآية الكريمة يُمثل الدنيا ومتاعها القليل المطر الذي
ينزل من السماء فيؤدّي إلى فساد النبات ، ثم يتحوّل الى سيقان وأوراق يابسة ،
تهبّ عليها الرياح العاصفة ، فتذروها ، أي تُطيرها وتفرّقها .
ويقول تعالى :

﴿ وأحيط بشمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها

(١٢٠) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

* الأديم : الجلد .

(١٢١) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

• يقول تعالى : ﴿ ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل ﴾ ٥٨ / الزم .

ويقول يا ليتني لم أشرك بربي أحداً ﴿١٣٣﴾ .

وفي هذه الآية الكريمة بين الله (جلّ وعلا) النتيجة التي آلت إليها جنة ذلك الذي كفر بالله ونعمه ، والخسرة والنّدم اللذان أصيب بهما . وبدل استعمال لفظ « متحسراً » ، مع إعطاء المعنى حركةً وديناميكيةً .

ويقول تعالى :

﴿ مثل الذين خَلَّوْا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ .

والله (سبحانه) في هذه الآية الكريمة يَصَوِّرُ أولئك الذين أنزلت التوراة عليهم من أجل أن يتحمّلوا رسالتهم ، فلم يتحمّلوها ، يصورهم بالحمار الذي يحمل فوق ظهره الأسفار - وهي الكتب - للدلالة على عدم اهتمامهم بالتوراة ، كما الحمار الذي لا يستفيد شيئاً من الكتب التي يحملها ، لأنه لا عقل له .

ويقول تعالى :

﴿ مثل الذين كفروا بربهم ، أَعْمَاهُمْ كِرَامِدٌ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ﴾ ﴿١٣٤﴾ .

وفي هذه الآية يَصَوِّرُ الباري (سبحانه) تفاهة أعمال الكفار وشكليتها ، بالرماد الذي يتطاير بفعل عصف الرياح .

ويقول تعالى :

﴿ والَّذِينَ كَفَرُوا ، أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ بِقِيعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾ ﴿١٣٥﴾ .

وفي هذه الآية يمثّل الله (جلّ شأنه) أعمال الكفار وخياليّتها ، وجوفائيتها

(١٣٢) / ٤٢ / الكهف .

(١٣٣) / ١٨ / إبراهيم .

(١٣٤) / ٣٩ / النور .

بالسَّراب* الذي في الصَّحراء ، يظنّه ماءً من أصابه الظَّمأ والمعطش ، ولكنه كلما اقترب من ذلك الماء الخيالي (السَّراب) ، لم يجد منه شيئاً . وفي هذا المثل يتبين استخدام الصُّور الطَّبِيعِيَّة الفِيزِيائيَّة للتَّدليل على الحالات والظواهر المبدئيَّة للانسان .

ويقول (تعالى) :

﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً ، وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيّاً ﴾ (١٢٥) .

والمصوّر (جل شأنه) يصوّر في هذه الآية تقدّم زكريّا في السنّ ، وهرمه ، وشيخوخته ، ومن أبرز مظاهر الشيخوخة ودلالاتها ، مشيب شعر الرأس وتحوّلته الى اللون الأبيض . أمّا كيف يشتعل الرأس بالشيب فهذه استعارة مكنتية حسب علم البلاغة والبيان ، اذ حذف المشبّه به وهو النار ، وأبقى شيئاً من تأثيراته ولوازمه وهو الاشتعال . جدير بالذكر أن بعد عملية الاشتعال او الاحتراق يتخلّف رماد يميل الى اللون الأبيض ، يشبهه الشعر الذي عشعش فيه المشيب .

وكثيرة جداً هي الأمثال القرآنيّة ، وعلى الكاتب أن يعرفها بقراءة القرآن ، أو بمراجعة الكتب المتخصّصة فيها ، لكي يستفيد منها ، ويصبح كاتباً وأديباً قرآنياً .



ومن أمثلة وحكم نهج البلاغة نورد النّماذج الآتية :

قال الامام عليّ (ع) :

« لَنَا حَقٌّ ، فَإِنْ أَعْطَيْنَاهُ ، وَإِلَّا رَكِبْنَا أَعْجَازَ الْإِبِلِ ، وَإِنْ طَالَ السُّرَى » (١٢٦) .

وفي هذه الحكمة تناول الإمام قضية الحقوق الانسانيّة ، فيقول بما مضمونه :

* ظاهرة السَّراب تحدث غالباً في الصَّحراء ، في الاراضي المنخفضة ، وهي نتيجة انكسار أشعّة الشمس .

(١٢٥) / ٤ / مريم .

(١٢٦) نهج البلاغة ، قصار الحكم ، ص ٤٧٢ .

أن أعطينا تلك الحقوق كان بها ، وإلا فإننا سنظل نطالب بحقوقنا وندافع عنها ،
 مهما لاقينا من محن ومشاكل وصعوبات ومهما تطاولت الليالي والأيام . واعجاز
 الإبل هي مؤخرتها ، والمعلوم ان الذي يركب الإبل من أعجازها يكون في وضع
 غير مستقر ، يعاني فيه ، ويتشبث بالعجز من أجل أن لا يفوته الركوب ،
 فيسقط . وهذا تعبير وتصوير - من البيئة وفي منتهى الجمال - للدلالة على عدم
 التفريط في انتزاع الحقوق ، والمطالبة بها ، والدفاع عنها .

ويقول (ع) :

« الفرصة تمرُّ مرَّ السحاب »^(١٢٧) .

وهنا يصوّر (ع) مرور الفرصة بمرور السحب والغيوم والغمام ، فهذه الأخيرة
 من صفاتها المرور بسرعة ، وعدم العودة ، أو بطئها .

ويقول (ع) :

« امشِ بدائك ما مشى بك »^(١٢٨) .

وفي هذه الكلمة يتناول (ع) قضية تحمّل المرض ، والصبر عليه ، وخصوصاً
 اذا كان مُزمناً ، فيصوّره بالحمل الثقيل الذي يجب أن يتحمّل ، كما يصوّر في
 القسم الأخير من الكلمة بالانسان الذي يمشي ، وفي هذا استعارة مكّنية ، شبه
 المرض أو الداء بالانسان الذي يمشي ، حذف المشبّه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو
 المشي .

ويقول (ع) :

« قلوبُ الرّجالِ وحشيّةٌ ، فمن تألّفها أقبلت عليه »^(١٢٩) .

وفي هذه الحكمة يصوّر (ع) قلوب الناس وكأنّها وحوش نافرة ، لكنّ هذه
 الوحوش اذا ما استؤنست بالتألّف ، والتودّد ، والحبّ ، فإنّها تصبح أليفة ، مقبلة

(١٢٧) المصدر السابق ، ص ٤٧١ .

(١٢٨) المصدر السابق ، ص ٤٧٢ .

(١٢٩) المصدر السابق ، ص ٤٧٧ .

على الانسان ، غير مدبرة عنه .

ويقول (ع) :

«اللَّسَانُ سَبْعٌ ، إِنَّ خَلِيَّ عَنْهُ عَقَرَ»^(١٣٠) .

وهنا يشبه (ع) ، اللسان تشبيهاً بليغاً بالسبع الضاري ، والوحش الكاسر ، ذلك الوحش الذي اذا لم يجبَسْ ، وتَرَكَ وشأنه ، فإنه يفترس ما يراه أمامه ! .

ويقول (ع) :

«الشفيعُ جناحُ الطالب»^(١٣١) .

وهنا يشبه (ع) الوسيط بالجناح الذي يطير به صاحب الحاجات ، موجهاً الانسان إلى أهمية الوساطات في الحياة ، والاستفادة من الوساطات المشروعة .

ويقول (ع) :

«نَفْسُ المرءِ خطاهُ إلى أجله»^(١٣٢) .

بمعنى : إن كلَّ نفسٍ تتنفسه هو خطوة بك نحو الأجل والحجاء ، والردي والموت ، فلا تضع هذه الأنفاس هدراً ، واستثمرها في مرضاة الله .

يقول الشاعر في هذا المضمون :

أنفاسُ نفسك أثمانُ الجنانِ فلا تَشْرِ بها لُهاً في الحشر تشتعلُ
يأمنفِقُ العمرُ في عصيانِ خالقه أفيقُ فإنك من خيرِ الهوى يُعملُ

ويقول (ع) :

« مثل الدنيا كمثل الحية لئن مسَّها ، والسُّمُّ النَّاقِعُ في جوفها ، يهوي إليها الغرُّ

(١٣٠) المصدر السابق ، ص ٤٧٨ .

(١٣١) المصدر السابق ، ص ٤٧٩ .

(١٣٢) المصدر السابق ، ص ٤٨٠ .

الجاهل ، ويحذرها ذو اللب العاقل» (١٣٣) .

وفي هذه الكلمة يمثل (ع) ، الدنيا بالحية ، موجّهاً إلى استعمال العقل في الحذر منها ومن خدعها .

ويقول (ع) :

« المرء مخبوءٌ تحت لسانه » (١٣٤) .

وهنا يصوّر (ع) ، اللسان بالرداء الذي يخفي تحت الإنسان ويخفي ، وبالكلمات التي يتلفظ بها ذلك الرداء (وهو اللسان) يُعرف الانسان ، ويظهر على حقيقته .

ويقول (ع) :

« الطمع رِقٌّ مؤيّدٌ » .

وهنا يصوّر (ع) ، الطمع (وهو ضدّ القناعة) بأنّه عبودية دائمة ، ينبغي للانسان أن لا يذلّ نفسه به .

والحقّ أنّ خطب ، ورسائل ، ووصايا ، وحكم الامام علي (ع) تفيض بالمعرفة ، والحكمة ، والأدب ، والبلاغة ، وينبغي للكاتب أن يدرسها ، ويسبر أغوارها ، لكي يتخرّج على يد مدرستها الأدبية والبلاغية .

كما أنّ للعرب أمثلة* كانت سائدة في أيامهم ، وكانوا يستعملونها في حياتهم ، ويحذر بالكاتب الاطلاع عليها ، والاستفادة منها أدبيّاً .

(١٣٣) المصدر السابق ، ص ٤٨٩ .

(١٣٤) المصدر السابق ، ص ٤٩٧ .

* في معجم « المتجدد في اللغة والأعلام » هناك فصل بعنوان : « فرائد الأدب في الامثال والاقوال السائدة عند العرب » ، وحرّى بالكاتب ان يطلع عليه ويستفيد منه . ص ٩٦٩ الطبعة الثالثة والعشرين ، دار المشرق ، لبنان .

ومن الأمثلة على تلك الأمثال مايلي :

« أَتَاكَ رِيَّانٌ بِلَبْنِهِ » . ويضرب لمن يعطيك مافضل منه إستغناء لاكمراً لكثرة ما عنده .

« وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ » . أي لا حاجة لك إلى الاستخبار ، فإن الخبر يأتيك لاهالة ، وهو من قول طرفة :

ستبدي لك الأيام ماكنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود
« آخر الداء الكي » . ويضرب لانتهاه الداء إلى أقصاه . ومعناه : أن المريض يعالج بكل دواء فلا يوافقه ، فاذا عولج بالكي لم يبق بعده دواء ، وإلا فهو الموت .

« يَأْكُلُ التَّمْرَ وَأَرْجُمُ بِالنَّوَى » . يضرب لمن يستأثر بالمنافع ويترك المتاعب لغيره .

« بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ » . الزُّبْيُ جمع زُبْيَةٍ ، وهي الرأية لايعلوها الماء ، فإذا بلغها السَّيْلُ كان جارفاً مجحفاً . ويضرب لما جاوز الحدّ وعند اشتداد الأمر .
« أَبْكَرَ مِنْ غَرَابٍ » . والغراب أشدّ الطير بكوراً .

« لَا يَتْرَكَ الطَّيْبُ ظِلَّهُ » . يضرب مثلاً للتمسك بالأمر المألوف .

« أَتَيْهِ مِنْ قَوْمِ مُوسَى » . أتَيْهِ بمعنى التحير ، وأراد به مكنتهم في التيه أربعين سنة .

« أَثْبِتْ مِنَ الْوَشْمِ » . الوشم هو السّواد أو الخضرة الذي تُحمّش به اليد وغيرها من أعضاء البدن .

« الثَّورُ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرَوْقِهِ » . الرَّوْقُ : القرن ، يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى حِفْظِ الْعَرَضِ وَالشَّرَفِ .

« أَجْبَنَ مِنْ نَعَامَةٍ » . يضرب في الجبن . ويقال أن النّعام إذا خافت من شيء لا ترجع إليه بعد ذلك الخوف .

« كَلَّ يَجْرُ النَّارَ إِلَى قَرْصِهِ » . أَيَّ كُلٍ يَرِيدُ الْخَيْرَ لِنَفْسِهِ .

« تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفِينُ » . يَضْرِبُ فِي حَالَةِ جَرِيَانِ الْأُمُورِ بِخِلَافِ مَا يَرِيدُ الْإِنْسَانُ .

« أَنْتَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ ، الْعَنْبِ » . أَيُّ إِذَا ظَلَمْتَ فَاحْذَرِ الْإِنْتِقَامَ ، فَإِنَّ الظَّلْمَ لَا يَكْسِبُكَ خَيْرًا .

« مِنَ الْحَبَةِ تَنْشَأُ الشَّجَرَةُ » . أَيُّ مِنَ الْأُمُورِ الصَّغَارِ تَنْتُجُ الْكِبَارِ .
« أَحْرَ مِنْ نَارِ الْغَضَى » . وَهِيَ أَحْرَ نَارِ . وَالْغَضَى مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْعِيدَانِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْوُقُودِ ، فَكَأَنَّهُ خُلِقَ لِلنَّارِ لِأُغْيَرِ .

« الْحَرْبُ غَشُومٌ » . أَيُّ تَنَالُ مِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهَا جَنَايَةٌ ، وَرَبَّمَا سَلِمَ الْجَانِي .
« مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ » . أَيُّ لَا يَقْضِي حَاجَتَكَ مِثْلَ نَفْسِكَ . يُضْرَبُ فِي حَتِّ الْإِنْسَانِ عَلَى الثِّقَةِ بِنَفْسِهِ أَكْثَرَ مِنْ ثِقَتِهِ بغيرِهِ .

خامساً - معرفة التاريخ :

ومن أهم العناصر التي تسهم إسهاماً كبيراً في صناعة ثقافة الكاتب وتكوينها ، الاطلاع على التاريخ ومعرفته ، باعتبار أن دراسة التاريخ وسيلة لفهم ومعرفة الكثير من وقائع وحقائق وسنن الحياة ، تلك الحقائق والسُنن التي لا غنى للكاتب المعاصر وكل إنسان من معرفتها ، والاعتبار بها .

وفي مقدمة الاطلاع والمعرفة التاريخيين اللذين يفترق إليهما الكاتب ، قصص الانبياء والأمم السالفة التي تناولها القرآن الكريم في آياته ، ثم التاريخ الاسلامي ، ويشمل :

● سيرة الرسول الأعظم* (ص) .

● هناك الكثير من الكتب والدراسات التي تتناول سيرة الرسول الأعظم (ص) ، منها على سبيل المثال لا الحصر : « سيرة المصطفى هاشم معروف الحسني ، و « الصحيح من سيرة النبي الأعظم » لجعفر مرتضى العاملي .

● سيرة أئمة أهل البيت * (ع) .

● تاريخ الدولة الاسلامية .

● تاريخ الإسلام الحديث والمعاصر .

ثم يأتي بعد ذلك الاطلاع على تاريخ الأمم الأخرى**.

إن معرفة التاريخ من أهم الأسس لصناعة شخصية الكاتب وثقافته ، ذلك لأن التاريخ قبل أن يكون أحداثاً ووقائع ومعلومات ، فهو عبر ومواعظ ودروس . إن الإنسان ابن تاريخه ، وإنه - أي التاريخ - أفضل معلّم لأفضل تلميذ ، بمعنى أن التاريخ علاوة على تزويده الانسان بالمعلومات والثقافة ، فهو يقدم له تجارب ودروس وعبر ، لاغنى للانسانية من الاستفادة منها .

سادساً - معرفة الجغرافيا*** :

ويعرف علم الجغرافيا بأنه علم المسالك والممالك . ولاغنى للكاتب عن الاطلاع على جغرافيا العالم ولو بالحدّ الكافي ، إذ أن الاطلاع عليها من العناصر التي توسّع ثقافة الكاتب عن هذا العالم .

سابعاً - معرفة اللغات الأخرى :

وهي الإنجليزية ، والفرنسية ، والفارسية ، واليونانية ، والسريانية ، والعربية ، وغيرها من لغات الأمم الأخرى .

ومعرفة هذه اللغات تعين الكاتب على أمرين :

-
- * من الكتب في هذا المجال : « في رحاب أئمة أهل البيت » للسيد محسن الأمين العاملي ، وكتاب « أئمتنا » لعلي صاحب دخیل . ومن كتب التاريخ الشهيرة : « تاريخ الطبري » للطبري .
 - ** من الكتب في هذا المضمار موسوعة « قصة الحضارة » ، تأليف : « ول ديورانت » ، وهو مترجم الى العربية في واحد وعشرين مجلداً يتألف من جزئين ، نشر دار الجليل ، لبنان جدير ذكره ان هذه الموسوعة تتناول تاريخ الإسلام أيضاً ، بملاحا وماعليها .
 - *** يمكن للكاتب بهذا الصدد أن يقتني أطلساً جغرافياً للعالم ، للاطلاع على جغرافية العالم ، وأخذ صورة عن بلدانه وتضاريسها ، ومناخها ، و... .

١ - الاقتباس مما هو جيد ونافع من تلك اللغات والثقافات .

٢ - الكتابة بتلك اللغات .

وقد يكون من الصعب على الكاتب أن يتعلم مجموعة من اللغات الأخرى ، لاسيما إذا لم يكن متخصصاً في دراستها ، ولكن بإمكانه أن يدرس - بالإضافة الى العربية - لغة أو لغتين أو ثلاث ، كالانجليزية ، والفرنسية ، والفارسية .

ثامناً - معرفة فن الوصف :

وفن الوصف يشمل كل مايفتقر إليه الكاتب من صفات الإنسان ، رجلاً وامراً ، ومن صفات الطبيعة والكون ، كالحيوان والطير ، والنبات ، والماء ، والارض ، والشمس ، والقمر ، وغير ذلك من الموجودات ، ومن أوصاف أعمال البشر وتفاعلاته مع البشر والطبيعة في الظروف الطبيعية كالسلم ، وفي الظروف الاستثنائية كالحرب والصراع .

وكأمثلة على الوصف وغاذج له ، هنا وصفان من نهج البلاغة للإمام علي (ع) ، أحدهما في وصف الخفافيش ، والآخر في وصف الطاووس .

قال (ع) :

حمد اللهوتنزيهه

« الحمد لله الذي انحسرت^(١٣٥) الأوصاف عن كنه معرفته ، وزدعت عظمته العقول ، فلم نجد مساعاً إلى بلوغ غاية ملكوته ! .

هو الله الحق البين ، أحمق وألين مما ترى العيون ، لم تبلغه العقول بتجديد فيكون مشبهاً ، ولم تقع عليه الأوهام بتقدير فيكون ممثلاً . خلق الخلق على غير تمثيل ، ولأمشورة مشير ، ولا معونة معين ، فتم خلقه بأمره ، وأذن لإطاعته ، فأجاب ولم يذافع ، وأنقاد ولم ينانع .

(١٣٥) انحسرت : انقطعت .

خَلْقَةُ الْخَفَافِشِ

وَمِنْ لَطَائِفِ صَنَعَتِهِ . وَعَجَائِبِ خَلْقَتِهِ ، مَا أَرَانَا مِنْ غَوَامِضِ الْحِكْمَةِ فِي هَذِهِ الْخَفَافِيشِ الَّتِي يَقْبِضُهَا الضَّبَاءُ الْبَاسِطُ لِكُلِّ شَيْءٍ . وَيَسْطُهَا الطَّلَامُ الْقَابِضُ لِكُلِّ حَيٍّ ، وَكَيْفَ عَشِيتُ^(١٣٦) أَغْنَيْنَا عَنْ أَنْ تَسْتَمِدَّ مِنَ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ نُورًا تَهْتَدِي بِهِ فِي مَذَاهِبِهَا ، وَتَتَّصِلُ بِعَلَانِيَةٍ بِرُهَانِ الشَّمْسِ إِلَى مَعَارِفِهَا . وَرَدَّعَهَا بِتَلَالُؤِ ضِيَائِهَا عَنِ الْمُضِيِّ فِي سُبُحَاتِ^(١٣٧) ، إِشْرَاقِهَا . وَأَكْنَهَا فِي مَكَامِهَا عَنِ الذَّهَابِ فِي بُلُجِ اثْتِلَاقِهَا^(١٣٨) . فَهِيَ مُسَدِّلَةُ الْجُفُونِ بِالنَّهَارِ عَلَى جِدَاقِهَا ، وَجَاعِلَةُ اللَّيْلِ سِرَاجًا تَسْتَدِلُّ بِهِ فِي التَّمَاسِ أَرْزَاقِهَا ، فَلَا يَرُدُّ أَبْصَارَهَا إِسْدَافُ^(١٣٩) ظُلْمَتِهِ ، وَلَا تَمْتَنِعُ مِنَ الْمُضِيِّ فِيهِ لِعَسَقِ دُجْنَتِهِ^(١٤٠) ، فَإِذَا أَلْقَتِ الشَّمْسُ قِنَاعَهَا ، وَبَدَتْ أَوْضَاحُ^(١٤١) نَهَارِهَا ، وَدَخَلَ مِنْ إِشْرَاقِ نُورِهَا عَلَى الضَّبَابِ فِي وَجَارِهَا^(١٤٢) ، أَطْبَقَتِ الْأَجْفَانُ عَلَى مَا قَبِهَا^(١٤٣) . وَتَبَلَّغَتْ^(١٤٤) بِمَا أَكْتَسَبَتْهُ مِنَ الْمَعَاشِ فِي ظُلْمِ لَيَالِيهَا . فَسَبَّحَانَ مَنْ جَعَلَ اللَّيْلَ لَهَا نَهَارًا وَمَعَاشًا ، وَالنَّهَارَ سَكْنًا وَقَرَارًا ! وَجَعَلَ لَهَا أَجْنَحَةً مِنْ لَحْمِهَا تَعْرُجُ بِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّيْرَانِ ، كَأَنَّهَا شَطَايَا الْأَذَانِ^(١٤٥) ، غَيْرَ ذَوَاتِ رِيشٍ وَلَا قَصَبٍ^(١٤٦) ، إِلَّا أَنْكَ تَرَى مَوَاضِعَ الْعُرُوقِ بَيِّنَةً أَعْلَامًا^(١٤٧) . لَهَا جَنَاحَانِ

(١٣٦) التَّمَا - مقصوراً - سوء البصر وضعفه .

(١٣٧) سُبُحَاتِ النُّورِ : درجاته وأطواره .

(١٣٨) الْإِثْلَاقُ : اللَّمَعَانِ . وَالْبُلُجُ - بِالْتَّحْرِيكِ - الضُّوءُ وَضَوْحُهُ .

(١٣٩) أَسْدَفَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ .

(١٤٠) الدُّجْنَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَغَسَقُ الدُّجْنَةِ : شِدَّتُهَا .

(١٤١) أَوْضَاحُ : جَمْعُ وَضْعٍ بِالتَّحْرِيكِ - وَهُوَ هُنَا بَيَاضُ الصَّبْحِ .

(١٤٢) الضَّبَابُ - كِتَابٌ - جَمْعُ ضَبٍّ : الْحَيَوَانُ الْمَعْرُوفُ . وَالْوِجَارُ - كِتَابٌ - الْجُحْرُ .

(١٤٣) مَا قَبِهَا : جَمْعُ مَاقٍ - وَهُوَ طَرَفُ الْعَيْنِ عَمَّا يَلِي الْأَنْفَ .

(١٤٤) تَبَلَّغَتْ : اكْتَفَتْ أَوْ اقْتَاتَتْ .

(١٤٥) شَطَايَا - جَمْعُ شَطِيطَةٍ - كَمَطِيطَةٍ - وَهِيَ الْفَلَقَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ كَأَنَّهَا مُؤَلَّفَةٌ مِنْ شَقِّ الْأَذَانِ .

(١٤٦) الْقَصَبَةُ : عُمُودُ الرِّيشَةِ أَوْ أَسْفَلُهَا الْمُتَّصِلُ بِالْجَنَاحِ . وَقَدْ يَكُونُ مُجْرَدًا عَنِ الرِّغَبِ فِي بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ عَمَّا لَيْسَ بِطَائِرٍ ، كِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْقَتَفِذِ وَالْقِرَانِ .

(١٤٧) أَعْلَامًا : رُسُومًا ظَاهِرَةً .

لَمْ يَرَقًا فَيَنْشَقَّا . وَلَمْ يَغْلُظًا فَيَنْقُلَا . تَطِيرُ وَوَلَدَهَا لاصِقٌ بِهَا لَا جِئُ إِلَيْهَا . يَقَعُ إِذَا
وَفَعَتْ ، وَيَرْتَفِعُ إِذَا ارْتَفَعَتْ . لَا يَفَارِقُهَا حَتَّى تَشْتَدَّ أَرْكَائُهُ . وَتَجْمَلُهُ لِلْمُحَوِّصِ
جَنَاحُهُ . وَيَعْرِفُ مَذَاهِبَ عَيْشِهِ . وَمَصَالِحَ نَفْسِهِ . فَسُبْحَانَ الْبَآرِئِ لِكُلِّ شَيْءٍ .
عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ خِلَا مِنْ غَيْرِهِ^(١٤٨) !

وقال (ع) في وصف الأطيوار :

خلقه للطيور

ابْتَدَعَهُمْ خَلْقًا عَجِيبًا مِنْ حَيَوَانَ وَمَوَاتٍ . وَسَاكِنٍ وَذِي حَرَكَاتٍ ؛ وَأَقَامَ مِنْ
شَوَاهِدِ الْبَيِّنَاتِ عَلَى لَطِيفِ صَنْعَتِهِ ، وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ ، مَا انْقَادَتْ لَهُ الْعُقُولُ مُعْرِفَةً
بِهِ ، وَمُسَلِّمَةً لَهُ ، وَنَعَتْ^(١٤٩) فِي أَسْمَاعِنَا دَلَالَةً عَلَى وَحْدَانِيَّتِهِ ، وَمَا ذَرَأَ^(١٥٠) مِنْ
مُخْتَلِفِ صُورِ الْأَطْيَارِ الَّتِي أَسْكَنَهَا أَنْحَادِيْدَ^(١٥١) الْأَرْضِ ، وَخَرَقُوا فِيجَاجَهَا^(١٥٢)
وَرَوَاسِيْ أَعْلَامِهَا^(١٥٣) ، مِنْ ذَاتِ أَجْنِحَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَهَيْئَاتِ مُتَبَايِنَةٍ ، مُصَرَّفَةٍ فِي
زِمَامِ التَّسْخِيرِ ، وَمُرْفَرَفَةٍ^(١٥٤) بِأَجْنِحَتِهَا فِي مَخَارِقِ الْجَوِّ^(١٥٥) الْمُنْفَسِحِ ، وَالْفَضَاءِ
الْمُنْفَرَجِ . كَوْنُهَا بَعْدَ إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي عَجَائِبِ صُورِ ظَاهِرَةٍ ، وَرَكِبَهَا فِي جِفَاقِ^(١٥٦)
مَفَاصِلِ مُخْتَبِئَةٍ^(١٥٧) ، وَمَنْعَ بَعْضُهَا بِعِبَالَةٍ^(١٥٨) خَلَقَهُ أَنْ يَسْمُوَ^(١٥٩) فِي الْهَوَاءِ

(١٤٨) «خلا من غيره» : تقدّمه من سواه فحاذاه .

(١٤٩) نَعَتْ من نَعَى بضمة - كمنع - : صاح .

(١٥٠) ذَرَأَ : خلق .

(١٥١) الأنحاديِد - جمع أُنحُدود - الشق في الأرض .

(١٥٢) الخُرُوق - جمع خَرَقَ - الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح والفيجاج جمع فح - الطريق الواسع .

(١٥٣) الأعلام : جمع عَلَمَ بالتحريك ، وهو الجبل .

(١٥٤) مرْفَرَفَة : من رفرف الطائر : بسط جناحيه .

(١٥٥) المَخَارِق - جمع خَرَقَ - : الفلاة .

(١٥٦) الحَفَاق - ككتاب - : جمع حَقَّ بالضّم - : مجتمع المَفَصِّلِينَ .

(١٥٧) احتجاب المفصل : استارها باللحم والجلد .

(١٥٨) الْعِبَالَة : الضخامة وامتلاء الجسد .

(١٥٩) يسمو : يرتفع .

خُفُوفًا^(١٦٦) ، وَجَعَلَهُ يَدِفٌ دَفِيفًا^(١٦٧) . وَنَسَقَهَا^(١٦٨) عَلَى اخْتِلَافِهَا فِي الْأَصَابِغِ^(١٦٩) بِطَلِيفٍ قُدْرَتِهِ ، وَدَقِيقٍ صَنَعَتِهِ . فَمِنْهَا مَغْمُوسٌ فِي قَالِبٍ^(١٧٠) لَوْنٌ لَا يَشُوهُ غَيْرُ لَوْنٍ مَا عَمِسَ فِيهِ ؛ وَمِنْهَا مَغْمُوسٌ فِي لَوْنٍ صَبِغٍ قَدْ طُوّقَ^(١٧١) بِخِلَافٍ مَا صَبِغَ بِهِ .

الطلووس

وَمِنْ أَعَجَبِهَا خَلْقُ الطَّائُوسِ الَّذِي أَقَامَهُ فِي أَحْكَمِ تَعْدِيلٍ ، وَنَضَّدَ أَلْوَانَهُ فِي أَحْسَنِ تَنْضِيدٍ^(١٧٢) ، بِجَنَاحٍ أَشْرَجَ قَصَبُهُ^(١٧٣) ، وَذَنْبٌ أَطَالَ مَسْحَهُ . إِذَا دَرَجَ^(١٧٤) إِلَى الْأَثْنَى نَشَرَهُ مِنْ طَيْهِ ، وَسَمَّا بِهِ^(١٧٥) مُطَلًّا عَلَى رَأْسِهِ^(١٧٦) كَأَنَّهُ قَلْعٌ^(١٧٧) دَارِي^(١٧٨) عَنَجَتُهُ نَوْتِيَهُ^(١٧٩) . يَخْتَالُ^(١٨٠) بِاللَّوَانِ ، وَيَعِمِسُ بِزَيْفَانِهِ^(١٨١) . يُفْضِي^(١٨٢) كَأَفْضَاءِ

(١٦٦) خُفُوفًا : سرعة وخفة .

(١٦٧) ديف الطائر : مروره فَوْقَ الأرض . (١٦٨) نَسَقَهَا : رتبا .

(١٦٩) الأصابغ : جمع أصباغ - بفتح الهمزة - جمع صبغ بالكسر وهو اللون أو ما يصبغ به .

(١٧٠) القالب : مثال تفرغ فيه الجواهر لتأتي على قدره . والطائر ذو اللون الواحد كأنما أفرغ في قالب من اللون .

(١٧١) طَوَّقَ : أي ان جميع بدنه بلون واحد إلا لون عنقه فانه يخالف سائر بدنه ، كانه طَوَّقَ صبغاً جليلته .

(١٧٢) التنضيد : النظم والترتيب .

(١٧٣) أَشْرَجَ قَصَبُهُ : أي داخل بين أحاده ونظمها على اختلافها في الطول والقصر .

(١٧٤) دَرَجَ إليه : مشى إليه .

(١٧٥) سما به : أي ارتفع به ، أي رفعه .

(١٧٦) مطلا على رأسه : مشرفاً عليه كانه يطله .

(١٧٧) القلع - بكسر فسكون - : شراع السفينة .

(١٧٨) الدَّارِي : جالب العطر من دَارِين .

(١٧٩) عَنَجَتُهُ : جذبه فرفعه ، مَنْ عَنَجَتِ البعير إذا جذبته بخطامه فرددته على رجله . النَوْتَى : البحار يَخْتَالُ : يعجب .

(١٧٤) يَخْتَالُ : يعجب .

(١٧٥) عِمِسَ : يتختر بزَيْفَانِ ذنبه . وأصل الزَيْفَانِ التبختر أيضاً ، ويريد به هنا حركة ذنب الطاووس يمينا وشمالاً .

(١٨٢) يُفْضِي : أي يذهب إلى أنثاه ويسفد كما تذهب الديكة - جمع ديك .

الدَّيَكَةِ ، وَيُؤَزَّرُ بِمَلَأَقِيهِ^(١٧٧) أَرِ الْفُحُولِ^(١٧٨) الْمُغْتَلِمَةَ^(١٧٩) لِلضَّرَابِ^(١٨٠) أُحِيلَكَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى مُعَايِنَةٍ^(١٨١) ، لَا كَمَنْ يُحِيلُ عَلَى ضَعِيفٍ إِسْنَادَهُ . وَلَوْ كَانَ كَزَعَمٍ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ يُلْقِحُ بِدَمْعَةٍ تَسْفَحُهَا مَدَامِعُهُ^(١٨٢) ، فَتَقِفُ فِي ضَفْتِي^(١٨٣) جُفُونِهِ ، وَأَنْ أَتَشَأُ تَطْعَمُ^(١٨٤) ذَلِكَ ، ثُمَّ تَبِضُّ لَا مِنْ لِقَاحِ^(١٨٥) فَحْلِ سَوَى الدَّمْعِ الْمُنْبَجِسِ^(١٨٦) لَمَا كَانَ ذَلِكَ بِأَعْجَبَ مِنْ مُطَاعَمَةِ الْغُرَابِ^(١٨٧) ! تَحَالُ قَصَبَةُ^(١٨٨) مَدَارِي^(١٨٩) مِنْ فِضَّةٍ ، وَمَا أَتَيْتَ عَلَيْهَا مِنْ عَجِيبٍ دَارَاتِهِ^(١٩٠) وَشُمُوسِهِ خَالِصَ الْعِيقَانِ^(١٩١) وَفَلَذَ الزُّبْرَجِدِ^(١٩٢) . فَإِنْ شَبِهَتْهُ بِمَا أَتَيْتَ الْأَرْضُ قُلْتُ : جَنَى^(١٩٣) جَنَى مِنْ زَهْرَةٍ كُلِّ رَبِيعٍ . وَإِنْ ضَاهَيْتَهُ بِالْمَلَأِسِ فَهُوَ كَمَوْشِي الْحُلَلِ^(١٩٤) أَوْ كَمُونِي عَصَبٍ

(١٧٧) يَزُورُ : يَسْقُدُ ، وَمَلَأَقِيهِ : أدوات اللقاح وأعضاؤه ، وهي آلات التناسل .

(١٧٨) أَرِ الْفُحُولِ : أي أَرَأَ مِثْلَ أَرِ الْفُحُولِ .

(١٧٩) المغتلمة : ذات الغلطة والشهوة والشبق .

(١٨٠) الضراب : لقاح الفحل لأنثاه .

(١٨١) على مُعَايِنَةٍ : أي اذهب وعاین صدق ما أقول .

(١٨٢) تَسْفَحُهَا : أي ترسلها أوعية الدمع .

(١٨٣) ضَفْتِي الْجَفْنِ - يفتح الضاد وتكسر ، استعارة من ضفتي النهر بمعنى جانبيه .

(١٨٤) تَطْعَمُ ذَلِكَ - كتعلم - أي تذوقه كأنها تترشفه .

(١٨٥) لِقَاحِ الْفَحْلِ : ماء التناسل يلقح به الأنثى .

(١٨٦) المنبجس : النابع من العين .

(١٨٧) مُطَاعَمَةُ الْغُرَابِ : تلقيحه لأنثاه . وقالوا : إن مطاعمة الغراب بانتقال جزء من الماء المستقر في

قائصة الذكر إلى الأنثى تتناوله من متقاره .

(١٨٨) الْقَصَبُ - جمع قَصَبَةٍ - هي عمود الریش .

(١٨٩) الْمَدَارِي جمع مَدْرَى - بكسر الميم - قال ابن الأثير والمْدْرَى والمْدْرَاة : مصنوع من حديد أو خشب على

شكل سن من اسنان المشط وأطول منه يسرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لا مشط له .

(١٩٠) الدَّارَات : حالات القمر .

(١٩١) الْعِيقَان : الذهب الخالص أو ما ينمو منه في معدنه .

(١٩٢) فَلَذَ - كعنب - جمع فَلَذَةٍ بمعنى القطعة .

(١٩٣) جَنَى : أي جنتي جمع كل زهر لأنه جمع كل لون ، ومنه قوله تعالى ﴿ وجنى الجنتين دان ﴾ .

(١٩٤) الْمَوْشِي : النقوش المنمنم على صيغة اسم الفاعل .

الْيَمَنُ^(١٩٩) . وَإِنْ شَاكَلْتَهُ بِالْحُلِيِّ فَهُوَ كَفُصُوصِ ذَاتِ آلْوَانَ ، قَدْ نَطَقَتْ بِاللَّجِينِ
الْكَلَّلُ^(٢٠٠) . يَمْنِي مَنِيَّ الْمَرْحِ الْمُخْتَالَ^(٢٠١) ، وَيَصْفُحُ ذَنْبَهُ وَجَنَاحِيهِ ، فَيَقْهَقُهُ
ضَاجِكًا لَجَمَالِ سِرْبَالِهِ^(٢٠٢) ، وَأَصَابِيغِ وَشَاجِهِ^(٢٠٣) ، فَإِذَا رَمَى بِبَصَرِهِ إِلَى قَوَائِمِهِ
رَقَا^(٢٠٤) مُغَوَّلًا^(٢٠٥) بِصَوْتٍ يَكَادُ يُبَيِّنُ عَنْ اسْتِغَاثَتِهِ ، وَيَشْهَدُ بِصَادِقِي تَوَجُّعِهِ ، لِأَنَّ
قَوَائِمَهُ حُمَشٌ^(٢٠٦) كَقَوَائِمِ الدِّيَكَةِ الْخِلَاسِيَّةِ^(٢٠٧) . وَقَدْ نَجَمَتْ^(٢٠٨) مِنْ ظُلُبُوبِ^(٢٠٩)
سَاقِيهِ صِبْيِيَّةٌ^(٢١٠) خَفِيَّةٌ ، وَلَهُ فِي مَوْضِعِ الْعُرْفِ قَنْزَعَةٌ^(٢١١) خَضِرَاءُ مُوشَاةٌ^(٢١٢) .
وَمَخْرَجُ عُنُقِهِ كَالْإِبْرِيقِ ، وَمَغْرَزُهَا^(٢١٣) إِلَى حَيْثُ بَطْنُهُ كَصَنِيعِ الْوَيْسِمَةِ^(٢١٤) الْيَمَانِيَّةِ ،
أَوْ كَحَرِيرَةِ مُلْبَسَةِ مِرَاءِ ذَاتِ صِفَالٍ^(٢١٥) ، وَكَأَنَّهُ مُتَلَفَعٌ بِمِعْجَرِ أَسْحَمٍ^(٢١٦) ، إِلَّا أَنَّهُ

- (١٩٥) العُصْب - بالفتح - : ضرب من البرود منقوش .
(١٩٦) جعل اللجِين - وهو القصة ، منطقة لها ، والمكَلَّل : المزِين بالجواهر . فكما غنطقت الفصوص
باللجين كذلك زِين اللجين بها .
(١٩٧) المَرْح - ككتف - : الْمُعْجِب والمختال الزاهي بحسنه .
(١٩٨) السِرْبَال : اللباس مطلقاً أو هو الدِرْع خاصة .
(١٩٩) الوشاح : نظامات من لؤلؤ وجوهر يخالف بينها ويعطف أحدهما على الآخر بعد عقد طرفه به
حتى يكونا كدائرتين إحداهما داخل الأخرى كل جزء من الواحدة يقابل جزءاً من قريبتها ثم نلبسه المرأة
على هيئة حمالة السيف .
(٢٠٠) زفا يزقو : صاح .
(٢٠١) مُغَوَّلًا : من اغْوَلَ ، رفع صوته بالبكاء .
(٢٠٢) حُمَش - جمع أمحش - : أي دقيق .
(٢٠٣) الدِيَكِ الْخِلَاسِي - بكسر الخاء - : وهو المتولد بين دجاجتين هندية وفارسية .
(٢٠٤) وَقَدْ نَجَمَتْ : أي نبتت .
(٢٠٥) ظُلُبُوب ساقه : حروف عظمه الأسفل .
(٢٠٦) صِبْيِيَّة : شوكة تكون في رجل الديك .
(٢٠٧) الْقَنْزَعَةُ - بضم القاف والزاي - : بينها سكون - الحَفْصَةُ من الشعر تترك على رأس الصبي .
(٢٠٨) مُوشَاة : منقوشة .
(٢٠٩) مَغْرَزُهَا : الموضع الذي غُرِزَ فيه العنق متعباً إلى مكان البطن .
(٢١٠) الْوَيْسِمَةُ : هي نبات يخضب به .
(٢١١) الصِفَال : الجلاء .
(٢١٢) المِعْجَر - كمنبر - : ثوب تتعجر به المرأة فتضع طرفه على رأسها ثم تمر الطرف الآخر من تحت =

يُحِيلُ لِكَثْرَةِ مَائِهِ ، وَشِدَّةِ بَرِيْقِهِ ، أَنَّ الْحُضْرَةَ النَّاصِرَةَ مُتَزَجَّةٌ بِهِ . وَمَعَ فَتْقِ سَمْعِهِ خَطُّ كُمُستَدَقِ الْقَلَمِ فِي لَوْنِ الْأَقْحَوَانِ^(٢١٣) . أَيْبَضُ يَقُقُ^(٢١٤) ، فَهُوَ بَيَاضُهُ فِي سَوَادِ مَا هُنَالِكَ يَأْتَلِقُ^(٢١٥) . وَقَلُّ صِبْغٍ إِلَّا وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ بِقِسْطٍ^(٢١٦) ، وَعِلَافُهُ^(٢١٧) بِكَثْرَةِ صِفَالِهِ وَبَرِيْقِهِ . وَيَصِيصُ^(٢١٨) دِيْبَاجِهِ وَرَوْنِقِهِ^(٢١٩) ، فَهُوَ كَالْأَزَاهِيرِ الْمُبْثُوثَةِ^(٢٢٠) . لَمْ تُرْبَهَا^(٢٢١) أَمْطَارُ رَيْبِيعٍ ، وَلَا شَمْسُ قَيْظٍ^(٢٢٢) . وَقَدْ يَنْحَسِرُ^(٢٢٣) مِنْ رَيْشِهِ ، وَيَعْرِى مِنْ لِبَاسِهِ ، فَيَسْقُطُ تَتْرَى ، وَيَتَّبْتُ تَبَاعاً . فَيَنْحَتُ^(٢٢٤) مِنْ قَصَبِهِ انْجَتَاتُ أَوْزَاقِ الْأَغْصَانِ ، ثُمَّ يَتَلَاخَقُ نَائِياً حَتَّى يَعُودَ كَهَيْئَتِهِ قَبْلَ سُقُوطِهِ ، لَا يُخَالِفُ سَالِفَ أَلْوَانِهِ ، وَلَا يَقَعُ لَوْنٌ فِي غَيْرِ مَكَانِهِ ! وَإِذَا تَصَفَّحَتْ شَعْرَةً مِنْ شَعْرَاتِ قَصَبِهِ أَرْنَكَ حُمْرَةً وَرْدِيَّةً ، وَنَارَةً حُضْرَةً زَبْرَجْدِيَّةً ، وَأَحْيَاناً صُفْرَةً عَسْجَدِيَّةً^(٢٢٥) فَكَيْفَ تَصِلُ إِلَى صِفَةِ هَذَا عَمَاتِقُ^(٢٢٦) الْفُطْنِ ، أَوْ تَبْلُغَهُ قَرَائِحُ الْعُقُولِ ، أَوْ تَسْتَظِمُّ وَصْفَهُ أَقْوَالُ الْوَاِصِفِينَ !

=

- ذقها حتى ترده إلى الطرف الأول فيغطي رأسها وعنقها وعاتقها وبعض صدرها ، وهو معنى التلغم
ها هنا ، والأشحم : الأسود .
(٢١٣) الأقحوان : البابونج .
(٢١٤) يَقُقُ - محركاً - : شديد البياض .
(٢١٥) يَأْتَلِقُ : يلمع .
(٢١٦) قِسْطٌ : نصيب .
(٢١٧) عِلَافٌ : أي فاق اللون الذي أخذ نصيباً منه بكثرة جلالة .
(٢١٨) البصيص : اللمعان .
(٢١٩) الرونق : الحسن .
(٢٢٠) الأزاهير : جمع أزهار جمع زهر . فهي جمع . والمبثوثة المنثورة .
(٢٢١) لم تُرْبَهَا ، فعل من التربية .
(٢٢٢) الْقَيْظُ : الحر .
(٢٢٣) يَنْحَسِرُ : هو من «حَسَرَهُ» أي كشفه ، أي وقد ينكشف من ريشه فيسقط .
(٢٢٤) يَنْحَتُ : يسقط وينثر .
(٢٢٥) عَسْجَدِيَّةٌ : ذهبية .
(٢٢٦) عَمَاتِقُ : جمع عميقة .

وَأَقْلُ أَجْزَائِهِ قَدْ أَعْجَزَ الْأَوْهَامَ أَنْ تُدْرِكَهُ ، وَالْأَلْسِنَةَ أَنْ تَصِفَهُ ! فَسَبِّحَانَ الَّذِي
بَهَرَ^(٢٢٧) الْعُقُولَ عَنْ وَصْفِ خَلْقِ جَلَاءُ^(٢٢٨) لِلْعُمُيُونِ ، فَأَدْرَكَتْهُ عُدُودًا مُكُونًا ، وَمُؤَلَّفًا
مُلُونًا ؛ وَأَعْجَزَ الْأَلْسُنَ عَنْ تَلْخِيصِ صِفَتِهِ ، وَقَعَدَ بِهَا عَنْ تَأْدِيَةِ نَعْتِهِ ! .

تاسعاً - معرفة هنّ الإملاء وإتقانه :

ويتمّ هذا الفنّ بهجاء الألفاظ والكلمات التي يستعملها الكاتب .
وأكثر الأخطاء الإملائية الشائعة بين الكتاب ، وجود الهمزة في الكلمة
العربية ، فهي تارة تأتي في بداية الكلمة ، وتارة أخرى في وسطها ، وتارة ثالثة في
نهايتها . وهنا تناول مقتضب لإملاء الكلمة المحتوية على الهمزة :

١- الهمزة في أول الكلمة : وتوضع على الألف مهما كانت حركتها .
مكسورة : إعتدال ، إبتسام ، إستقلال ، إفتح ، إنما . مضمومة : أنموذج ،
أذن ، أكمل ، أكتب ، أراعي . مفتوحة : أحمد ، أكتب ، أذان ، أحد ،
أمانة .

ومثال على الهمزة الابتدائية الساكنة : همزة الوصل .

٢- الهمزة في وسط الكلمة :

أ/ يقارن بين حركتها ، وحركة ما قبلها ، فتكون بحسب الحركة الأقوى .
وترتيب قوة الحركات الاشدّ فالأقلّ شدّة كما يلي : الكسرة ، الضمة ، الفتحة ،
الساكن . فإذا كانت الحركة الأقوى هي الكسرة ، توضع الهمزة على سنّ ، كما في
(رئيس) . وإذا كانت الحركة الأقوى هي الضمة ، توضع على واو ، كما في
(لؤلؤ) . وإذا كانت الحركة الأقوى هي الفتحة ، توضع على ألف ، كما في
(مرأب) .

أمثلة : رئيس ، بئيس ، مئذنة ، بئر ، بئس ، بُؤرة ، سُودد ، رُؤوف ،

(٢٢٧) بهر العقول : قهرها فردّها .

(٢٢٨) جلاء - كحلّاء - كشفه .

رُؤف ، مسؤول ، سُؤال ، مِرْأب ، مسألة ، سأل ، بأس ، مَرأة .

ب/ إذا سبقت الهمزة المتوسطة (التي في وسط الكلمة) ياء ساكنة ، تعتبر الياء بقوة الكسرة ، فتكتب الهمزة على نبرة الياء . ومثال ذلك : (بَيْتَةٌ) .

ج/ إذا سبقت الهمزة ألف المد ، تُقلب الهمزة مدّة ، ومثال ذلك : القرآن ، ظمآن ، شنان) .

د/ إذا وقعت الهمزة المتطرفة (التي في نهاية الكلمة) المنفردة على السطر بين حرفي اتصال ، تكتب على سَنَ (كرسيّ الياء) ، كما في مثنى (عِبَاء) (عِبْثَان) .

٣- الهمزة في آخر الكلمة : تكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها :

ا/ على الواو : إذا سبقها حرف متحرك بالضمّ ، مثل : (لَوْلُوْ ، بُؤْ) .

ب/ على الألف : إذا سبقها حرف متحرك بالفتح ، مثل : (سَبَا ، نَبَا) .

ج/ على الياء : إذا سبقها حرف متحرك بالكسرة مثل : (بريء ، بذيء ، قارئ ، مبادئ ، سيّء) .

د/ على السطر (أي منفردة) إذا سبقها حرف ساكن ، مثل : (سَبَاء ، رَجَاء ، شيء ، بَطء ، مَرء ، ذِفء) .

هـ/ إذا ألحق بالكلمة المنتهية بهمزة ما يتصل بها خطأ ، فإنها غالباً ماتبقى على كرسيّها . مثل : (يقرأون ، تقرأين ، قرأوا) .

أما إذا كانت منفردة ، فإنها ترسم على كرسيّ يناسب حركتها : جزأوه ، جزائه ، جَرَّاهُ ، إلّا إذا سبقها حرف من حروف الاتّصال فتكتب على النبرة (كرسيّ الياء) ، مثل : (شيء ، شيء ، عبث ، عبث ، عبث) .

ومن المهمّ للكاتب إتقان قواعد الإملاء* عموماً ، وخصوصاً املاء الكلمات المشتملة على الهمزة .

* في هذا السبيل راجع : (معجم الإعراب والإملاء) ، د. إميل بديع يعقوب . و (قواعد الإملاء) ، انتشار المجمع العلمي بقسم المقدسة .

عاشراً - معرفة فن الخط :

ويشمل معرفته شكلاً ، وتوزيع حروف ، وأناقة إخراج ، وفوق تنقيط .
والحد الأدنى في معرفة فن الخط ، أن يكون خط الكاتب واضحاً مفهوماً ، أنيقاً
جيداً .

حادي عشر - معرفة خزائن الكتب المشهورة ، وأنواع العلوم والكتب المصنفة فيها :

وهذه المعرفة تشتمل على علم الفهارس والمكتبات العصرية ، كما تشتمل على
أقسام العلوم المعروفة ومصادرها عند العرب ، ومنها :

علم الأدب : وعلومه عشرة هي اللغة والنحو ، والصرف ، والمعاني ،
والبديع ، والعروض ** ، والقوافي ، وقوانين الخط ، وقوانين القراءة .

العلوم الشرعية ، ومنها : علم النواميس المتعلقة بالنبوات ، علم القراءات ،
علم التفسير ، علم رواية الحديث ، علم دراسة الحديث ، علم أصول الدين ،
علم أصول الفقه ، علم الفقه ، علم الجدل ، . . .

العلم الطبيعي ، ومنه : الطب ، البيطرة ، البيزره ، الفراسة ، تعبير
الرؤيا ، أحكام النجوم ، الكيمياء ، الفيزياء .

علم الهندسة ، وعلم الهيئة ، وعلم العدد ، والعلوم العملية ، علم
السياسة ، وعلم الأخلاق ، وعلم تدير المنزل . . . (٢٢٩) .

ثاني عشر - الإطلاع على مواد التعبير الأدبي وفنون الادب :

فالمعلوم أن الإنشاء الأدبي : شعرونثر . ومن النثر : القصة ، الأصوصة ،

* سيأتي ذكر علامات التنقيط أو الترقيم بالتفصيل في الباب القادم .

** العروض والقوافي تختص بالشعر ، راجع «ألوان الكلام» لحسن عباس نصرالله ،

ص ١٧٥-٢٣٩ . وصناعة الكتابة ص ١٧٣-٢٠٢ .

(٢٢٩) صبح الأعشى ، ج ١ ص ٤٦٦ .

الترجمة ، السيرة ، الخاطرة ، المقالة ، البحث ، الخطابة ، المكاتبة ، المناظرة ،
المثل ، الوصف ، المقامة ، الرواية ، التاريخ* .

ومن المهم للكاتب الاطلاع على أصول الفن الأدبي ، ونقد العمل الأدبي** .

ثالث عشر - التفكير وإثارة العقل :

إن من أهم العناصر التي تغذي الكاتب بالثقافة ، التفكير ، ويقصد به إعمال
العقل في الموضوع الذي هو قيد البحث .

ومن هنا فالكاتب الناجح هو مفكر ، وليس مُنشئاً فقط .

وبالتفكير يُثار العقل ، فتنتفتح الأفاق للكاتب في بحث موضوعه أو التعبير
عنه . كما أنَّ الحوار مع أهل الخبرة من أهم عوامل إثارة العقل ، وعليه فلا غنى
للكاتب عن الحوار والاستفادة من عقول الآخرين ، فأفضل الكتاب من جمع
عقول الآخرين وعلومهم الى عمله .

رابع عشر - القراءة الموسعة :

الأمر الذي يجب أن يدركه الكاتب ، أنَّ الكتابة عطاء يسبقه أخذ . ومن هنا
فلكي يعطي الكاتب لابد له أن يأخذ من عقول الآخرين وعلومهم ، وذلك
بالاطلاع على ما كتبوه . ولن يتأتى له ذلك إلا إذا كان ذا رغبة في القراءة
والاطلاع***

صفات الكاتب الناجح

للكاتب الناجح مييزات وسيات ومواصفات**** تتميزه عن غيره من الكتاب ،

* في هذا الصدد راجع « العمل الأدبي » .

** راجع المصدر السابق .

*** اضافة الى القراءة الموسعة ، تعتبر المحافظة الجيدة من الأمور التي تعين الكاتب في مهماته الكتابية .

**** وعلى رأس السمات التي يجب أن يتحلى بها الكاتب ، أن لا يكون من الذين يكتبون
ويقولون مالا يفعلون ، قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ
تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ . ٢/الصف .

ويحتاجها ويفتقر إليها كل من أراد ان يصنع من نفسه كاتباً ناجحاً ، ومنها مايلي :

١- تقوى الله في السرّ والعلن .

٢- الإخلاص في الكتابة ، وجعلها لله وفي سبيل الله .

٣- أن لا يكون مأجوراً ، يكتب من أجل المصلحة ، وخلاف ما يؤمن به ويعتقد ، كما هو شأن الصحفيين والكتاب والشعراء المأجورين الذين يكتبون للسلطان والحاكم الظالم ومن أجل المادّة .

٤- الإخلاق الرفيعة .

٥- الاستقامة .

٦- البلاغة .

٧- علو الهمة .

٨- الغيرة والحمية والمروءة على الدين والمبدأ .

٩- العقل .

١٠- شرف النفس .

١١- العلم .

١٢- الكفاءة .

١٣- قوة النفس .

١٤- جراءة القلب .

١٥- حضور البديهة . (الفهم السريع من غير تفكّر ورويّة) .

١٦- جودة الحدس . (سرعة الانتقال في الفهم والاستنتاج) .

١٧- حلاوة اللسان .

١٨- ظهور الأمانة .

١٩- التّزاهة . (العفّة والابتعاد عن السّوء والمكروه) .

٢٠- حسن السّيرة والسلوك .

٢١- استغلال الوقت ، وانتهاز الفرص .

أحب الكتابة

وكما أنّ للكاتب النّاجح مواصفاته الخاصّة به ، كذلك للكتابة ذاتها آداب ينبغي للكاتب التّزامها ، ومنها مايلي :

١- تقوى الله في السرّ والعلن .

٢- إخلاص النّيّة - في الكتابة - لله (سبحانه) .

٣- الكتابة حول ما يحتاجه الناس والمجتمع ، لا حول ما يدّر الربح لذات الرّبح ، ولا حول ما ليس في مصلحة الإنسان الحقّة في شيء .

٤- قصد الآخرة .

٥- لزوم العفّة .

٦- الاعتدال في طلب اللّذة .

٧- النّصيحة .

٨- الوفاء .

٩- شكر الله ، ومنه شكره (سبحانه) على كل توفيق لكل إنجاز كتابي .

١٠- كتمان السرّ .

١١- تقبّل النّقد .

١٢- حُسن السّيرة .

١٣- حُسن المعاشرة .

- ١٤- التوضؤ قبل الشروع في الكتابة .
- ١٥- استقلال الإنجاز الكتابي أو الأدبي ، لتلافي الإصابة بالإعجاب والغرور .
- ١٦- الاستفادة من تجارب الآخرين في الكتابة .
- ١٧- إصلاح القلم .
- ١٨- الافتتاح باسم الله ، سواء في بداية كل جلسة كتابة ، أو في بداية صفحات الكتاب أو البحث .
- ١٩- التوكّل على الله في بداية كل مشروع كتابي ، بل في كلّ الأمور .
- ٢٠- مشاورة أهل الخبرة ، والتحاوّر معهم في الموضوعات الكتابية التي تتطلّب ذلك .

الباب الثاني

صناعة الكتابة

الكتابة صناعة : والكتابة فنّ . ولاشكّ أنّ الصناعة والفنّ يبينان على أساس نظريّ ينظّم تلك الصّناعة أو ذلك الفنّ ، وهذا يقود الى القول بأن الكتابة علم وفنّ ، معرفة وصناعة .

واذا كان الكاتب بحاجة الى امتلاك عناصر معيّنة لتكوين ثقافته العامّة التي تعينه في صناعته -وهي الكتابة- وبحاجة الى إحراز سمات معيّنة ، والتزام آداب محمودة ، فإنّه بأمسّ الحاجة لأن يكون خبيراً في معرفة الموادّ الأوليّة التي تصنع منها الكتابة نفسها .

مهاد صناعة الكتابة

كما أنّ لإنشاء المبنى وصناعته لابدّ من موادّ البناء ، ووجود المهندس او البناء ، كذلك لإنشاء الكتابة وصناعتها لابدّ من وجود موادّ الصّناعة ، ومهندس هذه الموادّ ، وهو الكاتب أو الأديب .

وموادّ صناعة الكتابة هي كمايلي :

أولاً - الحرف* :

* المراد بالحرف : حدّ الشيء ، وحدّته ، أينما وقع هو وماكان من لفظه . وحرف الشيء : حدّه ◀

تقوم صناعة الكتابة أساساً على حروف الهجاء ، وهي حسب الترتيب الأبجدي :

أَبْجَدْ ، هُوَزْ ، حَظَيْ ، كَلَمَنْ ، سَعَفَصْ ، قُرِشَتْ ، نَخَذْ ، ضَظَنَ . وهي ثمانية وعشرون .

وهي حسب الترتيب الألفبائي :

ا ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، لا ، ي . وعددها تسعة وعشرون* .

وهي حسب الترتيب الصّوتي المبني على تدرّج الحروف من أقصى الخلق الى الشّفتين : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ،

وناحيته . وطعام حَرِيف : حادّ . وانحرف فلان عَنِّي : جعل بيني وبينه حدّاً بالبعد والانعزال . وفي القرآن الكريم : ﴿ ومن الناس من يعبد الله على حرف ﴾ ، اي لايدوم ، فهو قلق في دينه ، غير واسط فيه ، كالذي هو على حرف الجبل ونحوه ، اي على شكّ . ومن هنا سمّيت حروف المعجم حروفاً ، وذلك لأنّ الحرف حدّ منقطع الصّوت ، وغايته ، وطرفه ، كحرف الجبل ونحوه . ويحوز أن تكون الحروف سُمّيت كذلك لأنّها جهات للكَلِم ، ونواحٍ ، كحروف الشّيء وجهاته المحدقة به .

ومن هذا سُمّي أهل العربية أدوات المعاني حروفاً ، مثل : من ، في ، إلى ، عن ، قد ، هل ، بل ، وذلك لأنها تأتي في أوائل الكلام وأواخره في غالب الأمر ، فصارت كالحروف والحدود له . ومن هذا قولهم لمكسب الرجل ومهنته : الحرفة ، أي أنّها الجهة التي انحرف إليها عمّا سواها من المكاسب .

والحرف في النّحو مادّة على معنى في غيره ، كدلالة « في » على الظّرفية ، و« هل » على الاستفهام . فكلمة « في أو هل » لوحدها لا تعطي معنىً ، لكنها اذا دخلت في جملة ، أعطته ، كقولك : القلم في الحفّية « في » هنا تعطي معنى الظّرفية ، أي أن الحفّية هي الطّرف الذي وُضِع فيه القلم . وكقولك : هل كتبتَ مقالاً ؟ فهـ « هل » هنا مفادها الإستفهام والسّؤال من الطّرف الآخر حول كتابتك المقال . والحرف - أحد حروف الهجاء - يسمّى حرف المبني ، لأن الكتابة تُبنى به .

* حقيقة هي ثمانية وعشرون ، باعتبار أنّ (لا مكونة من لام وألف .

ت، ظ، ذ، ث، ر، ل، ن، ف، ب، م، ي، و، ا. (١).

ثانياً - الكلمة :

يتضمن الحرف شكلاً وصوتاً . ومن أشكال الحروف تنشأ الكتابة بمعنى الخط والصورة ، ومن أصوات الحروف تنشأ الكتابة بمعنى الصوت والإنفعال . وهكذا فإن الكلمة المكتوبة او الملفوظة تنشأ من الحروف الهجائية .

وتتوقف فصاحة الكلمة على كيفية تجمع الحروف فيها . وفي الفصاحة يكون الاتجاه الى أصوات الحروف لا إلى أشكالها ، لأنه يمكن رسم الحروف المتقاربة المخارج بجوار بعضها ، ولا نستطيع التلّفظ بها إلا بصعوبة تجعل الصوت غير بين .

والفصاحة في اللغة هي : الظهور ، والبيان ، وخلوص الكلام عن التعقيد ؛ رجلٌ فصيحٌ ، وكلمةٌ فصيحةٌ ، وكلامٌ فصيحٌ (٢) .

صفات الكلمة الفصيحة :

كل كلمة تثير صوتاً وصورةً ، والكلمة الفصيحة هي التي تكونت من حروف متباعدة المخارج ، فأظهرت الأمرين معاً : الصوت والصورة . وهي في إفصاحها تريح المتكلم والمخاطب . تريح الأول لسهولة نطقها على جهاز النطق الانساني ، وتريح الثاني لعذوبة إيقاعها على جهاز السمع الانساني .

وعندما تريح الكلمة ، النطق (جهاز الإرسال) ، والسمع (جهاز الإستقبال) ، ظاهراً ، فإنها تريح الذوق الانساني باطناً . وكلما ارتقت الكلمة المريحة ، استطاعت أن تشرك حواس الإنسان الظاهرة والباطنة في عملية الكتابة . وهكذا يكون للكلمة دورها في البناء الكتابي .

(١) راجع مقدمة « لسان العرب » لابن منظور ، ج ١ ، ص ١٣-١٤ .

* أقسام الكلمة أو أنواعها لدى التحوين ثلاثة : الاسم ، والفعل ، والحرف . والحرف هنا حرف المعنى نحو : من ، الى ، عن .

(٢) راجع صناعة الكتابة ، ص ١٧٢ ، ١٧٣ .

أما صفات الكلمة الفصيحة - كما يعرفها الكتاب والأدباء - فهي كالتالي :
الفصاحة ، والإيجاء ، والدقة ، والرقّة ، والألفة ، والطرافة ، والسهولة ،
والإفادة ، والاستعمال ، والشاعرية^(٣) .

والفصاحة - كما تقدّم - الإبانة والظهور ، وترتبط بالصوت (الموسيقى) ، وهذه
ترتبط بالإنفعال وتصوره بصورة واضحة .

ومن هذا التصوير تكتسب الكلمة صفتي : الدقة ، والرقّة ، فالأولى ملاءمة
الإنفعال ، أي نقل عالم الدّاخل ومراعاة مقتضاه . والثانية ملاءمة الموضوع
الخارجي ، أي نقل عالم الأشياء ومراعاة مقتضاه . وهاتان الصفتان هما لبّ
البلاغة .

والكلمة الفصحى تُبَيّن عن الانفعال بدقّتها ، وتظهر الموضوع برقّتها ، وهي
بذلك تجعل الإنفعال الطّريف أليفاً ، وتحوّل الموضوع المألوف طريفاً . فتكتسب
صفتي : الألفة ، والطرافة .

والألفة تأتي بتسهيل المعرفة ، وجعل الانفعال ظاهراً ، والشئ محسوساً ،
وهذا التسهيل يفيد الطّرف الآخر معرفة جديدة . وبذلك تكتسب الكلمة صفتيها
الجديديتين : السهولة ، والإفادة .

فالكلمة السهلة ، هي التي تعرّفنا بالمشاعر والأشياء مباشرة وببساطة ،
فتمكّننا من استعمالها ، أي تضع نفسها في خدمتنا فتقلّ مشاعرنا إلى الآخرين ،
وتنقل إلينا مشاعرهم بدون تعب ، وبذلك تحقّق الاستفادة ، فتعطينا جديداً من
معرفة الآخرين والأشياء ، وتعطي الآخرين جديداً من معرفتنا . وسهولة الكلمة
المفيدة تكسبها صفتي : الاستعمال والشاعرية .

فالجملّة المستعملة يتناولها العاملون بالكتابة لأنها سهلة ومفيدة ، يلجأون إليها
لتحمل عنهم آلامهم وآمالهم ، أو لتحمل اليهم هموم الآخرين ومهامهم ، وبذلك

(٣) أسس النّقد الأدبي عند العرب ، دراسة وصفية لمقاييس نقد الكلمة ، ص ٤٥٤-٤٧٠ .

تكتسب شاعريتها .

وإذا صارت الكلمة ملجأ للإنسان ، تفصح عن ذات نفسه ، وتظهرها ، وتظهر لها حقائق الناس والأشياء ، فإنها تمنحه بعداً آخر غير الصورة الظاهرة ، وهو الإيحاء ، فتشير إلى صور لم ترسمها ، وبذلك تحقق بعدها الأقصى فتكون موحية^(٤) .

هكذا هي الكلمة ، فإذا عن الجملة ؟ .

ثالثاً - الجملة :

وحينما نجمع الكلمات بصورة تعبر عن معنى ، تتكوّن الجملة ، فهي تنشأ من كلمات .

وحيث أنّ للحرف دور في فصاحة الكلمة ، وأنّ صفات الكلمة الفصيحة لها دور في بلاغة الجملة ، فإنّ الجملة البليغة تتسم بسمات الكلمة الفصيحة المتقدمة الذكر ، وتضيف إليها صفات أخرى تنشأ عن التركيب .

والمحصلة هي : أنّ تركيب الجملة هو أساس صناعة الكتابة .

تركيب الجملة :

إنّ أبسط جملة تتكوّن من ركنين : أحدهما الموضوع الذي نتحدث عنه ، والثاني هو ما نتحدث به عن ذلك الموضوع . ومن هذين الركنين تنشأ كلّ أنواع الكتابة وضروبها .

ضروب* الجملة وعلومها :

والبحث في الجملة أدّى إلى النّظر إليها من نواح مختلفة ، فإذا نظّر إليها من ناحية شكل اللفظ ، تمّ التّمييز بين نوعين من الجمل حسب علاقة الركنين ببعضهما :

(٤) صناعة الكتابة ، ص ٢٠٧-٢٠٥ .

* الضروب هي : الأنواع .

النوع الأول : الجملة الاسمية . وهي الجملة التي يكون الاسم ركنها الأول ، مثل : (الكاتبُ بليغٌ) . فـ (الكاتب) إسم ابتدأ به الكلام ، وهو موضوع يُتحدَّث عنه ، ولذلك تسمَّى الجملة بإسمه وتُنسب إليه . و (بليغٌ) هو الوصف الذي نُخبر به عن المبتدأ وهو الكاتب . وينوب عنه كل ما يعطي معناه في الإخبار عن الركن الأول (المبتدأ) . ومن فروع هذا النوع : الجملة التي تبدأ بأحد الحروف المشبهة بالفعل : إن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل

النوع الثاني : الجملة الفعلية . وهي التي يكون الفعل ركنها الأول ، نحو : (تكلمَ الفصيحُ) .

تكلم : فعل بُدئت به الجملة ، ووصفٌ تُحدَّث به عن الفصيح ، وقُدِّم لإعتبارات معنوية ، باعتبار أن فعل الفصيح هو الأهم . الفصيح : اسم أتم معنى الفعل ، فهو صاحبه ، وأصله ، ومُنتسبه ، فالفعل منه وإليه يُنسب ، وينوب عن فعل (تكلم) أي فعل ، كما ينوب عن الفاعل ، نائبه ، أو أي تركيب يؤدي ما يؤدیه . ومن أشكال الجملة الفعلية : الجملة التي تبدأ بأحد الأفعال الناقصة : كان وأخواتها ، وما يعمل عملهن .

وقلما تُقتصرُ الجملة - الاسمية او الفعلية على ركنيها ، بل تُلحق بها مكملات ، كالمفاعيل ، وشبه الجملة ، والتوكيد ، والبدل ، وأنواع الحروف ،

وقد يكون أحد الركنين جملة ، تُسمَّى : الجملة الثانوية ، بينما الجملة من الركنين تسمَّى : الجملة الرئيسة . ومثال ذلك إذا قلت : الكاتب سهل أسلوبه . فركنا الجملة الرئيسة هما : (الكاتب) ، وأحد الركنين وهو الخبر (سهل أسلوبه) عبارة عن جملة ثانوية . والجملة من هذه الناحية ، يبحث أحكامها علم النحو .

وإذا نُظر إلى الجملة من ناحية الغرض الذي يُؤق بها من أجله ، فيكون من أنواعها : الجملة الخبرية ، وضرورها ، والجملة الانشائية ، وأساليبها الطلبية وغير الطلبية . ويلاحظ في أنواع الجمل الخبرية ، وأساليب الجمل الانشائية طرقاً في التعبير ، منها : الإيجاز ، والمساواة ، والإطناب ، والفصل ، والوصل ،

والقصر ، والتقديم ، والتأخير ، والجملة من هذه الناحية تُدرس في علم المعاني .



فالجملة في علم المعاني كالجملة في علم النحو ، تتكوّن من ركنين ومتمّمات .
لكنهما هنا يُسمّيان : مُسنداً إليه ، ومُسنداً ، وتُسمّى المتمّمات : قيوداً .

فالمُسند إليه هو ما يُتحدّث عنه ، وهو في الجملة الاسميّة : المبتدأ ، أو مايقوم مقامه . وهو في الجملة الفعلية : الفاعل ، أو مايقوم مقامه . ففي الجملتين المتقدمتين : الكاتب بليغ ، تكلم الفصيح ، الكاتب ، والفصيح ، هما : المُسند إليه ، أي ماينسب اليه الخبر والفعل على الترتيب .

والمُسند هو ما يُتحدّث به عن المُسند اليه ، وهو في الجملة الاسميّة : الخبر ، أو ما يقوم مقامه . وفي الجملة الفعلية هو : الفعل ، أو مايقوم مقامه . وفي الجملتين السابقتين ، هو : بليغ ، تكلم ، لأنّ البلاغة تُنسب إلى الكاتب وتُستند إليه ، ولأنّ الكلام يُنسب إلى الفصيح واستند عليه ، أي يحصل الكلام بسببه ، اذ لا فعل بدون من يقوم به ، وهو الفاعل .

وإذا قيل : تكلم الفصيح بكلام سهل .

فإنّ حرف الجرّ (الباء) ، والكلمتين (كلام سهل) هي (متمّم الجملة) حسب تعبير علم النحو ، وهي (القيد) حسب تعبير علم المعاني .



وإذا نُظِر إلى الجملة من زاوية نوع الإسناد ، فإنّه يُلاحظ من أنواعها : الجملة الحقيقية ، والجملة المجازيّة ، وهاتان الجملتان تُدرسان في علم البيان .

فعلم البيان تصوير للإنفعال وعناصره المعنويّة ، بجمل تكون العلاقة بين ركنيهما (المُسند إليه ، والمُسند) ، علاقة تشبيهية ، أو غير تشبيهية .

ومن صور العلاقة التشبيهية : التشبيه بكلّ أنواعه ، والاستعارة بكلّ أنواعها ، ومن صور العلاقة غير التشبيهية : المجاز العقليّ ، والمجاز المرسل ،

والكناية ، وسيأتي التفصيل .

ويُلاحظ أَنَّ المجاز العقليَّ يَتَّجه إلى إظهار المعنى وبيانه ، وهو بذلك يشبه المحسنات المعنوية ، من : طباق ، ومقابلة ، وتورية ، وتدرّج ، وحسن تعليل ، وإرصاد ، ومراعاة نظير ، ومبالغة ، واستطراد ، وأسلوب الحكيم ، والمدح بما يشبه الذم ، والذم بما يشبه المدح ، و... .

كما يُلاحظ أَنَّ المجاز المُرسَل يَتَّجه إلى الألفاظ أو يُجرى بها ، لِيبيّن المعنى ويظهر ، عن طريق التحسين اللفظي ، وهو بذلك يشبه المحسنات اللفظية ، من : جناس ، وسجع ، واقتباس ، وتضمن ، وتجاهل العارف ، و... .

وهذان النوعان من المحسنات يُدرسان في علم من علوم البلاغة ، وهو علم البديع .

« خلاصة القول : أَنَّ أهمّ العلوم التي تثيرها دراسة الجملة في صناعة الكتابة : علم النحو ، وما يسبقه من معرفة الصّرف ، والصّوت ، وعلم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع .

رابعاً - الفقرة :

وحينما تُؤلف الجُمْل مع بعضها ، وتمازج فيما بينها ، وتتوالد منها الصّور الأدبية التي توحى وتؤثر ، آنئذ تتكوّن الفقرة .

والفقرة تُكتب من بداية السّطر ، مع ترك مسافة بمقدار كلمة واحدة (سنتيمتر واحد تقريباً) ، وذلك لتمييز الفقرة عن الفقرة التي قبلها وتلك التي بعدها* . كما

* من مساوئ الكتابة القديمة هو تشابك الفقرات ، بشكل تظهر معه الصفحة كالعقال ، مليئة بالكتابة من الزاوية العلوية اليمنى والعلوية اليسرى ، إلى الزاوية السفلى اليمنى والسفلى اليسرى . الأمر الذي يتعب القارئ ، وربما يجعل المعاني تختلط عليه ، لاسيما وأن الكتابة القديمة لاتعطي علامات التّرميم أو التّفتيط أهمية تذكر . ولربما كانت الصّفحات المملوءة بالكتابة - قديماً - متأثرة بالجانب الاقتصادي ، حيث قلة الورق .

تترك مسافة بين فقرتين تساوي ضعف المسافة بين سطرين من أسطر الفقرة* ، وذلك لإحراز الوضوح للفقرات ، وإراحة القارئ ، وبالتالي تسهيل عملية الفهم والإستيعاب عليه . وهذه من الملاحظات التي تتعلّق بفتيّات الكتابة والإنشاء .

خامساً - القطعة :

والقطعة تتألّف من الفقر (جمع فقرة) أو الفقرات . وقد تتكوّن القطعة الأدبيّة أو الكتابيّة من فقرة ، أو فقرتين ، أو أكثر . وجمال القطعة وافادتها تعتمد على الكلمات والجمل والفقرات التي تتألّف منها .

سادساً - العمل الأدبي :

ومن القطع وأنحادها يتكوّن العمل الأدبيّ أو الكتابيّ ، حيث يظهر جسماً حيويّاً ، يتحرّك فيحرّك بجماله وإعجاءاته .

وهكذا نجد ان العمل الأدبيّ يتألّف من القطع ، والقطع تتألّف من فقرات ، والفقرات تتألّف من جمل ، والجمل تتكوّن من كلمات ، والكلمات تتكوّن من حروف ، ساكنة ومتحرّكة**.

وليست موادّ صناعة الكتابة غير هذه . ولذلك وجب على الكاتب أن يعرف موادّ صناعته وطبيعتها جيّداً ، لكي يجيّد ويثبّن فنّ الكتابة والإنشاء والأدب .



وكتطبيق على صناعة الكتابة ، وموادّها المتقدمة ، نورد عملاً أدبيّاً*** للإمام علي بن أبي طالب (ع) ، وعليك - ككاتب - دراسته وفق ماتقدّم .

قال (ع) وهو يحثّ الناس على التقوى :

* في الشعر يعتبر كل بيت من القصيدة ، فقرة ، والقصيدة عملاً أدبيّاً .
** كمثل على الحرف الساكن والحرف المتحرّك : لو أخذنا كلمة (كاتب) ، فإنّ حرف الألف فيها ساكن ، وحروف : الكاف ، والتاء ، والياء ، متحرّكة .
*** لاشكّ ان الادب في خدذاته ليس هدفاً ، بل هو وسيلة لإظهار المعنى على أفضل وجه .

« الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره ، وسبباً للمزيد من فضله ،
ودليلاً على آلائه وعظمته .

« عباد الله ، إنَّ الذَّهْرَ يجري بالباقيْنَ كجرِّهِ بالماضين ؛ لا يعودُ ما قد ولى
منه ، ولا يَبْقَى سرمداً^(٥) مافيه . آخر . فعاله كأوله . متشابهةُ أمورُه^(٦) ، مُتَظَاهِرَةٌ
أعلامُه^(٧) . فكانكم بالسَّاعَةِ^(٨) تحدوكم حَدَوُ الرَّاجِرِ بِشَوْلِه^(٩) : فَمَنْ شَغَلَ نَفْسَه
بغيرِ نَفْسِه ، تحبَّرَ في الظُّلُمَاتِ ، وارتبك في الهلَكَاتِ ، ومدَّتْ به شياطينُه في
طغيَانِه ، وزَيَّنَتْ له سَيِّئَ أَعْمَالِه . فالجَنَّةُ غَايَةُ السَّابِقِينَ ، والنَّارُ غَايَةُ الْمَفْرُطِينَ .

« اعلُمُوا ، عبادَ الله ، أنَّ التَّقْوَى دارُ حصْنٍ عزيزٍ ، والفجورُ دارُ حصْنٍ
ذليلٍ ، لا يَمُنُّ أَهْلُه ، ولا يُحْرَزُ^(١٠) مَنْ لجأ إليه . ألا وبِالتَّقْوَى تُقَطَّعُ حُمَةُ^(١١)
الخطايا ، وبِالْيَقِينِ تُدْرَكُ الغَايَةُ الْقُصْوَى .

« عبادَ الله ، الله الله في أعزِّ الأنفُسِ عليكم ، وأحبِّها إليكم : فإنَّ الله قد
أَوْضَحَ لَكُمْ سَبِيلَ الْحَقِّ ، وَأَنَارَ طَرِيقَه . فثِقْوَةٌ لَازِمَةٌ ، أَوْ سَعَادَةٌ دَائِمَةٌ ! فَتَزَوَّدُوا
في أَيَّامِ الْفَنَاءِ^(١٢) لآيَامِ الْبَقَاءِ . قد دَلَّلْتُمْ عَلَى الزَّادِ ، وَأَمَرْتُمْ بِالطَّعْنِ^(١٣) ،
وَحَبِيتُمْ^(١٤) عَلَى الْمَسِيرِ ؛ فَإِنَّمَا أَنْتُمْ كَرَكِبٍ وَقُوفٍ ، لَا يَذَرُونَ مَتَى يُؤْمَرُونَ بِالسَّيْرِ .

(٥) دائماً .

(٦) أي مصائبه ، كأنَّ كلاً منها يطلب النزول قبل الآخر ، فالسابق منها مهلك ، والمتأخر لاحق له في مثل
أثره .

(٧) الأعلام هي الزَّايَات ، كتَّى بها عن الجيوش ، وتظاهرها : تعاونها .

(٨) السَّاعَةُ : القيامة . وحدَّوْها : سوقها لأهل الدُّنْيَا على المسير للوصول إليها .

(٩) الشَّوْلُ - بالفتح - جمع شائلة ، وهي من الإبل مامضى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر .

(١٠) لا يُحْرَزُ : لا يحفظ .

(١١) الحُمَةُ - بضمّ - بضمّ - بفتح - في الأصل إبرة الزُّنْبُورِ والعقرب ، ونحوها ، تلسع بها ، والمراد هنا سطوة
الخطايا على النَّفْسِ .

(١٢) أَيَّامِ الْفَنَاءِ : أَيَّامِ الدُّنْيَا .

(١٣) المراد بالطَّعْنِ المأمور به هاهنا : السَّيْرُ إِلَى السَّعَادَةِ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ ، وهذا ما حدث الله ، الإنسان
عليه .

(١٤) حَبِيتُمْ : أَمَرْتُمْ .

ألا فما يصنع بالدُّنيا مَنْ خُلِقَ لِلْآخِرَةِ ! وما يصنع بالمالِ مَنْ عَمِلَ لِقَلِيلٍ يُسَلِّبُهُ وَتَبْقَى عَلَيْهِ تَبَعَتُهُ^(١٥) وحسابُهُ ! .

« عِبَادَ اللَّهِ ، إِنَّهُ لَيْسَ لِمَا وَعَدَ اللَّهُ مِنَ الْخَيْرِ مَتْرُكٌ ، وَلَا فِيمَا نَهَى عَنْهُ مِنَ الشَّرِّ مَرَعَبٌ .

« عِبَادَ اللَّهِ ، إِحْذَرُوا يَوْمًا تُفَحْصُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَيَكْثُرُ فِيهِ الزَّلْزَالُ ، وَتَشِيبُ فِيهِ الْأَطْفَالُ .

« اَعْلَمُوا ، عِبَادَ اللَّهِ ، أَنَّ عَلَيْكُمْ رَصْدًا^(١٦) مِنْ أَنْفُسِكُمْ ، وَعُيُونًا مِنْ جَوَارِحِكُمْ ، وَحِفَاطَ صِدْقِي يَحْفَظُونَ أَعْمَالَكُمْ ، وَعَدَدَ أَنْفَائِكُمْ ، لَا تَسْتُرُكُمْ مِنْهُمْ ظُلْمَةُ لَيْلٍ دَاجٍ ، وَلَا يَكْنُكُمُ مِنْهُمْ بَابُ دُورِنَاجٍ^(١٧) ، وَإِنْ غَدَا مِنْ الْيَوْمِ قَرِيبٌ .

« يَذْهَبُ الْيَوْمُ بِمَا فِيهِ ، وَبِجِيءِ الْغَدِّ لَاحِقًا بِهِ ، فَكَأَنَّ كُلَّ أَمْرٍ مِنْكُمْ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْأَرْضِ مَنْزِلَ وَحْدَتِهِ^(١٨) وَمَخْطَ حُفْرَتِهِ . فَيَالَهُ مِنْ بَيْتٍ وَحْدَةٍ ، وَمَنْزِلٍ وَحْشَةٍ ، وَمُفْرَدٍ غُرْبَةٍ ! وَكَأَنَّ الصَّبِيحَةَ^(١٩) قَدْ أَتَتْكُمْ ، وَالسَّاعَةُ قَدْ غَشِيَتْكُمْ^(٢٠) ، وَبَرَزْتُمْ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ ، قَدْ زَاخَتْ^(٢١) عَنْكُمْ الْأَبَاطِيلُ ، وَاضْمَحَلَّتْ عَنْكُمْ الْعِلَلُ ، وَاسْتَحَقَّتْ^(٢٢) بِكُمْ الْحَقَائِقُ ، وَصَدَرَتْ^(٢٣) بِكُمْ الْأُمُورُ مَصَادِرُهَا ، فَاتَّعِظُوا بِالْعِبَرِ ، وَاعْتَبِرُوا بِالْغَيْرِ ، وَانْتَفِعُوا بِالنَّذْرِ* » .

(١٥) تَبَعَتُهُ : مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ حَقِّ الْغَيْرِ فِيهِ .

(١٦) رَصْدًا : رَقِيًّا ، وَيُرِيدُ بِهِ هُنَا رَقِيبَ اللَّئِمَةِ وَوَاعِظَ السَّرِّ .

(١٧) رِنَاجٌ : بَابٌ عَظِيمٌ إِذَا كَانَ مُحْكَمَ الْفَلَقِ .

(١٨) مَنْزِلَ وَحْدَتِهِ : الْقَبْرِ .

(١٩) الصَّبِيحَةُ : الْمُرَادُ هُنَا الصَّبِيحَةُ الثَّانِيَةُ ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَبِيحَةً وَاحِدَةً ﴾ .

(٢٠) غَشِيَتْكُمْ : جَاءَتْكُمْ .

(٢١) زَاخَتْ : بَعُدَتْ وَانْكَشَفَتْ .

(٢٢) اسْتَحَقَّتْ : مِنْ اسْتَحَقَّ : أَيِ اسْتَوْجِبَ أَوْ اسْتَأْهَلَ .

(٢٣) صَدَرَتْ : رَجَعَتْ ، أَوْ حَدَثَتْ .

* نَهْجُ الْبَلَاغَةِ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ (ع) ، تَنْظِيمُ د. صَبِيحِي الصَّالِحِ ، خُطْبَةٌ ١٥٧ ، ص ٢٢١-٢٢٣ .

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ :

أَسْئَلَةُ قَدْ تَطْرَحُهَا :

مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ ؟ .

وَهَلْ هُنَاكَ مِنْ دَاعٍ لَاسْتِعْمَالِهَا ؟ .

وَمَا هِيَ وَظَائِفُهَا وَفَوَائِدُهَا فِي صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ؟ .

عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ* هِيَ عِلَامَاتُ التَّنْقِيطِ ، وَهِيَ مَهْمَةٌ فِي صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ لِأَنَّهَا تَقُومُ بِمَا يَلِي :

١- رَسْمُ حُدُودِ الْجُمْلِ بِاسْتِعْمَالِ النُّقْطِ وَالْفَوَاصِلِ وَفُرُوعِهَا .

٢- الْمَحَافِظَةُ عَلَى الْمَعْنَى ، وَإِبْعَادُهَا عَنِ الْغُمُوضِ ، وَالِإِضْطِرَابِ .

فَإِذَا مَا أَهْمَلْتَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، فَقَدْ يَشُوبُ الْكَلَامَ ، الْغُمُوضُ فِي الْمَعْنَى وَالتَّدَاخُلُ وَالِإِضْطِرَابُ فِيهِ .

أَطْلُ الرِّبْعِ هَذَاكَ اللَّهُ ظَافِرًا يَنْثُرُ شَذَى الزَّهْوِ وَالْوَرُودُ تَفْتَحُتْ وَخَلَخَلْتَ الْمِيَاهُ أَسْوَاقَ الْأَشْجَارِ .

وَفِي هَذَا النَّصِّ الْخَالِي مِنْ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ حَدَثَ الْغُمُوضُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ :

- مِنْ هُوَ صَاحِبِ الْحَالِ (ظَافِرًا) ؟ هَلْ هُوَ الرِّبْعُ أَمْ الْمَخَاطَبُ ؟ .

- وَ(الْوَرُودُ) تَبْدُو وَكَأَنَّهَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى الزَّهْوِ ، فِي حِينَ أَنَّهَا جُمْلَةٌ جَدِيدَةٌ .

- وَالْفِعْلُ (تَفْتَحُتْ) يُؤْهِمُ وَكَأَنَّهُ مَعَ (خَلَخَلْتَ) ، فَاعِلُهَا الْمِيَاهُ .

أَمَّا إِذَا رُسِمَتْ حُدُودُ الْجُمْلِ بِعِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ ، فَإِنَّ الْمَعْنَى يُصْبِحُ وَاضِحًا جَلِيًّا دُونَ غُمُوضٍ وَإِضْطِرَابٍ . وَيَكُونُ النَّصُّ السَّابِقُ كَمَا يَلِي :

أَطْلُ الرِّبْعِ - هَذَاكَ اللَّهُ - ظَافِرًا يَنْثُرُ شَذَى الزَّهْوِ . وَالْوَرُودُ تَفْتَحُتْ ،

* تَعْتَبَرُ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ مِنْ مَوَادِّ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ .

وخلخلت المياه أسواق الأشجار .

وعلامات الترقيم المستعملة في صناعة الكتابة العربية هي :
النقطة (.) وتستخدم في موضعين :

أ/ في نهاية الجملة التامة المعنى ، المستوفية كل مكملاتها اللفظية : حضر الكاتب .

ب/ عند انتهاء الكلام وانقضائه : الربيع فصل الاعتدال ، ومعدن النشاط .

٢- الفاصلة (،) وتسمى أيضاً الفارزة ، وتستخدم في المواضيع الآتية :
أ/ بعد لفظ المناذى : يا محمد ، أكتب الدرس .
ب/ بين الجملتين المترابطتين في المعنى والإعراب :
الأشجار مورقة ، والورود متفتحة .

ج/ بين الشرط والخفاء ، وبين القسم والجواب إذا طالت جملة الشرط أو القسم :

إذا كنت في مصر ولم تك ساكناً على نيلها الجاري فما أنت في مصر والله ، مهما بعدت الساعة ، فهي قرية كلمح البصر .

د/ بين المفردات المعطوفة إذا تعلّق بها ما يطيل المسافة بينها ، فيجعلها شبيهة بالجملة في طولها .

ما خاب كاتب ذومّة ، ولا تاجر اتّخذ الصدق والأمانة ديدناً له ، ولا مجاهد هياً وسائل النصر والظفر .

٣- القاطعة (؛) ، وتقرأ فاصلة منقوطة ، وتستخدم في موضعين :

أ/ بعد جملة ، مابعدھا سبب فيها :

لَمَعَ نَجْمُ الْكَاتِبِ ؛ لِأَنَّهُ غَلَّصَ الْعَمَلَ لِلَّهِ .

ب/ بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب : إذا أجادَ الكاتبُ فأمَدحوه ؛ وفيما لو قصَّر فلا تَذمُّوه .

٤- النَّقْطَتَانِ* (:) ، وتُستخدَمان في المواقع الآتية :

ا/ بين القائل والمقول (بعد فعل القول) :

قال عليّ (ع) : البشاشةُ جِبالُ المودة .

ب/ قبل التّفصيل (بين الشيء وأقسامه) :

من أنواع الياقوت المعروفة : الأحمر ، والأخضر ، والأصفر . منهومان لا يشبعان : طالبُ علمٍ ، وطالبُ مالٍ .

ج/ قبل الأمثلة التي توضح قاعدة (بعد كلمة مثل ونحو) : الإستعارة تشبيهٌ حُذِفَ أحد طرفيه ، مثل : رأيت أسداً يؤلّفُ كتاباً .

الفاعل مرفوعٌ ، نحو : جاءَ عمّادٌ .

٥- علامة الإستفهام (؟) وتوضع عقب جملة الاستفهام ، سواء كانت أدواته** ظاهرة أو مقدّرة :

هل أنت راغبٌ في الكتابة والتأليف ؟ .

٦- علامة الإنفعال (!) وتوضع في آخر جملة يُعبرُ بها عن فرح ، أو حزنٍ ، أو تعجّب ، أو استغاثة ، أو دعاء ، أو تأسّف . والأمثلة على ذلك هي على التّرتيب :
بُشراك ! لقد ظفرت .
واويلاه ! .

* منهم من يلحقها بشرطة هكذا (:-) . مثال : وما تقدّم تُستنتج الأمور التالية :-
** أدوات الاستفهام : هل ، ما ، ماذا ، لم ، لماذا ، مَنْ ، متى ، أين ، كيف ، كم العددية ،
الهمزة ،

ما أجل الربيع ! كم هو خلّابٌ هذا المنظر ! .

إلهي ، أغثني ، واعتق رقبتني من النار ! .

يا من يقبلُ اليسر ! اعفُ عني الكثير ! .

« يا أسفى على يوسف ! »^(١) .

٧- الشرطه (-) توضع في المواضع التالية :

ا/ في أول السطر للدلالة على حال المحاوره بين إثنين إذ استغني عن تكرار

إسميهما :

- هل حضرَ صديقك من السفرِ ؟ .

- أجل .

- وماذا أهداك ؟ .

- نسخة جميلة من كتابِ الله المجيد .

ب/ بين العديِد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر :

أولاً - ... ١ -

ثانياً - ... ٢ -

ثالثاً - ... ٣ -

٨- الشرطتان (- ... -) وتوضعان لتفصلاً جملة أو كلمة معترضةً ، فيتصل

ماقبلها بما بعدها :

أطلّ الربيع - هداك الله - متبهاً .

وهذه الكلمة - الإستقراء - تعني :

٩- الشولتان المزدوجتان « » .

(٢٤) / ٨٤ يوسف .

توضع بينهما العبارات المنقولة حرفياً* من كلام الغير ، والموضوعة في ثنايا كلام الناقل ، لتمييز كلام الغير عن كلام الكاتب او المؤلف أو الباحث . وإذا كانت العبارات المنقولة غير موضوعة في ثنايا كلام الكاتب ، فلا داعي لوضعها بين الشولتين المزدوجتين ، وإن كان كثير من الكتاب يضعها بين الشولتين المزدوجتين . الفكر مرآة الانسان ، قال الإمام علي (ع) : « الفكر مرآة صافية » .

١٠- القوسان () وتوضع بينهما عبارات التفسير والدعاء القصير .

توفي المحقق الحلي (صاحب شرائع الاسلام) سنة ٦٧٦ هـ . وُلِدَ الرسول الاكرم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) عام الفيل . وقُتِلَ الإمام الحسين (عليه السلام) عام ٦١ للهجرة .

١١- القوسان المركبان [] .

وتوضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة اقتبسها ، ويستعملان كثيراً في تحقيق النصوص القديمة .

قال الامام علي (ع) : « ياكمل [بن زياد] العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال » .

١٢- علامة الحذف (...) .

وهي نقط أفقية أقلها ثلاثة ، وتوضع في مكان المحذوف من كلام اقتبسه الكاتب .

علوم الأدب : اللغة ، الصرف ، النحو ،

١٣- علامة الاستطراد (* * *) .

وتوضع في موطن الاستطراد ، كأن يصل الكاتب الى موضع من المواضع في المادّة التي يكتبها فيضع هذه العلامة ، ثم يورد قصة أو غيرها مما يرتبط بالموضع من أحد وجوهه ، ثم يضع العلامة مرة أخرى ، ويعود إلى جريان الموضوع وأصله .

* ويطلق على النقل ، الاقتباس . والاقتباس نارة يكون حرفياً ونارة أخرى يكون معنوياً .

الباب الثالث

إلمامة بلاغية

قال الإمام عليّ (ع) :
« البلاغة ما سهّل على المنطق ، وخفّت على الفطنة »^(١) .



تبيّن - مسبقاً - أنّ دراسة الجملة العربيّة تثير علوماً ، منها البلاغة ، ومن هنا
كان للبلاغة أهميّة كبيرة في صناعة الكتابة . فالكاتب لا يصبح متقناً ، والكتابة
لا تحقق العلميّة والفنيّة إلّا إذا قامت على أساس البلاغة .

تسألني :

ماهي البلاغة ؟ .

البلاغة^(٢)

من بَلَغَ يبلغ ، أي كان أوصار فصيحاً ، فهو البليغُ . والبليغُ من يبلغ بعبارة
كُنّه ضميره .

و بَلَغَ الثمر بلوغاً : نضج . وبَلَغَ الغلام : أدرك .

(١) الفرر والدّور .

* راجع « المنجد في اللغة والأعلام » ، باب الباء ، فصل اللام والغين .

و بلغ الشيءَ بلوغاً : وصل إليه . والمبلغُ : حدُّ الشيء ونهايته .
وكتب البلاغة تعتبر أصل البلاغة في اللغة : الوصول والانتهاء . ويسمى
الكلام البليغ بليغاً إذا بلغ الأوصاف اللفظية والمعنوية ، وانتهى إليها .
« والمعنى اللغوي لكلمة بلاغة ، وماذتها ، ينتهي غالباً إلى أمرين اثنين أولهما :
الوصول والانتهاء . والثاني : الحُسن والجودة »^(١) .
« والمعنى الاصطلاحي للبلاغة ، ليس في جوهره إلا فنُّ القول الجميل .
والجمال قد يُقرَّ الناس بوجوده دائماً عن طريق إدراكه أو الإحساس به ، لكنهم
يختلفون في تحديده ، ومن هنا كان الاختلاف في تحديد البلاغة . ومن تحديدها
أنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته »^(٢) .

ويعرفها بعضهم بأنّها : الوصول إلى المعاني البديعة بالألفاظ الحسنة . أو هي
عبارة عن حسن السبُّك مع جودة المعاني . أو هي وصول الإنسان بعبارته إلى كُنْه
ما في قلبه ، مع الإحتراز عن الإيجاز المخل بالمعاني ، وعن الإطالة المملة
للخواطر .

ويعرفها آخرون بأنّها : كلّ ما تبلغ به المعنى قلب السّامع أو القارئ .
والبلاغة قرينة المعنى ، أمّا الفصاحة فقرينة اللفظ ، وهي البيان والظهور ، وهي
صفة الألفاظ المأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء ، وهي للكلمة والكلام
والمتكلم ، أمّا البلاغة فهي صفة للكلام والمتكلم .

وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة علوم ، هي :

- ١- علم المعاني : وهو العلم الذي يبحث في معاني الألفاظ .
- ٢- علم البيان* : وهو العلم الذي يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة

(٢) حنفي محمد شرف : الصّور البيانيّة ، ص ١ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣ .

* البيان لغةً : الظهور والوضوح .

في الوضوح والخفاء (أي صَوِّغ الصَّوْرَةَ الفَنِيَّةَ) .

٣- علم البديع : وهو العلم الَّذِي تُعْرَفُ بِهِ وجوه تحسين الكلام الفصيح المطابق لمقتضى الحال .

وسَيَأْتِي التَّفْصِيلُ . وسَيُْمَهَّدُ لذلك بتناول المفردة* والمركَّب** ، وعيوب الكلام .

فصلَةُ المفرد والمركب

قال الرسول الأعظم (ص) : « الفصاحة زينة الكلام »^(١) .

لكي يكون الكلام فصيحاً يتوجَّب أمران :

١- تحقيق الإيجابيات من جمال اللفظ ، وفنِية الصَّوْرَةِ .

الإبتعاد عن السُّلبيات مما يعيب اللفظة المفردة ، كتركيب الحروف ، ومخالفة نظام النَّحو والصَّرْف ، والتَّعْقِيدُ المعنويّ الَّذِي يؤدي إلى الإبهام والغموض ، ودناءة المعنى .

فصاحة الكلمة المفردة :

تقدِّمُ أَنَّ صفات الكلمة (المفردة) الفصيحة هي : الفصاحة ، الإيجاء ، الدقَّة ، الرقَّة ، الأُلْفَة ، الطَّرَافَة ، السَّهولَة ، الإِفَادَة ، الإِسْتِعْمَال ، الشَّاعِرِيَّة .
مثال على ذلك :

قال الامام علي (ع) :

« لِكُلِّ مَقْبَلٍ إِدْبَارٌ ، وَمَا أَدْبَرَ كَأَن لَّمْ يَكُنْ » .

فالمفردات التي استعملها الامام (ع) سهلة ومألوفة ، وبالتالي أتت موحية .

● المفرد : الكلمة المفردة مثل : قلم ، كتاب ، مؤلَّف ، ...

● المركَّب : يتكوَّن من أكثر من مفرد ، مثل : القلم عظيم ، الكتاب صديق مؤنس ، كتب الروائي القصَّة ، ...

(٤) بحار الأنوار ، ج ٧٧ ، ص ١٢١ .

فكُل شيء يُقْبَلُ في هذه الحياة ، مصيره الإِدْبَارُ والإِنْتِهَاءُ ، وكُلُّ منتهٍ كَأَنَّهُ غير موجود . وتوحي هذه الكلمة بأنَّ كُلَّ مُقْبِلٍ في الحياة هو خاضع لعامل الزمن ، فالزمن من صفاته أَنَّهُ يَمُرُّ ، ومَتَى ما مَرَّ ، فكأَنَّهُ لم يحدث شيءٌ في غُضُونِهِ . .

عيوب الكلمة المفردة :

١- تنافر الحروف : ويعني تقارب مخارج الحروف في الكلمة الواحدة ، مما يؤدي إلى ارتباك اللسان حين نطقها ، وإذا ارتبك اللسان ، تأثرت الأذن سلبياً بذلك ، للعلاقة الوثيقة القائمة بين جهاز الإرسال (النطق) ، وجهاز الاستقبال (السمع) .

قال أعرابيٌّ عن ناقتِه : تركتها ترعى المِخْمَع (أي العُشْب) ، وهنا يحسُّ القارئ بعدم اتِّساف بين حروف : الهاء ، والعين ، والحاء ، في كلمة (المِخْمَع) . أي أَنها غير فصِيحة .

٢- الغرابة : وتعني أن تكون الكلمة وحشية ، لا يدرك معناها إلا بالرجوع إلى المعجم ، وتؤدي إلى قطع سياق الفهم .

قال المتنبي :

إنَّما الحيزبون والدردبيس والطحخا والتفخاخ والعلطيس
وهذا البيت الشعري لا يفهم معناه إلا بالتفتيش عن معاني كلماته بين طيات المعجم .

٣- مخالفة القياس : ومنها مخالفة أصول النحو والصرف وقواعدهما .

قال أبو النجم :

الحمد لله العليُّ الأجلُّ الوهاب الفضل الكريم المجزِل

* راجع الترتيب الصوري لحروف الهجاء في الباب السابق ، وستجد أن حروف كلمة (المِخْمَع) متقاربة المخرج ، الأمر الذي جعلها صعبة النطق ، غير فصِيحة .

فالقِيَاسُ لكلمة (الأَجَلُّ) ، الأَجَلُّ ، أيّ بالادغام . وبذلك خالف الشاعر أصول الصّرف في هذه الكلمة .

٤- ثقل اللَّفْظ : أو الكراهة في السَّمْع ، إذ الاصوات على نوعين : ماترتاح النَّفس إلى سَمْعِهِ ، وماتكره سَمْعُهُ .
قال ذو الرِّمَّة :

إذا كَصَّتْ* الحربُ امرأَ القيسِ قَدَمُوا عَضارِيطُ أو كانوا رعاء** الدَّقَاتِقِ*** (٥).
والعضارِيط : لفظة ثَقِيلَةٌ ، وتعني : الخدم الذين يخدمون بأكلهم ، أي في مقابل أكلهم .

فصاحة المركَّب (الكلام) :

لكي يكون الكلام فصيحاً يجب أن يتحقّق فيه أمران : الوضوح في المعنى ، والسهولة في النطق . .

قال الإمام عليّ (ع) :

« زُهْدُكَ في رَاغِبٍ فيكَ نُقْصَانُ حَظٍّ ، وَرَغْبُتُكَ في زَاهِدٍ فيكَ ذُلُّ نَفْسٍ » (٦).

وفي هذا النّصّ ترى التّناسب بين الجمل والمعاني التي تفيض منها ، فهي واضحة لا يشوبها حشوٌ بالمعترضات ، ولا إسرافٌ في تأخير أو تقديم . والألفاظ سهلة فصيحة ، رُوِعت فيها مخارج الأصوات ، ومقاطع الكلمات وأصدائها .

تطبيق : ادرس البيت الشعري الآتي من حيث فصاحة المفرد والمركَّب ، وهو لابن الرّومي في وصف الرّبيع .

* كَصَّ : دَقَّ ، والمراد الحرب والانزمام ، والدَّعْر والاضطراب .
** رعاء : رُعاة .

*** الدَّقَاتِق : جمع دقيقة : الغنم .

(٥) ديوان ذي الرِّمَّة ، ص ٤٩٧ .

(٦) نهج البلاغة ، الحكيم ، ص ٥٥٥ .

أتاك الرِّبْعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضاحكاً من الحسن حتَّى كاد أن يتكلَّمَا
عيوب الكلام :

وللكلام عيوب ينبغي للكاتب النَّاجح أن يتجنَّبها ، ومنها :
١- ضعف التَّأليف : أي مناقضة قواعد النَّحو ، والمألوف من أساليب
العرب .

أمثلة على ذلك :

الشتاء فصل الأمطار ، والشتاء موسم البرد .

وهنا إذا ألغيت كلمة (الشتاء) الثانية ، واستعِض عنها بالضمير (هو) ،
يكون الكلام فصيحاً بشكل أفضل (تلافي تكرار الاسماء والاستفادة من الضمائر
المنفصلة او المتصلة) .

إِنْ خَبْتُ نَارُ فَهْذِي كَبْدِي أَوْجفا الغيثُ فها ذلك جفني
والعيب في هذا البيت - وهو للدِّلمي - الجمع بين هاء التنبية واسم الإشارة ،
في الشطر الثاني .

٢- تنافر التَّركيب : وينشأ من تتابع مفردات قريية المخارج صعبة الأداء .
ومثال ذلك قول الشاعر :

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ وليس قَرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ
فلذا قرأت البيت شعرت بتنافر بين المفردات ، وثقل واضح ، والثقل ناتج
من المركَّب لا من المفرد . فالمفردات (قبر ، حرب ، قفر ، قرب ، هي فصيحة
بمفردها ، لكنها لما جُمعت نتج عنها تكرار لحروف متقاربة المخارج ، فظهر ضعف
التَّأليف ، بالإضافة إلى عقم المعنى .

٣- التعقيد اللَّفْظي : ومنشأه من التَّقديم والتأخير ، بحيث تكون الألفاظ غير

• التكرار أحياناً يؤدي الى تصوير انفعال الكاتب .

مرتبة على وفق ترتيب المعاني . ومثال ذلك :

أنى يكون أبا البرية آدم وأبوك ، والثقلان أنت ، محمد
والترتيب الصحيح هو :

أنى يكون آدم أبا البرية ، وأبوك محمد ، وأنت الثقلان* .

٤- التعقيد المعنوي : وهو غموض المعنى وبهمه . ومنشأه من استعمال مفردات
في غير معانيها . ومثال ذلك :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
(تجمدا) يعني بها الشاعر ، الفرح (الكف عن البكاء فرحاً) ، لكنها توحى
بجفاف الدموع من كثرة البكاء .

٥- تتابع الإضافات : ومنشأه توالي الاضافات في الجملة الواحدة .

ومثال ذلك القول :

قرأت سطور فقرات فصول أبواب كتاب المؤلف ، فأعجبت بأسلوبه .

تطبيقات :

ادرس فصاحة المفردات ، والكلام (المركب) في المتون الآتية :

١- قول الشاعر :

إن كنت مُتتهجاً ، مناج ربّ حجى فقم بجنح دُجى لله تمشل^(٧)

٢- سقط عيسى بن عمر النحوي عن حمارة ، فأغمي عليه ، تجتمع حوله

الناس ، ولما أفاق قال لهم : ما لكم تكأكتُم عليّ كتكأكتُم على ذي جنة ،
افرنقوا عني . فقال أحدهم : دعوه إن شيطانه يتكلم^(٨) .

* الإنس والجن .

(٧) حجى : عقل وفطنة .

(٨) تكأ كَأْتَم : تجتمع . افرنقوا : انصرفوا ، تنحوا .

٣- إِنَّ زَرْزُورَ وُورَةَ زَوَدُوا داوَدَ زاده
وأرادا وُدَّ داوَدَ وداود أرادته^(٩)

٤- يقول (تعالى) في وصف المنافقين :

﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ، فلما أضاءت ما حوله ، ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلماتٍ لا يبصرون ﴾^(١٠) .

٥- قال الإمام عليّ (ع) :

« لاخير في الصمتِ عن الحكم ، كما أنه لاخير في القول بالجهل »^(١١) .

(٩) زرزور : طير .

(١٠) ١٧ / البقرة .

(١١) نهج البلاغة ، الحكيم ، ٥٥٨ .

« الألفاظُ قوالبُ المعاني » - الإمام علي ع .

مطالب علم المعاني

- الخبر والإنشاء .
- الإسنادُ .
- القصر .
- الفصل والوصل .
- المساواة والإيجاز والإطناب .

الخَبَرُ :

عمدُ كاتبٍ مُبدعٍ .

قد تسمع أو تقرأ هذا التعبير ، فيجعلك إما مصدقاً لمضمونه ، أو مكذباً له .
لماذا ؟ .

لأنَّ طريقة عرض العبارة ، إخبارٌ عن موضوع أو فكرة يصحَّ أن نَحْكُمَ على قائلها بالصدق أو الكذب فيها . وبعد أن تُقارن الخبر بالواقع ، فإن وافقه (أي طابقه) فهو صادق ، وإن خالفه فهو كاذب .

ومن ذلك يُستنتج أنَّ الخبر : هو الَّذي يُحتمل فيه الصدق أو الكذب .

أغراض الخبر :

١- إخبارٌ بمعرفة مجهولة بالنسبة للطرف الآخر . كأن تقول :

عددُ سورِ القرآنِ مائة وأربعة عشر سورةً .

ويسمى هذا الغرض (فائدة الخبر) .

٢- إخبارٌ بمعرفة ليست مجهولة بالنسبة للطرف الآخر . كأن تدخل داراً فتقول

لصاحبها :

أنتَ صاحبُ الدَّارِ . وهو يعلم أنه صاحبها .

ويسمى هذا الغرض (لازم الفائدة) .

وهذان الغرضان يُفْضِيَان إلى معانٍ مختلفة نحو: إظهار الضعف ،

والإسترحام ، والإستعطف ، والمدح ، والتحسّر ، والفخر .

مؤكدات الخبر :

وهي :- .

١- إنَّ : حرف مشبّه بالفعل ، يؤكّد الجملة بأسلوب الإيجاز : .

إِنَّ الدِّينَ يُسْرٌ - الدِّينُ يُسْرٌ ، الدِّينُ يُسْرٌ .

٢- لام الإبتداء : تؤكّد مضمون الحكم ، وتدخل على خبر إنَّ :

إِنَّ مُحَمَّدًا خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ .

٣- أمّا الشرطية : حرف شرط وتوكيد وتفصيل :

ولم أرَ كالمعروف ، أمّا مذاقُهُ فحلوّ وأمّا وجهه فجميلٌ

٤- السّين الإستقباليّة : وهي للمستقبل ، تدخل على الفعل المضارع إذا كان

فعلاً محبوباً أو مكروهاً لأنها تفيد الوعد والوعيد :

﴿ سِيرْهُمْ اللَّهُ ﴾ .

﴿ سيصل نأراً ﴾ .

٥- قد التحقّيقية : مع الفعل الماضي : ﴿ قد أفلح المؤمنون ﴾ .

٦- ضمير الفصل : وهو ضمير رفع منفصل يفصل بين الخبر والصفة : (آدم هو أبو البشر) ، أكد أنّ لفظة (أبو) خبر لصفة .

٧- القسم : وحروفه الباء : أقسم بالله ، والواو : (والله) ، والتاء : (تالله) للجلالة فقط .

٨- نونا التوكيد : المشددة ، وغير المشددة :

لئن لم يجتهد ليفشلن وليكونن من الخاسرين .

٩- الحروف الزائدة : إنّ ، أن ، ما ، مِنْ والباء الجازتان : وهي حروف زائدة لا عمل لها إعراباً لكنّها تُزاد للتأكيد .

- إنّ تؤكّد حرف النفي الذي قبلها : (ما إنّ رضىت بالذلّ = ما رضىت بالذلّ) .

- أنّ تؤكّد الكلام بعد لما : ﴿ فلما أنّ جاء البشير ألقاه على وجهه فارتدّ بصيراً ﴾^(١٦) .

- ما : تُزاد للتوكيد : (إذا ما نَجَحْتَ تَفْتَحَ أسار يرك) .

- لا : تُزاد للتأكيد ، ملغاة : ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم ﴾^(١٧) . أي : فأقسم بمواقع النجوم .

- مِنْ : تُزاد تأكيداً لعموم ما بعدها ، شريطة أن يسبقها نفي أو نهي أو إستفهام بـ « هل » : ما حضر من مسافر (فاعل) ، لا تترك من فروضك الدّينية (مفعول به) . هل ترى من فطور ؟ (مفعول به) ، هل من ذابّ يذبّ عن حرم الله ؟ (مبتدأ) .

(١٢) ٩٦ / يوسف .

(١٣) ٧٥ / الواقعة .

١٠- حروف التَّنبِيه : أَلَا ، أَمَّا : ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾^(١١) ، (أما والذي
فلق الحجة وبرأ النُّسمة)^(١٢) .

أنواع الخبر :

- ١- خبر ابتدائي : وهو ما خلا من كل تأكيد (الاسلام رسالة) .
- ٢- خبر طلبي : وهو ما أكد بمؤكد واحد : (إنَّ الاسلام رسالة) .
- ٣- خبر إنكاري : وهو ما زاد توكيده على مؤكَّد واحد : (إنَّ الاسلام
لرسالة) .



الإنشاء :

هل كتب سعيد رسالة إلى صديقه ؟ .
وقتماً تقرأ أو تسمع هذه العبارة ، هل تثيرُ في وجودك تصديقاً لمضمونها أو
إنكاراً له ؟ .
كلا ! .

وتسأل : ما السَّبب وراء ذلك ؟ .

والجواب : في العبارة المذكورة لم يردَّ خبرٌ عن قضية معينة ، لكي يتمَّ
تصديقها (إذا كانت مطابقة للواقع) ، أو تكذيبها (إذا كانت غير مطابقة له) ،
وإنَّ كل ما في الأمر هو أن شخصاً تسأل عن إرسال سعيد رسالةً لصديقه ، وهذا
السؤال (يُسمَّى إنشاءً) ، وهو يحتاج إلى إجابة .

ومنه يُستنبط أنَّ التعبير الإنشائي لا يَحتمل الصدق أو الكذب ، لأنَّ التصديق
والتكذيب لا يكونان في كلامٍ ليس له وجود مضموني قبل النطق به ، كما الجملة
المتقدِّمة .

(١٤) ٥٣ / الثوري .

(١٥) خطبة (٣) المعروفة بالشَّقْشَقِيَّة - نهج البلاغة .

نوعاً الإنشاء :

الإنشاء نوعان :

١- الإنشاء الطلبي : وهو ما يستدعي مطلوباً غير موجود حين الطلب . (أي طلب شيء غير محصل وقت الطلب) .

وأنواعه : الإستفهام ، التمني ، الأمر ، النهي ، النداء .

١- الإستفهام : وهو طلب العلم بشيء ليس معلوماً من قبل . وأدواته :
الهمزة ، هل ، مَنْ ، ما ، متى ، آيان ، أين ، أنى ، كيف ، كم ، أي . .
ب- التمني : وهو طلب الشيء المحبوب . ومنه طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى ، لا استحالة الحصول عليه أو بُعد مناله . ومثال ذلك :

﴿ قال : ياليت قومي يعلمون ﴾^(١٥) .

ج- الأمر : وهو طلب الفعل بصورة الإستعلاء و الإلزام ، وصيغته أربع :

١- فعل الأمر : أكتب .

٢- المضارع المقترن بلام الأمر : لِنَكْتُب .

٣- إسم فعل الأمر : نزال ، عليك ، صة* .

٤- المصدر النائب لفعل الأمر : كتباً المقالة .

معاني الأامر :

١- الدعاء : وهو لا يكون على وجه الإستعلاء : طلب الأدنى من الأعلى :
المخلوق من الخالق :

﴿ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً ﴾^(١٦) .

(١٦) ٢٦ / يس .

* أمثلة على ذلك : نزال ! (أي نازل وبارز للحرب ، عليك بالاعتدال في الطعام) ، صة ياسعید ،
أي اسكت ياسعید . وتستعمل صه بلفظ واحد للجميع في المذكر والمؤنث .

(١٧) ٢٠١ / البقرة .

٢- الإلتباس* : وهو طلب النِّد من النِّد ، أو الصِّديق من الصِّديق (ألتمس منك مساعدتي في الأمر يا صديقي) .

٣- الإرشاد : وهو طلب يخلو من التَّكليف والإلزام / ويحمل النَّصيحة : يَا بُنَيَّ ، إِحْذَرْ ثِقَافَةَ التَّغْرِيبِ عَنِ الدِّينِ) .

٤- التَّمَنَّى : طلب أمر لأُرجى الحصول عليه .

يا دار عِبلَة بالجِوار تكلِّمي وعمي صباحاً دار عِبلَة واسلمي

٥- التَّخْيِير : تخيير المخاطب بين أمرين :

أَكْتُبْ نَثْراً أَوْ شِعْراً .

د- التَّهْيِي : طلب الكَفَّ عن الفعل أو الإمتناع بصورة الإستعلاء والإلزام .
وصيغته الفعل المضارع المقرون بالانتهائية .

الجازمة : لَا تُكْثِرْ مَعَابَةَ النَّاسِ ، ومعانيه : الدَّعاء : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ (١٨) .
والإلتباس ، والإرشاد ، والتَّمَنَّى .

هـ- النَّدَاء : طلب المتكلِّم إقبال المخاطب عليه ، بحرف من حروف النداء ، وهي : الهمزة ، أي (للقريب) ، يا ، أيا ، هيّا ، وا (للبعيد) .

(أَحْسِنُ أَنْتَ قُدْوَةُ الثَّوَارِ) ، (أَي رَبِّ ، نَجِّنِي مِنْ عَذَابِ النَّارِ) ، (يَامَنْ تَحُلُّ بِهِ عَقْدُ الْمَكَارِهِ) ، (أَيَا سَاكِنَ الدَّارِ أَجِبْنِي) ، (وَاحْمَدَاهُ) .

٢- الإنشاء غير الطَّلبي :

وهو الإنشاء الَّذِي لَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً ، وصيغُهُ :

أ/ أساليب المدح والذَّم : (نَعَمْ الدَّارُ ، الوسيعة) ، (حَبِّذَا فِطْنَتُ

* الإلتباس قد يكون بصيغ أخرى ، كالرجاء ، والاقتراح ، و... .

(١٨) ٨ / آل عمران .

العقلاء) ، (بشس القرين قرين السوء) .

ب/ أساليب العقود* : (بعثك هذا القلم) ، (أجرتك هذا الحانوت) .

ج/ صيغ التعجب : ما أفعله ، أفعل به .

(ما أعذب ماء البئر) ، (أكرم به من صديق وفي) .

د/ أساليب الرجاء : أفعال الرجاء : عسى ، اخلولق ، حرى .
عسى أن يتوب .

اخلولق الربيع أن يأتي .

حرى المظلوم أن يتنصر .



الإسناد :

تقدم* أن الجملة - أبسط جملة - تتكون من ركنين : أحدهما الموضوع الذي نتكلم عنه ، والآخر ما نتكلم به عن ذلك الموضوع . والأول يُسمى : (مسنداً إليه) ، والثاني يُسمى : (مُسنداً) .

وقد تكمل الجملة بهما ، وقد تحتاج إلى زيادة ، وهو ما يدعى : (القيد أو الفضلة) .

والمُسندُ إليه هو الركن الثابت في الجملة (الذات) ، والمُسند هو الركن المتغير فيها (الوصف) . والذات أقوى في الثبات من الوصف .

وكمثال على ذلك إذا قلت : « محمد رسول الله » .

فمحمد (المسند إليه) ثابت ، ووصفه قد يتغير ، كأن تقول : محمد خاتم

* من العقود : البيع ، الإجارة ، الزواج ، القرض ، الدين ، الزهن ، الضمان ، المضاربة ، ...
والعقد - شرعاً - ماله إيجاب وقبول ، أما الإيقاع فله إيجاب فقط ، كالطلاق ، والخلع .
** راجع الباب الثاني ، فصل : ضروب الجملة وعلومها .

الانبياء ، أو محمدٌ أشرفُ الخلقِ ، أو محمدٌ صفياً الله ... وهكذا .

مواقع المسند إليه : الفاعل والمبتدأ وما في حكمهما .

١- الفاعل : كَتَبَ (الأديبُ) .

نائب الفاعل : مُسِكَ (القلم) .

المبتدأ الذي له خبر : (المقال) رائعٌ .

٤- مرفوع المبتدأ المشتق : أسافرُ (هو) . هو : فاعل سدّ مكان الخبر . ما معروف (قدرك) . قدرك : نائب فاعل سدّ مكان الخبر .

٥- ماكان أصله مبتدأ : أصبح (الكاتبُ) ناجحاً ، إنّ (الكاتبُ) ناجحٌ .

٦- المفعول الأوّل للأفعال التي تنصب فعلين : حيثُ (الرجلُ) كاتياً .

٧- المفعول الثاني للأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل : أنبأت المذنبُ (الإثم) عظيماً .

مواطن المسند :

١- الفعل التام : (رجَعَ) الصديقُ .

٢- إسمُ الفعل : (هيهات) منّا الذلّة .

٣- خبرُ المبتدأ : الطيورُ (مغرّدة) .

٤- المبتدأ الذي ليس له خبر : (أكتأبُ) هو ؟ .

٥- ماكان أصله خبراً : أمسى الذينُ (منصوراً) . إنّ الذينُ (منصورٌ) .

٦- المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين : (أصلهما مبتدأ وخبر) وجدتُ الطفلُ (لاعباً) .

٧- المفعول الثالث للأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل : أخبرتُ الكاذبُ الصّدقُ (محموداً) .

٨- المصدر النائب عن فعل الأمر : (صبراً) في موضع الشدائد .
حذف المسند إليه :

ومن فوائد حذف المسند إليه ، تحقيق الإيجاز ، وهو عنوان البلاغة ، ومقياس الذكاء ، وقدرة فائقة على التعبير البديع . ويشترط في الحذف ، قرينة تدل عليه . .

مثال :

وإنه بابٌ دقيقُ المسلك ، لطيفُ المآخذ ، عجيبُ الأمر ، شبيهُ السحر ، فإنك ترى به تركَ الذكر أفصحَ من الذكر ، والصمت عن الإفادة أزيدُ للإفادة ، وتجدُّك أنطقَ ما تكون إذا لم تنطق ، وأنتم ما تكون بياناً إذا لم تُبين^(١٩) .

مواقع حذف المسند إليه :

١- الابتعاد عن فضول الكلام والاحتراز من العبث . كيف حالُك ؟ بخير .
حُذِفَتْ لفظة (حالي) . أي أن الأصل : حالي بخير . .

٢- إذا وقع جواباً لاستفهام : كما في المثال المتقدم .

٣- بعد الغاء المقترنة بجواب الشرط : ﴿ من عمل صالحاً فلنفسه ، ومن أساء فعليها ﴾^(٢٠) .

٤- بعد فعل القول : ﴿ قال : ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً ﴾^(٢١) ؟
(قال الخضر : ألم أقل أنا لك . . .) .

٥- ضيق المقام عن إطالة الكلام : في ساعات الحرج ، والأوضاع الاستثنائية ، كالإصطدام بالسيارة ، والغرق ، والحريق ، وماشابه ذلك ، فنقول : (مصدوم) بدل : هذا مصدوم ، و : (غريق) بدل هذا غريق ، و :

(١٩) دلائل الإعجاز : ص ١١١ .

(٢٠) ١٥ / الجاثية .

(٢١) ٧٥ / الكهف . (بين الخضر ونبي الله موسى) .

(حريق) بدل هذا حريق .

القصر :

القصر في اللغة : الحصر والحبس والإلزام ، وفي علم المعاني : تخصيص شيء بشيء آخر بطريق مخصوصة .

طرق القصر :

١- النفي والإستثناء : ﴿ وما محمدٌ إلا رسولٌ ... ﴾^(١) .

محمد (مقصور) موصوف . رسول (مقصور عليه) صفة .

٢- الحصر : ﴿ إنما وليكم الله ورسوله والَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون ﴾^(٢) . الله ورسوله والَّذِينَ آمَنُوا (مقصور) . وليكم (مقصور عليه) . أي أَنَّ الولاية قُصِرَتْ على الله والرَّسول والَّذِينَ آمَنُوا

٣- العطف بـ (لا) أو (بل) أو (لكن) .

لا : الوردة حمراء لاصفراء . خُصِّصَت الوردةُ باللون الأحمر لاتتجاوزهُ إلى الأصفر . الوردة (مقصور) موصوف . حمراء (مقصور عليه) صفة مع العطف بلا ، المقصور عليه مقابل لمابعداها .

لكن : لا أجيذُ الخطابةُ لكن الكتابةُ . المقصور عليه مابعد لكن .

بل : ما الصَّدق رذيلةٌ بل فضيلةٌ . المقصور عليه ما بعد بل : فضيلة .

٤- تقديم ما حقّه التأخير (تقديم المآتي على الآتي) . وهنا عكس ما تقدّم ، المقصور عليه هو المقدم ، والمقصور هو المؤخر .

(٢٢) ١٤٤ / آل عمران .

(٢٣) ٥٥ / المائدة . (إنما) أداة حصر . نزلت هذه الآية الكريمة في الامام علي بن ابي طالب (ع) ، حينما تصدّق بخاتمه على أحد الفقراء وهو - أي الامام - راحل في صلاته .

ا/ مفعول به : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ...﴾^(٢٤) . المقصور (نعبدُ) أي العبادة ،
والمقصور عليه (إِيَّاكَ) أي الله ، فالعبادة مقصورة على الله وحده فقط . .
التَّفَاحَةُ أَكَلْتُ . المقصورُ (أَكَلْتُ) ، والمقصور عليه (التَّفَاحَةُ) . أي أَنَّ
المتكلم قصر أكله على التَّفَاحَةِ . .

ب/ خبر مقدم : مهندسُ أنا . المقصور (أنا) . المقصور عليه (مهندس) .

ج/ الجار والمجرور : إلى المكتبة خرجتُ :

المقصور (خرجتُ) ، المقصور عليه (إلى المكتبة) ، أي أَنَّ المتكلم قصر
خروجه على المكتبة . .

بلاغة القصر : إِنَّمَا تُتَقِنُ الخياطةَ مريمُ .

إِنَّمَا مريمُ تُتَقِنُ الخياطةَ .

فالجملَةُ الأولى تُفهِمُ أَنَّ مريمَ وحدها تُتَقِنُ الخياطةَ ، ولا يشاركها غيرها في
هذه الصِّفَةِ . وهذا لا يمنع أن تتَّصفَ مريمُ بصفاتٍ أخرى ، كالكتابة ،
والغزل ، و... .

والجملَةُ الثانية تُفهِمُ أَنَّ مريمَ تُتَقِنُ الخياطةَ وحدها ، ولا تتقنُ غيرها من
الاعمال . وهذا لا يمنع أن يكون هناك من يشارك مريمَ في إتقان الخياطة .

والعبارة الأولى أبلغ في مدح مريم من جھتين :

١- تفيد أنها متفردة بإتقان الخياطة ، لا يشاركها غيرها في هذه الصِّفَةِ .

٢- لاتنفي عنها صفاتٍ ، وأعمالٍ أخرى تُتَقِنُهَا .

الوصل والفصل :

من البلاغة وأسرارها معرفة الفصل والوصل .

فما هو الفصل ؟ وما هو الوصل ؟ .

(٢٤) ٥ / الفاتحة .

الوصل : عطف جملة على أخرى بحرف « الواو » لبحروف العطف الأخرى . والعلة في ذلك : أَنَّ « الواو » تدلّ على الجمع والإشتراك بشكل مطلق .

الفصل : هو عدم استعمال العطف .

مواضع الفصل : يلزم الفصل في ثلاث حالات :

١- الإتحاد التام بين جملتين ، بأن تكون الجملة الثانية تأكيداً للأولى ، أو بياناً وتفصيلاً لها ، أو بدلاً منها . وهو (كمال الإتصال) .

مثال التوكيد :

يسوى الشّاء مبرّز ومقصّر حبّ الشّاء طبيعة الإنسان
وهنا لم توضع « واو » العطف بين (مقصّر) وبين (حبّ) وذلك لاتحاد الجملتين في حبّ الشّاء والمدح والشكر .

مثال البيان :

قال الإمام عليّ (ع) :

« فاحذروا ، عباد الله ، حذر الغالب لنفسه ، المانع لشهوته ، الناظر بعقله ... »^(٢٥) .

وهنا لم توضع « واو العطف لأن جملة (المانع لشهوته) بيان لجملة (الغالب لنفسه) ، وجملة (الناظر بعقله) بيان لجملة (المانع لشهوته) .

مثال آخر :

قوله (ع) :

« عباد الله ، إنكم - وما تأملون من هذه الدنيا - أثوياء * مؤجلون ، ومدنيون

(٢٥) نهج البلاغة ، خطبة ١٦١ ، ص ٢٣١ .

* جمع ثويّ : وهو الضيف .

مفتضون : أجل منقوص ، وعمل محفوظ^(٣٦) .

فعبارة (أثوياء مؤجلون ومدينون مقتضون) فيها إجمال ، فجاءت العبارتان (أجل منقوص ، وعمل محفوظ) وبينت ذلك الإجمال .

مثال البدل :

قال تعالى : ﴿أمدكم بما تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون﴾ .
كمال الاتصال ، لأنَّ الجملة الثانية بدل (بعض من كل) * من الأولى ، حيث أنَّ الأنعام والبنين والجنات والعيون هي بعض ما يعلمه الانسان .

٢- التباين التام بين جملتين ، بأنَّ مختلفاً خبراً وإنشاءً ، أو بالآ تكون بينهما مناسبة ما . وهذا (كمال الإنقطاع) .

مثال الخبر والإنشاء :

لا تظنَّ النجاح ثمرةً تأكلها ، لن تبلغَّ النجاح حتى تجدَّ وتجتهد .

مثال عدم وجود مناسبة :

الشمس في رائحة النهار ، الموظف يجلس على مقعده . وبين هاتين الجملتين تباين تام ، ولا مناسبة بينهما في المعنى .

٣- إذا كانت الجملة الثانية جواباً عن استفهام في الجملة الأولى . وتدعى هذه الحالة (شبه كمال الاتصال) .

قال تعالى : ﴿يسألونك عن الأهلّة ، قل هي مواقيت للناس والحج﴾^(٣٧) .
ففي الجملة الأولى ما مضمونه سؤال عن أهلة (جمع هلال ، القمر في بداية شهر ونهاية شهر قبله) ، فجاءت الجملة الثانية لتجيب على ذلك السؤال ، وتوضح أنَّ من فوائد الأهلة معرفة الزمن ، وموسم الحج .

(٣٦) المصدر السابق ، خ ١٢٩ ، ص ١٨٧ .

* أي أنَّ نوع البدل هنا : بعض من كل .

(٣٧) ١٨٩ / البقرة .

مواضع الوصل :

يلزم الوصل (العطف بالواو) في ثلاث حالات :

١- قصد إلحاق الجملتين في حكم الإعراب . ومثال ذلك عطف المفرد على المفرد .

إِنَّ السَّمَاءَ صَافِيَةٌ ، وَإِنَّ الشَّمْسَ مُشْرِقَةٌ .

٢- إتفاق الجملتين خبراً وإنشاءً ، بحيث تكون بينهما صلة جامعة في المعنى ، ولم يكن هناك مانع من استعمال العطف .

مثال على الجملة الخبرية :

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾ (٢٨) .

مثال على الجملة الإنشائية :

قال الامام عليّ (ع) : « ضِعْ فَخْرَكَ ، واحْطُطْ كِبْرَكَ ، واذْكُرْ قَبْرَكَ » (٢٩) .

٣- بين الجملتين إذا اختلفتا خبراً وإنشاءً ، وحدث وهمٌ بخلاف المقصود بسبب الفصل . ومن مواضع هذه الحالة : الإجابة على السؤال بالنفي مع التعقيب على جملة الجواب بجملة دُعائية .

مثال : لا وأَيِّدَهُ اللهُ . في جواب من سأل : هل انتصر سعيدٌ على عدوّه ؟ .

وأصل الجملة : لا ، أَيِّدَهُ اللهُ . لأنَّ الفصل أساس بين جملة خبرية : لا (لم ينتصر على عدوّه) ، وبين جملة انشائية هي دعاء (أَيِّدَهُ اللهُ) ، ولكن الفصل يعطي معنى خلاف المقصود ، وكأنَّكَ تدعو عليه ، في حين أنَّكَ تدعو له .

المساواة والإيجاز والإطناب :

يختار الكاتب أو المتكلِّم البليغ للتعبير عن فكرته ، أو عمّا في نفسه طريقة من

(٢٨) ١٣ / الانتظار .

(٢٩) نهج البلاغة ، الحكيم ، ص ٥٤٦ .

ثلاث طرق : فهو تارة يوجز كلامه ، وأخرى يسهب فيه ، وثالثة يعتدل (لا إيجاز ولا إسهاب) حسب حال الطرف الموجه له الخطاب (المخاطب) ، وحسب موطن الخطاب . وهذه الطرق هي على الترتيب : المساواة ، والإيجاز ، والإطناب .

فما هي المساواة ؟ .

وما هو الإيجاز ؟ .

وما هو الإطناب ؟ .

المساواة : أن تكون المعاني بقدر الألفاظ ، والألفاظ بقدر المعاني ، لا يزيد بعضها على بعض .

أمثلة :

قال تعالى : ﴿ وَمَاتَقَدَّمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ نَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ (٣٠) .

وقال تعالى : ﴿ وَلَا يَحْيِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ (٣١) .

ومنها قول طرفة بن العبد :

سُبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ*

لو تأملت الأمثلة المتقدمة ، وجدت الألفاظ فيها بقدر المعاني ، ولو حاولت أن تضيف لها لفظاً أتت الاضافة (الزيادة) فضلاً . ولو أردت حذف كلمة ، حدث الإخلال . فالألفاظ في كل مثال مكافئة (مساوية) للمعاني ، ولذلك سُميت هذه الطريقة من أداء الكلام ، مساواة .

(٣٠) ١١٠ / البقرة .

* يحْيِئُ : يحيط . حاق بالشيء : أحاط به .

(٣١) ٤٣ / قاطر

** من لم تُزَوِّدْ : أي من لم تعطه زاداً . والزاد : طعام المسافر . أي ستعلمك الأيام ما كنت تجهله ، وسيأتيك بالأخبار من لم توجهه في طلبها .

الإيجاز : جمع المعاني المتكاثرة باستعمال قليلٍ من الألفاظ ، مع الإبانة

والإظهار . وهو نوعان :

١- إيجازٌ قصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني قصيرة من غير حذف .

ومثال ذلك : قوله تعالى : ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾ (٣٣) .

وقوله (ص) : « الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكَبِ » *

وقوله تعالى : ﴿ أَخْرِجْ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴾ (٣٤) .

وبتأملك في الأمثلة الأنفة الذكر تجد أنّ الفاظها القليلة جمعت معاني كثيرة وفيرة . فالمثال الأول تضمّن كلمتين (الخلق والأمر) ، استوعبتا جميع الأشياء . أي أنّ جميع شؤون الدّنيا والآخرة بيده (عزّ وجل) .

وفي المثال الثاني جمع من آداب السّفر والعطف على الضّعيف بتعبير موجز . وفي المثال الثالث إيجاز ، جمع فيه (عزّ وجل) ما أخرجه من الأرض قوتاً ومتاعاً للنّاس من الماء والعُشب والشجر والحطب واللباس والنّار ، و . . . ويسمّى الإيجاز في الأمثلة السّابقة إيجاز قصر ، لأنّ مداره اتّساع الألفاظ القليلة للمعاني الكثيرة المتراخمة .

٢- إيجازٌ حذف : ويكون بحذف كلمةٍ ** أو جملةٍ أو أكثر مع قرينة تُعين المحذوف .

أمثلة :

(٣٢) / ٤٥ / الأعراف .

* الركب : جماعة المسافرين .

(٣٣) / ٣١ / النّازعات .

** الكلمة المحذوفة إمّا حرف ، أو فعل ، أو إسم . والإسم المحذوف قد يكون مضافاً ، أو موصوفاً ، أووصفة .

قوله تعالى : ﴿ تَاللهِ نَفْتُوْا تَذْكُرْ يُوْسُفَ ﴾^(٣٤) .

قوله سبحانه : ﴿ فَاَمَّا الَّذِيْنَ اَسْوَدَتْ وُجُوْهُهُم اَكْفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ ﴾^(٣٥) .

اَكَلْتُ فَاَكْهَةً وَمَاءً .

لوتأملت الامثلة السابقة ، لوجدت أنها اتسمت بالابجاز ، أي قلّة الألفاظ وكثرة المعاني . ونوع الإيجاز فيها ايجاز حذف ، بسبب حذف كلمات منها مع وجود قرائن تدلّ على ذلك ، ففي المثال الأوّل حُذِف حرف النّفي (لا النّافية) ، لأنّ المعنى : « تالله لا نفتأ تذكر يوسف » .

وفي المثال الثّاني ، حُذِف جواب أمّا لأنها شرطية ، وأصل الكلام : « فيقال ، لهم أكفرتم بعد إيمانكم » ١٩ .

وفي المثال الثالث حُذِفَت الكلمة (شَرِبْتُ) ، وأصل الكلام : اَكَلْتُ فَاَكْهَةً ، وَشَرِبْتُ مَاءً .

الإطناب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة بلاغية يرجوها الكاتب أو المتكلّم . وهو مقابل ومضادّ الإيجاز . ويكون بأمور شقّى منها :

١- ذكّر الخاصّ بعد العامّ ، للتنبيه على فضل الخاصّ .

ومثال ذلك قوله تعالى : ﴿ تَنْزِلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوْحُ فِيْهَا ﴾^(٣٦) .

في هذه الآية : العامّ : هو الملائكة ، والخاصّ : هو الرّوح ، أي أعظم الملائكة ، أوهو جبرئيل الأمين (ع) . ذكر الرّوح بعد الملائكة للتنبيه والتّنويع لفضل الرّوح على بقية الملائكة . تتناول الآية الكريمة ليلة القدر التي هي خير من ألف

(٣٤) ٨٥ / يوسف .

(٣٥) ١٠٦ / آل عمران .

(٣٦) ٤ / القدر .

شهر* ، وفيها تنزل الملائكة من السماء ، وتُقدَّر أعمال العباد فيها .

٢- ذكر العام بعد الخاص ، لإفادة العموم ، مع العناية بشأن الخاص .

ومثاله قوله سبحانه : ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾ (٣٧) .

ذكر (عز وجل) العام بعد الخاص . فالخاص هو (النفس والوالدان ومن دخل البيت مؤمناً) . والعام هو (المؤمنين والمؤمنات) . ذكر الخاص بمفرده ، ثم ذكره ضمن العام للعناية بشأنه .

٣- الإيضاح بعد الإبهام ، لتقرير المعنى في ذهن القارئ او السامع .

ومثاله : قوله تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ ، أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾ (٣٨) .

إنَّ عبارة (أَنَّ) دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) جاءت إيضاحاً لكلمة الأمر التي هي مبهمة قبل الإيضاح .

٤- التكرار إذا دعت الحاجة ، كتمكين المعنى من النفس ، وكالتحسر ، وكطول الفصل .

ومثاله : قول عنترة بن شداد في معلقته :

يَدْعُونَ عَنترَ والرَّماحُ كأنَّها أَشطانُ بشرٍ في لَبانِ الأدهمِ**
يَدْعُونَ عَنترَ والسِّيوفُ كأنَّها لَمعُ البوارقِ في سحابٍ مُظلمٍ.

* إذا قلنا بأن الشهر = ٣٠ يوماً ، فألف شهر = ٣٠,٠٠٠ يوم . وإذا اعتبرنا السنة = ٣٦٠ يوماً . فإن ألف شهر = ٨٤ سنة . وهذا متوسط عمر الانسان بالتقريب . ومن هنا فإن ليلة القدر منزلة لاتضاهيها فيها ليلة أخرى ، ومس واجب الانسان أن يجيها بالدعاء والابتهاج والتهجد والتقرب الى الله (جل شأنه) ، والثقة إليه . تذكر الأحاديث المروية عن الرسول الاكرم (ص) أنَّ عمر الانسان بين الستين والسبعين في الغالب . « أعمار أمّتي بين الستين والسبعين » .

(٣٧) / ٢٨ / نوح .

(٣٨) / ٦٦ / الحجر .

* لبان الأدهم : صدر الفرس . . .

وهنا كان الإطناب بالتكرار ، إذ كرّر ، كلمتي : يدعون ، وعنتر ، وذلك لتقرير المعنى في نفس السّامع أو القارئ وتثبيته . وتظهر هذه الغاية في الخطابة ، وفي مواضع الفخر والمدح والإرشاد .

وقد يكون التكرار لأغراض أودواعٍ أخرى ، كالتحسر ، نحو :

فيا قبر مَعْنٍ أنت أوّل حفرةٍ من الأرض خُطت للسمّاحةِ موضعاً*
وياقبرَ مَعْنٍ كيف وارىت جودةً وقد كان مِنهُ البرُّ والبحرُ مُترَعاً**

ومثال طويل الفصل :

لقد علم الحَيُّ اليمانونون*** أنني إذا قُلْتُ أمّا بعدُ أنّي خطيئها
٥- الاعتراض . وهو أن يؤتي الكاتب أو المتكلم في أثناء الكلام أو بين كلامين متّصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محلّ لها من الإعراب . ويجب أن يكون للكاتب أو المتكلم البليغ في الاعتراض هدف يرمي إليه غير دفع الإيهام ، فان كان الغرض دفْعاً للإيهام دُعي احتراماً .

ومثال الاعتراض قول النّابغة الجعدي **** :

الْأَزَعَمْتُ بنو سَعْدٍ بِأَنِّي أَلَا كَذِبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَنَانِي
(ألا كذبوا) جملة اعتراضية ، وقعت بين إسم أنّ وخبرها للإسراع بالتنبيه على كذب من رماه بالهرم وكبر السنّ وقد يكون ، من أهدف الاعتراض الإسراع الى التنزيه ، مثل : ان الله - سبحانه وتعالى قويّ عزيز . وقد يكون للدّعاء نحو : إِنَّهُ - رَزَقَكَ اللهُ - غَفِي .

٦- التّذييل ، وهو تعقيب لجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لها ،

* خُطت للسمّاحة موضعاً ، أي انْجذبت لتكون موضعاً للكرم والجلود .
** مُترَعاً : مملوئاً .

*** اليمانونون : المنسوبون الى اليمن .

**** هو حسان بن قيس الجعديّ ، شاعر قديم معتر مخضرم ، أدرك الجماهلية والإسلام ، وأسلم وحسن إسلامه ، وأنشد النّبي (ص) ، فأعجب به وقال له : « لايفضض الله فاك » .

وهو قسبان :

١- جارٍ مجرى المثل إن استقلَّ معناه واستغنى عما قبله .

ومثاله قول الحطيطه :

تزوّرُ فتىّ يُعطي على الحمدِ ماله ومن يُعطِ أثمانَ المحامدِ مُحمّدٍ
فالشطر الثاني من البيت هو تعقيب على الشطر الأول ، وتأكيذاً على عطاء
الممدوح بالحمد ، ماله . إنّ المعنى في البيت قد تمّ في الشطر الأول ، ثم دُيِّل
بالشطر الثاني للتأكيد . وإذا تأملت هذا التذييل وجدته مستقلاً بمعناه ، لا يتوقف
فهمه على فهم ما قبله . ويقال له أنّه جارٍ مجرى المثل ، أي هو كالمثل أو الحكمة .

ب - غير جارٍ مجرى المثل إنّ لم يستغنى عما قبله .

ومثال ذلك قول ابن نباته السعدي :

لم يبقَ جودك لي شيئاً أؤمّله تركتني أصحابُ الدنيا بلا أملٍ
التذييل هنا غير مُستقلّ بمعناه ، إذ لا تفهم الغاية منه إلا بمساعدة ما قبله .
تأمل الشطر الثاني (وهو التذييل) تجده غير مستقلّ المعنى . ويقال لهذا النوع من
التذييل غير جارٍ مجرى المثل ، أي ليس هو كالمثل الذي يُعطي معنىً مستقلاً .
٧- الإحتراس ، ويكون حينما يأتي الكاتب أو المتكلّم بمعنى يمكن أن يدخلَ
عليه فيه لوم ، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلّصه منه .

ومثاله قول ابن المعتزّ يصف فرساً :

صَبَبْنَا عليها - ظالمين - سياطنا فطارَتْ بها أيدي سراعٍ وأزجلُ
وفي هذا المثال لو حذفت كلمة « ظالمين » ، لتوهّم القارئ أو السامع أنّ فرس
ابن المعتزّ كانت بليدة تستحقّ الضرب ، وهذا خلاف المقصود ، وتدعى هذه
الزيادة احتراًساً ، وكذلك كلّ زيادة تأتي لإزالة ما يوهّمه الكلام ممّا ليس
مقصوداً .

« إِنَّ من البيان سِحراً ... » - الرَّسول الأعظم (ص) .

مطلب علم البيان

- التشبيه
- المجاز المرسل
- الإستعارة
- الكناية

التشبيه :

(وعاء العلم مثل البحر في العمق والانتساع) .

إذا تأملت هذه العبارة ، ماهو الإحساس والشعور الفنيّ الذين تشعر بهما ؟ .

إنك تشعر بعمق وانتساع وعاء العلم ، هذا الوعاء الذي لا يضيق بما فيه ، بل يتسع به . وتظهر فنية الصورة أكثر حينما استعملت العبارة (مثل البحر) ، إذ نقلتكَ إلى البحر و صفتيه : العمق والانتساع .

وأصل العبارة : وعاء العلم عميق واسع . وبإضافة (مثل البحر) نُقلت الى صورة اعتمدت التمثيل ، والمشابهة والمحاكاة بين العلم والبحر ، بين العلم وشيء من الطبيعة المحيطة بالانسان . وهذا الأسلوب يُدعى : التشبيه .

تعريفه :

التشبيه لغة : التمثيل ، واصطلاحاً : إظهار المشاركة بين إثنين - أو أكثر - في صفة أو معنى بأداة ملفوظة أو ملحوظة* .

أركان التشبيه :

إذا قلت : يُوسُفُ كالْبَدْرِ في جماله .

فإنك ما ثلثَ بين يوسفَ وبين القمر في منتصف الشهر ، في صفة الجمال . ومن خلال دراسة هذا المثال ، فأركان التشبيه هي :

١- المشبّه : وهو الشيء الذي تُشَبَّه . (يوسف) ، وهو طرف التشبيه الأول ، وأساس الأركان ، ومحور الصورة الأدبية .

٢- المشبّه به : وهو الصفة أو الشيء الذي تُشَبَّه به . (البدر) . وهو طرف التشبيه الثاني ، وهو أقرب إلى الإدراك والحس ، فلا أحد يجهل نضارة البدر وجماله وتألقه .

٣- أداة التشبيه : وهي ليست طرفاً في التشبيه ، بل أداة وصل بين طرفيه ، ووسيلة من وسائل عقد المقارنة بين المشبّه والمشبّه به . (الكاف) .

ولست الكاف وحدها أداة للتشبيه ، ويمكنك القول : (مثل البدر) أو (يماثل البدر) أو (مثيل البدر) أو (يشابه البدر) أو (يشبه البدر) أو (شبه البدر) أو

٤- وجه الشبّه : وهو الذي يحدّد اتجاه الصورة التشبيهية ويبيّن غايتها . ولا يُسمّى طرفاً في التشبيه . وفي المثال هو (الجمال) .

أنواع التشبيه :

أولاً- أقسام التشبيه باعتبار الأداة .

١- التشبيه العادى : وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه ويُسمى أيضاً (التشبيه

* ملحوظة : تلحظ في سياق الكلام ، وإن كانت غير موجودة فيه .

المرسل) لأنه يقال أويرسل بـ لا تكلف .

أمثلة :

قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ، أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ بِقِيعَةٍ ، يَحْسِبُهُ الظَّالِمَانِ مَاءً ﴾ * .

قول الإمام عليّ (ع) : « أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَكِبٍ يُسَارُّ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامٌ » .

قول امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
● تنويه : أداة التشبيه لا تدخل طرفاً في التشبيه ، وتكون :

أ/ حرفاً : الكاف ، كأن ،

ب/ إسمياً : مثل ، شبه ،

ج/ فعلاً : حاكي ، يحاكي ، ضارع ، يضارع ، يشابه ،

٢- التشبيه المؤكّد : وهو ما حذفت منه الأداة ، وأصبح التشابه بين الطرفين أكيداً . وهو أقوى وأبلغ من التشبيه العاديّ .

ومثال ذلك : عمّد أسدً في شجاعته . والأصل : محمد كالأسد في شجاعته .
أي أنّ عمّداً والأسد يشتركان في صفة الشجاعة ، وحذفت الأداة للتأكيد على شجاعة عمّد .

ثانياً - بالنظر الى وجه الشبه :

١- مفصل : وهو ما ذكر فيه وجه الشبه ، وسُمّي مفصلاً لأنّ أجزائه ذُكرت بالتفصيل بين الطرفين .

يوسف يشبه البدر حسناً وضياءً . يوسف : المشبه . يشبه : أداة التشبيه .
البدر مشبه به . حسناً وضياءاً : وجه الشبه .

من ميزات التفصيل أنه ينفي عن المشبه الشوائب العالقة بالمشبه به ، كالنقصان في البدر . ومن ميزاته أيضاً : الإيضاح ، ودفع الإيهام في التشبيهات العميقة البعيدة .

- ٢- مجمل : وهو مأخوذ منه وجه الشبه . وسُمي كذلك لأنه مختصر مجموع .
سعيد كالغزال . (أي أن سعيداً كالغزال في سرعته أو في جماله) .
٣- بليغ : وهو مأخوذ منه الأداة ووجه الشبه . أي هو تشبيه مؤكد مجمل .
سعيد غزال .

ثالثاً - بالنظر إلى طرفي التشبيه :
وأقسامه ثلاثة :

أ- باعتبار حسية الطرفين :

- ١- تشبيه حسي بحسي : أن يكون الطرفان (المشبه والمشبه به) حسيين .
والمقصود بالحسي ما يدرك هو أومادته بإحدى الحواس الخمس (الباصرة ،
والسَماعة ، والشماعة ، والذاتقة ، واللامسة)^(٣٩) .

﴿ واتلّ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من
الغاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض وأتبع هواه ، فمثل كمثل
الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ... ﴾^(٤٠) .

فالذي آتاه الله الآيات وانسلخ منه (المشبه) حسي ، والكلب (المشبه به)
حسي أيضاً .

﴿ مثل الذين أخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً ﴾^(٤١) .

* الباصرة عين الانسان ، والسَماعة أذنه ، والشماعة أنفه ، والذاتقة لسانه ، واللامسة يده أوعموم
جلده . وبعبارة أخرى : ان العين والأذن ، والأنف ، واللسان ، واليد هي وسائل تلك الحواس على
الترتيب .

(٣٩) ١٧٥ ، ١٧٦ / الأعراف .

(٤٠) ٤١ / العنكبوت .

ملاحظة : الحسيّ يُدرك بأحدى الحواس الخمس المعروفة . ومنه مالا تدركه الحواس ، وتُدرك مادته فقط ، ويسمى بالخياليّ .

كَانَ الزَّجَاجُ صَفَاءَ مَاءٍ .

وهنا شُبّه الزَّجَاجُ (حسيّ) بالصَّفَاءِ (غير حسيّ) ، وتُدرك مادته (أي مصدره) وهو الماء .

٢- تشبيه عقلي بعقليّ : حيث يكون الطرفان عقليّين لا يُدركان بالحواس الخمس ، ويدركان بالعقل والحواس الباطنة* .

قال الإمام عليّ(ع) : « لاغنى كالعقل ، ولا فقر كالجهل » .

ويتضح أنّ الغنى والعقل (المشبّه والمشبّه به) عقليّان لا يُدركان بالحواس الظاهرة . وهكذا الحال بالنسبة للفقر والجهل .

٣- تشبيه حسيّ بعقليّ :

﴿ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ ﴾^(٤١) .

النَّارُ مَثَلُ الْحَسَدِ .

المرُّ كالصَّبْرِ . (المرّ هنا : المادّة المرّة التي تستعمل في بعض العلاجات ، والصَّبْرُ : صفة الصَّبْرِ) .

٤- تشبيه عقليّ بحسيّ : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾^(٤٢) . ﴿ مَثَلُ كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾^(٤٣) .

الغضب كالنَّارِ .

ب/ باعتبار أفراد الطرفين وتركيبهما :

* الحواس الخمس تسمى الحواس الظاهرة .

(٤١) ٦٠ / النحل

(٤٢) ٣٥ / النور

(٤٣) ٣٦ / إبراهيم

١- مفرد* بمفرد :

«اللسان سبع...»^(٤٤) اللسان مفرد ، والسبع مفرد .

شريح أرنب .

٢- مركب بمركب : ﴿ مثل الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل ﴾^(٤٥) . المشبه صورة مركبة من متعدد ، وهكذا الحال بالنسبة للمشبه به .

٣- مفرد بمركب :

يوسف بدرٌ تام . المشبه (يوسف) وهو مفرد ، والمشبه به (بدرٌ تام) وهو مركب من مضاف ومضاف إليه .

٤- مركب بمفرد : سعة العلم وعمقه كالبحر . المشبه (سعة العلم وعمقه) ، وهو مركب ، والمشبه به (البحر) ، وهو مفرد .

ملحوظة : الإطلاق والتقييد يختصان بالمفرد .

- إذا كان الطرفان مُطلقين : الهداية كالنور . العلم مطلقاً يشبه النور مطلقاً .

- المشبه به مطلق ، والمشبه به مقيد (إضافة ، وصف ، حال ، مفعولية ، ...) .

الطفل كالأرض الحالية .

الكتب تشبه حقول الزرع .

العلوم كأنها البحار عمقاً .

المريض كوردة ذبلت .

* المفرد ضد المركب .

(٤٤) نهج البلاغة ، الحكم ، ص ٤٧٨ .

(٤٥) ٢٦١ / البقرة .

- المشبه مقيد ، والمشبّه به مطلق : الرجل الجبان كالأرنب .

- الطرفان مقيدان : الإنسان المجذّب كالشجرة المثمرة .

ج/ بالنظر الى تعدّد الطرفين أو أحدهما :

١- التشبيه الملفوف : يضمّ مشبّهات عدّة يقابلها مشبّهات بها ، وتكون كلّ مجموعة في جهة .

يقول السيّد حيدر الخليّ (ره) :

ترى البدر ، والغصن ، والظبي ، والنقي ، والعقيق بها ، والرحيقا
محياً ، وقدأ ، وجيدأ ، وعنقأ وردفأ ثقيلاً ، وثغراً وريقاً .
فالمشبّهات هي : البدر ، والغصن ، والظبي ، والنقي ، والعقيق والرحيق .
والمشبّهات بها على الترتيب هي : المحيا ، والقَدْ ، والجديد ، والعنق ، والرْدَف ،
والثغر والرّيق .

عَقْلٌ وَنُبْلٌ وَخَيْرٌ ، نُوْرٌ وَمَاءٌ وَحَقْلٌ .

٢- التشبيه المفروق : وفيه يؤقّ بمشبّه ومشبه به ، ثم بمشبّه ومشبه به .

ومثال ذلك : الطفل كالأرض ، والمربيّ فلاح .

وقال ابن سينا : إنّما النفس كالزّجاجة ، والعلم سراج ، وحكمة الله زيت .

٣- تشبيه التّسوية : وفيه يتعدّد المشبّه ، ويبقى المشبّه به فرداً واحداً ، وسميّ
كذلك لأنّه يساوي بين المشبّهات .

عيسى وموسى وإبراهيم ، أسودّ .

٤- تشبيه الجمع : وفيه يتعدّد المشبّه به ، ويبقى المشبّه واحداً . وسميّ كذلك

لأن المشبّه يجمع أكثر من مشبّه به .

الطفّل كوردةٍ أو حقْلٍ .

ومنه قول السّلامي :

والثَّريَّا كراية أو كجام*.

أوينانٍ أوطائرٍ أو وشاحٍ.

رابعاً : التَّشبيه المقلوب :

ويكون بجعل المشبَّه ، مشبَّهاً به ، بادِّعاء أن وجه الشَّبه أقوى وأوضح ، وميزاته : تقوية المعنى .

قال الشَّاعر :

وبدا الصُّباحُ كأنَّ غُرَّتَه وجهَ الخليلِ غداةً يُصطحبُ
وأساساً المشبَّه هو (وجه الخليل) (الصِّديق) ، والمشبَّه به هو (غرَّة الصُّباح) . فجعل وجه الخليل مشبَّهاً به ، وغرَّة الصُّباح مشبَّهاً بقصد أن وجه الخليل أكثر إشراقاً من الصُّباح في الوضوح والضَّياء . وفي هذا التَّشبيه خلافة لأنَّه يحتوي المبالغة من غير ادِّعاء .

خامساً : التَّشبيه التَّمثيلي :

ويسمى أيضاً تشبيه التَّمثيل ، وهو ماكان وجه الشَّبه فيه صورة منتزعة من متعدّد ، وقد تتولَّد من مثل وقصَّة أو نادرة .

قال السُّريُّ الرُّفَّاء :

وكانَ الهلالُ نونٌ لُجَيْنٌ** غَرِقَتْ في صحيفَةِ زُرْقاءِ
فالمشبَّه هو (الهلال) ، والمشبَّه به (نون لجين) ، ووجه الشَّبه صورة منتزعة من متعدّد وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق . أي أنَّ الشاعر يشبَّه حال الهلال ابيض لماعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء ، بنون من فضة غارقة في صحيفه زرقاء .

* جام : جمعها جامات ، وأجوام ، وأجُوم ، وجُوم : الكاس ، وهي فارسيَّة .
** اللَّجَيْن : الفضة .

سادساً : التشبيه الضممي :

وهو ما لم يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة ، وإنما يُستنتجان بالعقل ضمن القول وسياق الكلام . وهذا النوع يُوقى به ليفيد أن الحكم الذي أُسند إلى المشبه ممكن .

قال ابن الرومي :

قد يشيبُ الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطب
أي : أن الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السنُّ بعد ، وأن هذا ليس بعجيب ،
فالفصل الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض . فالشاعر هنا لم يأت بتشبيه
صريح ، ولم يقل : إن الفتى وقد أصابه الشيب كالغصن الرطب حين ازهاره ،
ولكنه أتى بذلك ضمناً .

ومن الأمثلة :

قال أبو العتاهية :

ترى النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليسر
وقال المتنبي :

ماكل ما يتمنى المرء يُدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وقال أبو فراس الحمداني :

سيدكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم* وفي الليلة الظلماء يُفتقد* البدر
غايث التشبيه :

قد تسأل :

هل يُوقى بالتشبيه عبثاً ؟ .

* جدَّ جدُّهم : اشتدَّ بهم الأمر وحلَّ بهم الكرب .
** يُفتقد : يطلب عند غيبته .

وهل له من غايات ؟ .

وإذا كانت له غايات (أغراض) ، فماهي ؟ .

إنَّ هدف التَّشْبِيه إفادة المشبَّه ، بالانتقال بالإنسان من الشيء نفسه (المشبَّه) إلى شيء طريف يشبَّهه .

وغايات التَّشْبِيه هي كمايلي :

١- الإيضاح : بيان إمكان المشبَّه ، وذلك حين يسند إليه أمر مُستغَرَّب لا نزول غرابته إلا بذكر شبيه له .

أمثلة :

قال تعالى : ﴿ والذين يدعون من دونه ، لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه ، وما هو ببالغه ﴾ (١٧) .

وقال الإمام عليّ (ع) في البيت الشعريّ المنسوب اليه :

إنَّ القلوب إذا تنافراً ودَّها مثلُ الزَّجاجةِ كسَّرها لا يُشعَبُ (١٨)

وفي المثال الثاني : إنَّ قلوب البشر قد يحصل بينها التَّنافر والجفاء والإبتعاد ، ومثل ذلك كالزَّجاجة التي إن كسرت ، لا يُجبر ولا يُلحم كسرها . فالمشبَّه ، القلوب . أُسند إليها أمر مستغرب وهو التَّنافر ، وزالت الغرابة بتمثيل القلوب بالزَّجاجة التي كُسرت .

٢- تزيين المشبَّه أو تقييحه :

أ/ تزيين المشبَّه وتحسينه للإقبال عليه .

أجُبِّك يالون الشَّبابِ لأنَّني رأيتكما في القلب والعين توأما
سكنتِ سواد القلبِ إذ كنتِ شبيهه فلم أدِر من عزٍّ مَن القلبُ منكما

(٤٦) ١٤ / الرُّعد .

(٤٧) ديوان الامام علي ، جمع وترتيب عبدالعزيز الكرم .

ب/ تقييح المشبه به وتشويه للتغور منه .

قال إعرابي في ذم إمراته :

وَتَفْتَحُ - لا كانت- فما لو رأيته توهمتُ باباً من النارِ يُفْتَحُ
وقال المتنبي هاجياً :

وإذا أشار مُحَدَّثاً فكأنه قردٌ يُفْهَقُهُ أو عجوزٌ تَلْطِمُ

٣- الإستطراف : وتتقسم فائدته بين المشبه ، والمشبّه به ، لأن المشبه به نادر
الحضور إمّا مطلقاً ، وإمّا عند حضور المشبه .

فما يُنسب إلى عنزة :

وأنا ابنُ سوداءِ الجبينِ كأنها ذئبٌ ترعرعَ في نواحي المنزل
فالذئب نادراً ما يترعرع في نواحي المنزل .

وكمثال على حضور المشبه :

ولا زوردية* تزهو بزرقتها بين الرياض على مخمر اليواقيت
كأنها فوق قاماتٍ ضعُفنَ بها أوائلُ النارِ في أطرافِ كبريتِ
شبه ابن الرومي البنفسج بأوائل النار في أطراف الكبريت من حيث اللون .
فصورة النار بأطراف الكبريت ، لا يندر حضورها في الذهن ، ندرة ذئب يترعرع
بالقرب من المنزل ، وأنما يندر حضورها عند رؤية البنفسج .

٤- بيان حال المشبه : وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل
التشبيه ، فيفيده التشبيه الوصف . او حينما يكون المشبه معروف الصفة معرفة
إجمالية ، فيفيده التشبيه مقدار هذه الصفة .

مثال على الحالة الأولى :

الاسلامُ ، نبراسُ يضيءُ الطريقَ لمعتيقه .

* لازوردية: نوع من الورد أزرق .

فالإسلام لم يكن معروف الصّفة ، فجاء التّشبيه فأفاده الوصف .

مثال على الحالة الثّانية :

﴿ إِنَّ الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰثِي هِي أَقَوْمٌ ﴾^(٤٨) ، كسراج يضيء الدّرب لحاميله . أو :
القرآن كتاب ، مثل سراج ينير الدّرب للمستضيء به .

وللتّشبيه منحى حضاريّ ، إذ يوهّم الكاتب أو الأديب أو الشاعر بقيام علاقات لا وجود لها يستمدّها من مخزون ثقافته . كما يصلح التّشبيه لدراسة البيئة التي نشأ فيها الكاتب أو الأديب أو الشّاعر ، حيث أنّه يستمدّ منها صوره ، وبترقى الحياة يترقى الأدب ، ومنه التّشبيه . ويمكن القول : أنّ التّشبيه يكشف عن ثقافة الكاتب أو الأديب أو الشّاعر .

الحقيقة والمجاز :

حينما نقرأ أو نسمع لفظة (أسد) ، ويتقل ذهنك إلى الحيوان الذي إسمه أسد ، فهذه اللفظة تدعى حقيقة . فالحقيقة هي اللفظ الدّال على موضوعه الأصليّ ، كدلالة لفظ (أسد) على هذا الحيوان المعروف .

والحقيقة نوعان : لفظيّة ومعنويّة .

اللفظيّة : وتظهر في استخدام اللفظ المفرد للدّلالة على موضوعه الأصليّ .
مثل استعمال (هلال) للدّلالة على (القمر) ، و(صعيد) للدّلالة على (الأرض) .

المعنوية : وتظهر في إسناد المعنى إلى صاحبه الحقيقيّ ، كأن تقول : أضاء القمر ، هزَم الرّعد ، هدَل الحمام ، زَأَرَ الأسد .

وحينما نقرأ أو نسمع لفظ (أسد) في عبارة (محمد أسد) ، فإنّ لفظة أسد لا تنقلك إلى حيوان الأسد ، وإنّما تنقلك إلى أبرز صفة فيه وهي الشّجاعة ، فكأنّك تفهم العبارة كمايلي : محمد شجاع ، أو يتّصف بالشّجاعة والإقدام . وهذا يُسمّى

(٤٨) ٩ / الإسراء .

مجازاً . فالمجاز* في اللّغة : الطّريق ، وفي الاصطلاح البلاغي : نقل اللفظ من حقيقة معنى ، وُضع للدلالة عليه في الأصل ، إلى معنى آخر ، لمناسبة بينها وقرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .

والمجاز في البلاغة ضربان : عقليّ ، ولفظيّ .

المجاز العقليّ : وهو إسناد الفعل أوما في معناه إلى غير ما هو له ، لوجود علاقة مع قرينة تمنع من إرادة الإسناد الحقيقي . ومثاله : بنى وزيرُ التّعليم المدرسة . فالفعل (بنى) أُسند الى غير من بنى فعلاً وهو الوزير ، والحقيقة أنّ الذي بنى المدرسة بالفعل هو البناء ، والمدرسة تعتبر قرينة لمنع إرادة إسناد البناء إلى البناء . وأهمّ علاقات الاسناد :

١- سبب الفعل : بنى الوالي المدينة .

٢- زمان الفعل : ربيعُ السّنة باسم .

أُسند البسمُ إلى الرّبيع ، لوجود علاقة بينها وهي الجمال ، والسّنة قرينة تمنع من إرادة الإسناد الحقيقي ، إذ أنّ البسم من صفات الإنسان .

قال ابن الرومي في وصف الرّبيع :

أناكَ الرّبيعُ الطّلقُ يَحْتالُ ضاحكاً مَنْ الحسَنِ حتّى كادَ أَنْ يَتكلّمَا
وقد (نَبّهَ) النّيروزُ في غسقِ الدّجى أوائلَ وردٍ) كُنْ بالأمرِ نُوماً
النّيروز لا يُبّه ، وإنّما يقع فيه التّنبيه .

٣- مكان الفعل : يُسند إلى مكان المسند إليه : إمتلأت الطّرقاتُ بالنّاسِ .
أُسند الإمتلاء إلى الطّرقات وهي مكان . والأصل : مَلَأَ النّاسُ الطّرقاتِ .
ازدحمت قاعاتُ الكليّة الجامعيّة . والأصل : ازدحم الطّلابُ في قاعات الكليّة الجامعيّة .

* المجاز من (جاز) أي عبر وانتقل ، فاللفظ الذي فيه مجاز يعبر بالقارىء وينتقل به إلى معنى آخر .

٤- مصدر الفعل : يُسند الفعل إلى مصدره . قام قيامك . جدَّ جدُّك .
فالقيام لا يقوم ، والجدُّ لا يجدُّ .

٥- المفعوليَّة : يُسند إسم الفاعِل إلى المفعول .

دعِ المكارمَ لاترحلْ بُغييها وأقعدْ فإنك أنتَ الطَّاعِمُ الكاسي
الطاعم والكاسي اسما فاعل ، والمقصود : أنت المطعوم والمكسوّ .

٦- الفاعليَّة : يُسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل . أي يُستخدم إسم
المفعول مكان إسم الفاعل .

﴿ إِنَّه كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا ﴾^(١) . الأصل أَنَّ الوعد يأتِي ، لا يُؤْتَى .

المجاز اللغوي (اللفظي) : وهو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لوجود
علاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي . والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى
المجازي قد تكون المشابهة ، وقد تكون غيرها . والقرينة إمَّا لفظية وإمَّا حالية .

مثال : إِبْتِسَمَ ، تَبَسَّمَ لَكَ الدَّارُ .

المجاز اللفظي هو (الدَّار) . والسَّبَبُ لَأَنَّ الدَّارَ لا تبتسم . وإنما الذي يبتسم
هم أهلها وتوضيح العلاقة ان من يبتسم في الدار ، يبتسم له من في الدار ،
ويعيش مستبشراً سعيداً . والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة
تشابه . والقرينة لفظية وهي (إِبْتِسَمَ) .

مثال آخر : قال الشاعر :

بلادي وإنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ وقومي وإنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامُ
فالمجاز اللفظي هو (بلادي) . والسَّبَبُ أَنَّ البلاد لا تجور ، بل أهلها
- كالحكام - والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة غير مشابهة* .

(٤٩) ٦١ / مريم .

* إذا كانت العلاقة غير مشابهة يكون المجاز مرسلًا ، وإن كانت مشابهة يكون المجاز استعارة . والعلاقة
هي المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المنقول إليه .

والقرينة الحالية .

القرينة : هي الأمر الذي يكون دليلاً على أنه اريد باللفظ غير ما وُضع له .

المجاز المرسل :

قد عرفت مايعنيه المجاز ، فما هو المرسل منه ؟ .

المرسل هو المطلق ، غير المقيد . فحينئذ نقول : دابة مرسله ، يعني أنها مطلقة ، غير مقيدة ولا معقولة بعقل . وهكذا فالمجاز المرسل هو المطلق غير المقيد . وهو :

الكلمة المستعملة فيغير معناها الأولي لعلاقة غير المشابهة ، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأولي .

وللمجاز المرسل علاقات شتى ، أهمها :

١- السببية : وهو كون الشيء الحقيقي المنقول عنه سبباً في المعنى المقصود المنقول إليه . (تلفظ السبب وإرادة المسبب) .

إذا نزل السَّاءُ بأرض قومٍ رعيناهُ وإن كانوا غضاباً

أي : إذا نزل مطر السَّاءِ رعيننا النَّبات ، فذكر مطر السَّاءِ وهو السَّبب لظهور النَّبات ، وأراد النَّبات الذي هو مسبَّب عن ماء السَّاءِ .

وقال المتنبي :

له أيادٍ عليَّ سابغةٍ أعدُّ منها ولا أعدُّدها
ذكر السَّبب وهي (أيادٍ) ، وقصد (نعم) وهي مسبَّب عن الأيادي . أي أن الأيادي هي السَّبب في النعم ، لأنها كريمة .

٢- المسببية : وهي كون المعنى الأصلي للفظ المذكور مسبباً عن المعنى المجازي (ذكر لفظ المسبب وإرادة السبب) .

قال تعالى : ﴿ وَيَنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾^(٥٠) .

المسبَّب هو الرِّزْق ، والسَّبَب هو المطر . فذكر لفظ المسبَّب وأريد به السَّبب .

٣- الكلِّية : وهي ذكر لفظ الكلِّ والمقصود الجزء .

قال تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾^(٥١) .

فذكر الكلِّ وهي (الأصابع) ، وقُصِدَ الجزء وهي (الأنامل) ، لأنَّ الإنسان لا يستطيع أن يُدْخِلَ كلَّ إصبعه في أذنه ، وإنَّما يستطيع أن يُدْخِلَ جزءاً منها ، وهي الأظفلة .

شربتُ ماءَ البئر . المراد بعض الماء . (القرينة شربتُ) ، إذ أنَّ الإنسان لا يمكنه أن يشرب كلَّ ماء البئر ، وإنَّما بعضه .

٤- الجزئية : ذكر لفظ الجزء وإرادة الكلِّ .

قال تعالى : ﴿ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ... ﴾^(٥٢) . أي فتحير عبيد من الرُّق . ذُكِرَت الرِّقبة ، وهي جزء من العبد (الانسان) ، وأريد بها كلَّ العبد .

ومثل : بثَّ الحاكم عيونه في القرية . (عيونه) جزء يقصد به كلُّ وهو (جواسيسه) . والقرينة (بث الحاكم) .

ومنها إطلاقُ القافية (وهي جزء) على القصيدة وهي (كلُّ) .

اعلمه الرُّمائية كلَّ يومٍ فلما اشتدَّ ساعده رمانى
وكم علَّمتَه نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

المقصود : وكم علَّمتَه نظم الشعر ، فلما قال قصيدة هجاني ! .

٥- المجاورة : وهي تسمية الشَّيْء باسم مجاوره ، كقول عنترة :

(٥٠) ١٣ / غافر

(٥١) ١٩ / البقرة . الأنامل ، مفردا أنملة : وهي مقدَّم الإصبع .

(٥٢) ٩٢ / النساء . ٣ / المجادلة .

فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ

والقصود : فشككت (طعنت) الجسم لعلاقة المجاورة بين ، الجسم والثياب . والقرينة (شَكَّكْتُ) .

٦- الآلية : وهي تسمية الشيء بإسم آله . (ذكر الآلة وقصد أثرها) .

قال تعالى : ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(٥٣) . أي : اجعل لي ذكراً حسناً في الآخرين . فذكر (سبحانه) الآلة وهي (اللسان) ، وقصد منها الذكر الحسن . والقرينة (في الآخرين) .

الإستعارة :

إذا قلت لصديقك : (أعزني قَلَمُكَ) . فأعارك إِيَّاه . فالعير هو صديقك ، وأنت المُستعير ، والقلم هو الشيء المستعار ، أو العارية .

فالإستعارة لغةً : طلب الشيء عاريةً .

وهي في اصطلاح علم البيان : استعمال اللفظ في غير ما وُضع له ، لعلاقة المشابهة ، مع وجود قرينة تمنع من قصد وإرادة المعنى الأصلي .

وأصل الإستعارة تشبيه حُذف أحد طرفيه (حُذِفَ المشبّه أو المشبّه به) ، ولأن ذكر الطرفين دليل تباينهما ، والإستعارة فيها دعوى الإتحاد والإمتزاج . وهي مجازٌ لغويٌ علاقته المشابهة .

أركان الاستعارة : المستعارُ منه (المشبّه به) ، والمستعارُ له (المشبّه) ، والمستعارُ أو الجامع ، وهو اللفظ المنقول ، أو وجه الشبه .

تقسيم الإستعارة باعتبار الطرفين : تُقسَم إلى :

- تصرّيجيّة .

- مكنيّة .

(٥٣) ٨٤ / الشعراء .

١- الإستعارة التصريحية : وهي ما صرّح فيها بالمشبّه به (المستعار منه) ،
وحذّف المشبّه (المستعار له) .

أمثلة :

كان الأسد يزأر في المعركة بين الحقّ والباطل .

في هذا المثال : (المشبّه) هو (الرجل) محذوف ، والمشبّه به هو (الأسد)
موجود ، والقرينة (المعركة). أي أنّ الرجل شجاع (كالأسد) في المعركة التي
دارت بين الحق والباطل .

وقال تعالى : ﴿ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات الى
النور ﴾^(٥٤) .

صرّح بالمشبّه به وهو (الظلمات والنور) ، والمشبّه هو (الهداية والايمان) محذوف .
والقرينة هي (الناس) .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

أما ترى ظفراً خلّواً سوى ظَفِرٍ تصافحت فيه بيضُ الهِنْدِ واللّمَمِ^(٥٥)
فبيض الهند (السّيف) واللّمَم (الرّؤوس) لاتتصافح . والمصافحة من
صفات الانسان ، وهذه إستعارة تصريحية ، حيث صرّح فيها بلفظ المشبّه به وهو
(تصافحت) ، والمقصود تلاقت .

وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه :

فلم أر قبلي من مشى البحرُ نحوهُ ولا رجلاً قامتْ تعانقه الأسدُ
وفي هذا البيت استعارتان تصريحيّتان . الأولى : مشى البحر ، حيث أنّ
بالمشبّه به وهو البحر ، والمقصود (المشبّه) الرّجل الكريم . والقرينة (مشى) .

(٥٤) ١ / ابراهيم .

(٥٥) بيض الهند : السّيف . واللّمَم جمع لَمّة وهو الشّعر المجاور شحمة الأذن . والمراد الرّؤوس . أي
لاترى الانتصار لذيداً إلّا بعد معركة تتلاقى فيها السّيف بالرّؤوس .

والعلاقة علاقة مشابهة . والثانية :

تعانقه الأسد ، حيث أتى بالمشبه وهو (الأسد)، والمراد الشجعان ، العلاقة التشابه . والقرينة : (تعانقه) .

٢- الإستعارة المكنية : وهي مذكّر فيها المستعار له (المشبه) ، وحذف المشبه به ، وأبقى شيء من لوازمه وصفاته وآثاره . وسُميت مكنية (أي مخفية) ، لأن المشبه به (المستعار منه) مخفي فيها .

أمثلة :

قال تعالى على لسان زكريّا (ع) : ﴿ واشتعل الرأس شيباً ﴾^(١) . الرأس لا يشتعل ، حذف المشبه به وهو (النار) ، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (الإشتعال) ، وإذن فهي إستعارة مكنية . القرينة : (شيباً) ، والعلاقة علاقة تشابه .

وقال ابن الرومي في وصف الربيع :

أتاك الربيعُ الطلّقُ يَخْتالُ ضاحكاً من الحسنِ حتّى كاد أن يتكلّمأ
وفي هذا البيت ثلاث استعارات مكنيات ، الأولى : (يَخْتال) . فالربيع لا يَخْتال . حذف المشبه به وهو (الانسان) ، و(الطاووس) أو (الدّيك) ، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (الإختيال) أي الغرور والتكبر . الثانية : (ضاحكاً) . حذف المشبه به (الانسان) لأنه هو الذي من صفاته الضحك ، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الضحك . الثالثة : (يتكلّمأ) . فالربيع لا يتكلّم . حذف المشبه به (الانسان) ، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو التكلم .
وقال دعبيل الخزاعي :

لاتعجبي يا سلّم من رجل ضحك الشيبُ برأيه فبكي
والإستعارة في قوله : (ضحك المشيب) ، اذ المشيب لا يضحك . حذف

المشبه به وهو (الانسان) ، وأبقى لازمة من لوازمه وهي (الضحك) . والقرينة (برأسه) .

التشريح والتجريد والإطلاق :

١- الاستعارة المرشحة : وهي مأذكر معها ما يلائم المستعار منه (المشبه به) . أي اتصل بجامع الاستعارة شيء يناسب المستعار منه . والتشريح يقوي الاستعارة بما يلائم المستعار منه ، وكأنَّ المشبه أصبح المشبه به بالفعل .

مثال : قال تعالى : ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم ﴾ * .

شبه (عز وجل) الضلالة بالمتاع أو الشيء ، الذي يشتري ويُبَاع ، ورُسِحت الاستعارة بنفي الريح ، أي الخسارة ، إذ الريح والخسارة من خصوصيات الشراء والبيع ، وكأنَّ الضلالة متاع يُباع ويُشترى .

٢- الاستعارة المجردة : وهي ما ذكر معها ما يلائم المستعار له . أي اتصل بجامع الاستعارة شيء يناسب المشبه . وسُميت كذلك لتجريدها عن بعض المبالغة ، واضعاف دعوى اتحاد المشبه والمشبه به .

مثال :
وليلةٍ مرضتُ من كلِّ ناحيةٍ فما يضيءُ لها نجمٌ ولا قمرٌ
وشبه الليلة بالإنسان الذي يمرض . حذف المشبه به (المستعار منه) ، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو المرض . وذكر مع المشبه (المستعار له) ما يناسبه ويلائمه ، وهو إضاءة النجم والقمر .

ومنها قول المتنبي :
وغَيَّبَتِ النَّوى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فساعدتِ البراقع والحجالا

٣- الاستعارة المطلقة : وهي التي تخلو عما يلائم ويناسب المستعار منه (المشبه به) ، والمستعار له (المشبه) . ومنها أيضاً الاستعارة التي تقترن بما يتلاءم

والطرفين . (المرشحة المجردة) .

مثال : قال المتنبي :

يابدرُ يابحرُ ياغمامةُ يا ليت شعري ، يا حِمَامُ ، يارجلُ
شبهَ عمدوحه بالدر . حذف المشبه (المستعار له) . استعارة تصريحية .
والقرينة ، النداء . ولم يذكر ما يلائم المستعار منه ، ولا ما يلائم المستعار له . واذن
فهي إستعارة تصريحية مطلقة .

مثال على المرشحة المجردة : قال زهير ابن ابي سلمى :

لدى أسدٍ شاكى السّلاحِ مقدّفٍ له لبِـدٌ ، أظفاره لم تُقلّم
إستعارة تصريحية ، إذ حذف المشبه (المستعار له) وهو الرجل المنعوت
بالشجاعة ، والقرينة (السّلاح) . وذكر في الشّطر الأوّل من البيت ما يلائم
المستعار له ، (السّلاح) . وفي الشّطر الثاني ذكر ما يلائم ما يناسب المستعار له
وما يناسب المستعار منه ، تصبح الاستعارة مطلقة ، لا هي مرشحة ولا هي مجرّدة .

الإستعارة الاصلية والتبعية :

تُسمّى الإستعارة ، أصلية ، إذا كان اللفظ المستعار إسماً جامداً غير مشتق .
والاسم الجامد : هو ما كان إسمُ عينٍ (ذات) ، نحو : كتاب ، مصباح ، بيت ،
أو إسم معنى ، نحو : الوفاء ، الأمانة ، الحبّ .

مثال : ضحك المصباحُ منيراً .

المصباح لا يضحك ، وأنما يضحك الانسان ، حُذِف المشبه به وهو (الانسان) ،
وأبقى شيء من لوازمه وهو الضّحك . وحيث أنّ اللفظ المستعار وهو (المصباح)
اسم جامد لانه اسم عين ، فالاستعارة مكتنية أصلية .

مثال آخر : حلبَ الرّجلُ أشطرَ الدّهر .

المقصود أن الرّجل جرّب الحياة ، وشاخ وهرم . حُذِف المشبه به (النّاقة)

وأبقي شيء من لوازمها (الأشطر) . الدهر لا يُحَلَّب وليس له أشطر ، وهي إستعارة مكنية . ولما كان الدهر (اللفظ المستعار) اسم معنى (جامد) ، كانت الاستعارة مكنية أصلية .

وتُسمى الإستعارة تبعية إذا كان اللفظ المستعار اسماً مشتقاً أو فعلاً . وسميت تبعية لأنها تتبع استعارة أصلية تقدّمتها .

وكمثال على الاستعارة في الفعل قول البحري ، وهو يصف جيشاً :
وإذا السَّلاحُ أضاء فيه رأى العدا برّاً تألَّقَ فيه بحرٌ حديد
(السَّلاح أضاء) : استعارة مكنية تبعية . وجرت الاستعارة على مرحلتين ، الأولى : شبه السَّلاح بالمصباح او مصدر النور الذي يضي . حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (الإضاءة) . والثانية : اشتق من المصدر (إضاءة) الفعل (أضاء) بمعنى لمع . فالاستعارة الأصلية تجري في المصدر ، والتبعية تجري في الفعل او ماينوب عنه ، كإسم الفعل ، والأسماء المشتقة ،

وقد تكون الإستعارة تبعية في الحرف ، مثل قوله (سبحانه) : ﴿ ولأصليكنم في جذوع النخل ﴾^(٥٧) .

التصليب لا يكون في جذوع النخل ، وإنما على جذوع النخل . شبه الجذوع بأنها ظرف له عمق كالإناء والبيت . صرَّح بالمشبه وهو (جذوع النخل) . واستعبرت (في) التي تفيد الظرفية على سبيل الاستعارة التصريحية .

الاستعارة التمثيلية : وهي تركيب استُعِملَ في غير ما وُضع له ، لعلاقة المشابهة ، مع قرينة من إرادة المعنى الأصلي ، بحيث يكون الجامع صورة متولدة من متعدد ، لأنَّ كلاً من المشبه والمشبه به هيئة متولدة من متعدد . وهي تذكر بالتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي .

مثال (١) :

(٥٧) ٧١ / طه .

إذا اعتادَ الفتي خوضَ المنايا فأهونُ ما يمرُّ به الوحولُ
 (اعتاد الفتي خوض المنايا) تركيب استعمل في غير ما وضع له ، اذ هو وضع
 للفتي الشجاع ، لعلاقة التشابه بين من يخوض الموت وبين من يتصف بالجرأة
 والشجاعة والإقدام . والقرينة وهي (الفتي) تمنع من ارادة المعنى الاصلي وهو
 خوض المنايا . فالمشبه (المستعار له) هو الفتي ، مذكور . والمشبه به هو من
 يتصف بالشجاعة والإقدام كالأسد ، واستنتج من خلال الهيئة المتولدة من متعدد
 (اعتاد الفتي خوض المنايا) ، وهو محذوف . والمقصود من البيت : أن من يعتاد
 الشجاعة والجرأة والإقدام ، تهون الصعوبات والمكاره عليه .

مثال (٢) .

قال المتنبي :

ومن يك ذا فمٍ مرٍّ مريض يجذُّ مرّاً به الماء الزُّلالا
 وهذا مثل لمن لم يُرزق القدرة على تذوق الشعر والأدب . والبيت يدلُّ وضعه
 الحقيقي على أن المريض الذي يُصاب بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجدّه
 مرّاً . ولكنه لم يستعمله في هذا المعنى ، بل استعمله في مَنْ يعيرون شعره لعب في
 ذوقهم الشعري ، وضعف في إدراكهم الأدبي ، فهذا التركيب مجاز قرينته حالية ،
 وعلاقته المشابهة ، والمشبه هنا حال المولعين بدمه ، والمشبه به حال المريض الذي
 يجذ الماء الزلال مرّاً .

مثال (٣) .

قَطَعَتْ جهيزة قولَ كلِّ خطيب .

وهو مثل عربي ، أصله أن قوماً اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلح بين
 حيين ، قتل رجل من أحدهما رجلاً من الحي الآخر ، وبينما هم كذلك إذا بجارية
 تدعى جهيزة أقبلت ، فأنبأهم أن أولياء المقتول ظفروا بالقاتل فقتلوه ، فقال قائل
 منهم : « قطعت جهيزة قولَ كلِّ خطيب » . وهو تركيب يتمثل به في كل موطن
 يؤق فيه بالقول الحاسم .

بلاغة الإستعارة :

سبق بيان أن التشبيه تأتي بلاغته من جهتين : أولهما تأليف ألفاظه ، والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان ، يجول في نفس كاتب أو أديب منحه الله استعداداً في معرفة وجوه التشابه الدقيقة بين الأشياء ، وأودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض . .

وسر بلاغة الاستعارة لا يتجاوز هاتين الجهتين ، فبلاغتها من جهة اللفظ أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما احتواه الكلام من تشبيه خفي مستور . وأما بلاغتها من حيث الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه من أثر في نفس السامع أو القارئ ، فمجال واسع للإبداع والتسابق . انظر الى قوله سبحانه : ﴿ تكاد تميز من الغيظ كلما ألقي فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير ﴾ * . ترتسم أمامك النار في هيئة مخلوق ضخم بطاش مكفهز الوجه عابس يغلي صدره حقداً وغيطاً .

وانظر إلى قول السيد الشريف الرضي في الوداع :

نَسَرَقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حِيَاءً وَبِنَا مَا بِنَا مِنَ الْأَشْوَاقِ
فهو يسرق الدمع حتى لا يوصم بالضعف والخور ساعة الوداع ، وكان يستطيع القول : « نَسَرَقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حِيَاءً » ؛ ولكنه أراد أن يصل الى أقصى ما يمكنه من سحر البيان ، فإن مفردة « نَسَرَقُ » ترسم في خيالك صورة لشدة خوفه أن يظهر فيه أثر للضعف ، ولمهارته وسرعته في إخفاء الدمع عن عيون الرقباء .

الجناسية :

إِذَا قُلْتُ : يَدُ حَسَنِ مَبْسُوطَةٌ .

مَا الَّذِي يُفْهَمُ مِنْ كَلَامِكَ ؟ .

من الجائز والممكن أن يفهم من عبارتكَ أَنَّ كَفَّ حَسَنِ مَبْسُوطَةٌ ، أي أن أصابع كفه ليست مقبوضة ومطوية . ولكن يفهم منها معنى آخر ، مستوراً ،

غفياً ، غير ظاهر ، وهو أَنَّ حَسَنَ يُعْطَى ، لَأَنَّ من آثار وصفات الكَفِّ
المبسوطة ، العطاء ، ومن تعطي يَدُهُ فهو كريم . وهنا تَمَّ التوصل الى أَنَّ حَسَنَ
كريمٌ . وهذا النوع من التعبير يسمَّى في الاصطلاح البلاغي البياني ، الكناية .
والكناية من كُنِيَ ، أي ستر وأخفى ، وترك التصرّيح .

وبعبارة أخرى : الكناية لفظ أطلق ، وأريد به شيء ملازم لمعناه ، مع جواز
إرادة المعنى الأصلي . والكناية عن المعنى أبلغ من الإفصاح عنه .

أقسام الكناية :

تُقَسَّم الكناية بالنظر إلى المكْنَى عنه إلى ثلاثة أقسام :

أولاً - الكناية عن صفة : وفيها يُذكر الموصوف ، وتُخفى الصِّفة مع أنها هي
المقصودة والمنظورة .

مثال :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تَحْمِلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ، وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ
فَتَقَعَدْ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ (٥٨) .

وفي الآية الكريمة كنيتان ، الأولى : غَلَّ اليد إلى العنق وهي كناية عن صفة
غير مذكورة (مستورة) وهي البخل . والثانية : المقطع الآخر من الآية ، وهي
بسط اليد كُلَّ البسط ، وهي كناية عن الإفراط في الإنفاق والعطاء والكرم إلى
درجة الحسرة .

وقال الإمام علي (ع) : « لَنَا حَقٌّ ، فَإِنْ أُعْطِينَاهُ ، وَإِلَّا رَكِبْنَا أَعْجَازَ الْإِبِلِ ،
وإِنْ طَالَ السَّرَى » (٥٩) .

(وإِلَّا رَكِبْنَا أَعْجَازَ الْإِبِلِ) كناية عن الصبر وتحمل المشقات والصعوبات في
سبيل الدفاع عن الحقوق ، والمطالبة بها ، لنيلها . ذكر الموصوف وهو الضمير في
(رَكِبْنَا) ، وسُئِرَتِ الصِّفة وهي الصبر وتحمل المشاق في سبيل الحقوق .

(٥٨) ٢٩ / الإسراء . (٥٩) نهج البلاغة ، الحكيم ، ص ٤٧٢ .

وقالت الخنساء في مدح أخيها صخر : كثير الرّماذ إذا ما شتاء . يلزم من كثرة الرّماذ ، كثرة الحطب ، وهذه تدلّ على كثرة الضّيوف ، وكثرة الضّيوف تدلّ على صفة الكرم . وإذن فهي كناية عن صفة الكرم في أخيها صخر .

ثانياً - الكناية عن موصوف : وفيها يُصرّح بالصفة ، ويُستر الموصوف ، لأنّ الصّفة فيها لازمة عن الموصوف ، ومنها يتمّ الإنتقال إليه .

أمثلة :

قال تعالى : ﴿ أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾^(١) .

كناية عن البنات أو المرأة . ستر الموصوف وهو (البنات) ، وصرّح بصفتهم ، وهي التربيّ في الزينة ، وعدم القدرة على إبانة عما في الضمير حين الخصام .

وقال الشاعر :

قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمانِ
(مواطنِ الكتمان) كناية عن موصوف وهي (القلوب) أو (الصدور) .
والكتمان صفة لازمة للقلب أو الصدر ، وكما يقول الامام عليّ (ع) : « صدر العاقل صندوق سرّه »^(٢) .

ثالثاً - الكناية عن نسبة : وفيها يُصرّح بالصفة منسوبةً لشيءٍ يتعلّق بالموصوف .

أمثلة :

* شتا بالمكان ، أقام به شتاء .

(٦٠) ١٨ / الزّخرف . ينشأ في الحلية : يربيّ في الزينة . والخصام : الجدال . وغير مبين : غير قادر على الإبانة عما في ضميره . ومعنى الآية : أو جعلوا لله البنات وهنّ اللائي يترين في الزينة ، ولا يقدرن على إلبانة حين الخصام والجدال ؟!

(٦١) نهج البلاغة ، الحكيم ، ص ٤٦٩ .

قال الشاعر :

الْيُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ^(٦٢)
صُرِّحَ بِالصِّفَةِ وَهِيَ الْيُمْنُ . وَنَسَبَهَا إِلَى شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِالْمَوْصُوفِ وَهُوَ الظِّلُّ ، إِذِ
الظِّلُّ لَازِمٌ لِلْإِنْسَانِ . وَالْمَوْصُوفُ هُوَ مَنْ قِيلَ فِي حَقِّهِ الْبَيْتُ الشَّعْرِي . فَهِيَ كُنَايَةٌ
عَنْ نَسَبَةٍ .

إِنَّ السَّاحَاةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى فِي قَبَةِ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ^(٦٣)

وَصَرِّحَ الشَّاعِرُ بِالصِّفَةِ وَهِيَ السَّاحَاةُ وَالْمَرْوَةُ وَالنَّدَى ، وَنَسَبَهَا إِلَى شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ
بِالْمَوْصُوفِ ، وَهِيَ الْقَبَةُ الَّتِي ضُرِبَتْ عَلَى ضَرِيحِ ابْنِ الْحَشْرِجِ .
وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْمَدِيحِ : الْكَرْمُ فِي أَثْنَاءِ حُلَّتِهِ .

صُرِّحَ بِالصِّفَةِ وَهِيَ (الْكَرْمُ) ، وَنَسَبَتْ لَشَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِالْمَنْعُوتِ وَهِيَ
(الْحَلَّةُ) ، أَيِ الْبِلَاسِ أَوْ الثَّوبِ ، إِذِ الْبِلَاسُ لَازِمٌ لِلْإِنْسَانِ .

أمثلة للدراسة :

(١) يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَيْنَانِ .

(٢) ﴿ فَاصْبِحْ يَقْلَبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى
عُرُوشِهَا ﴾^(٦٤) .

(٣) قَالَ الْمَعْرِيُّ فِي السَّيْفِ :

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقٌ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ

(٦٢) الْيُمْنُ : الْبَرَكَةُ . وَالرُّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارُ عَلَيْهَا .

(٦٣) ابْنُ الْحَشْرِجِ : اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ ، وَكَانَ سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ قَيْسٍ وَأَمِيرًا مِنْ أَمْرَائِهَا ، وَلِي كَثِيرًا مِنْ
أَعْمَالٍ خَرَّاسَانَ وَمِنْ أَعْمَالِ فَارَسٍ وَكِرْمَانَ ، وَكَانَ جَوَادًا كَثِيرَ الْعَطَاءِ .

(٦٤) ٤٢ / الْكَهْفِ .

* السَّلِيلُ : الْوَلَدُ .

** السُّلَالُ : السَّلَ ، وَهُوَ دَاءٌ مَعْرُوفٌ يَضِيّ الْأَجْسَامَ وَيَنْحَفِهَا .

(٤) سئل أعرابي عن سبب شبيه فقال : هذا غبار وقائع الدَّهر .

(٥) قالت أعرابية لبعض الولاة : أشكو إليك قلة الجرذان .

(٦) قال الشاعر :

بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخَ القدور ولا غسلَ المناديل

(٧) وقال آخر :

الضَّاريين بكلِّ أبيضٍ نخذم والطَّاعنين مجامع الأضفان

(٨) قال البحري يصف قتله ذئباً :

فاتبعتها أخرى فاضللت نصلها بحيث يكون اللب والرغب والحقد

بلاغة الكناية :

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة ، وغاية لا يصل إليها الآ من لطف طبعه ، وصفت قريحته . والسرُّ في بلاغتها أنها - في صور كثيرة - تعطيك الحقيقة مصحوبةً بدليها ، والقضية وفي طيها برهانها ، كقول البحري في المديح :

يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا لهم عن مهيب في الصدور محبٍ
لقد كفى عن إكبار النفس للممدوح ، وهيتهم إياه بغض الأبصار الذي هو دليل على الهيبة والإجلال . وتظهر هذه الخاصية جليلة في الكنايات عن الصفة والنسبة .

ومن علل بلاغة الكناية أنها تقدّم لك المعاني في صورة المحسوسات ، ولا ريب أن هذه ميزة الفنون . فالمصوّر إذا رسم لك صورة للإيمان أو الكفر بهرّك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحاً ملموساً ، مثل « كثير الرماد » في الكناية عن الكرم ، و« رسول الشر » في الكناية عن المازح .

ومن خصوصيات الكناية أنها تمكّنك من أن تشفي غليلك من خصمك دون أن تجعل له سبيلاً ؛ ودون أن تجرح مشاعر الأدب ، وهذا النوع من الكناية يسمّى

بالكناية التعريضية . والتعريض يعني : إفهام الطرف الآخر مرادك من غير تصريح . ومثاله قول المتنبي في مدح كافور والتعريض بسيف الدولة :

رحلت فكم بالك بأجفان شادين عليّ وكم بالك بأجفان ضيغم^(٦٥)
وما ربّه القرط المليح مكانه بأجزع من ربّ الحسام المصمم
فلو كان مابي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم
رمى وأتقى رمي ومن دون ما أتقى هوّ كاسر كفي وقوسي وأسهمي
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصلّق مايعتاده من توهم

لقد كفى عن سيف الدولة - في البداية بالحبيب المعمم ، ثم وصفه بالغدر الذي يدعى أنه من شيعة النساء وصفاتهن . ثم وبّخه على مفاجأته بالعدوان ، ثم رماه بالجن لأنّه يرمي ويتقي الرمي بالاختفاء خلف غيره ، على أنّ المتنبي لا يجازيه على الشرّ بمثله لأنّه مافتىء يحمل له بين جوانحه حباً قديماً يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال .

ثم وصفه بأنه سيء الظن بأصدقائه ، لأنّه سيء الفعل ، كثير الاوهام والظنون لدرجة ظنّه أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء . وهذا من أوضح ميزات الكناية ، أي التعبير عن غير الحسن بما تقبل الأذان سماعه .

(٦٥) الشادن : ولد الغزال . والضيغم : الأسد . أراد بالباكي بأجفان الشادن : المرأة الحناء ، وبالباكي بأجفان الضيغم : الرجل الشجاع . أي يقول : كم من نساء ورجال بكوا على فراقه ، وجزعوا لارتعالي .

« أحسن الكلام مازانه حسن النظام ، وفهمه الخاصّ والعام » - الإمام عليّ (ع) .

مطلب علم البديع

المحسنات اللفظية (البديع اللفظي):

- الجناس .
- السجع .
- التصدير .
- الاقتباس .
- المواربة .
- التشريع .
- لزوم مايلزم .
- مالا يستحيل بالانعكاس .
- الانسجام والسهولة .
- التطريز .
- المحسنات المعنوية (البديع المعنوي) .
- الطباق .

- المقابلة .
- التورية .
- مراعاة النظر .
- المبالغة .
- الإحصاء أو التسهيم .
- الاستخدام .
- تأكيد المدح بما يشبه الذم .
- تأكيد الذم بما يشبه المدح .
- أسلوب الحكيم .
- التجريد .
- الابداع .
- ائتلاف اللفظ والمعنى .
- تجاهل العارف .
- اللف والنشر .
- الجمع .
- التفريق .
- المذهب الكلامي .
- التوجيه .
- الاستطراد .

ففيما سبق عرفت أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة ، بين تشبيه ومجاز وكناية . وفقّهت أنّ دراسة علم المعاني تساعد في الإتيان بالكلام

مطابقاً لمقتضى الحال والواقع ، مع وفائه بغاية بلاغية تفهم ضمناً من سياقه وما يحيط به من قرائن .

وإضافة الى ذلك هناك جهة من جهات البلاغة ، لا تعني بمقاصد علم البيان ، ولا تتناول مطالب علم المعاني ، وإنما تنظر في دراسة الألفاظ أو المعاني وترتيبها بالوإن بديعة ، وتوحيثها بأوشية جميلة من الجمال اللفظي والمعنوي . ويدعى العلم الجامع لهذه المطالب ، علم البديع . وهو يشتمل على محسنات لفظية ، وأخرى معنوية .

المحسنات اللفظية :

أولاً : الجنس :

يعرف الجنس بأنه تشابه لفظين في النطق ، واختلافها في المعنى . ويدعى اللفظان ركنا الجنس . والجنس نوعان :

١- الجنس التام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي :

نوع الحروف ، وشكلها ، وعددها ، وترتيبها . ويتفرع الى ثلاثة فروع :

١/ الجنس المائل : وهو ما كان ركناه اسمين أو فعلين . مثال الإسمين ، قوله سبحانه : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ (١) .

فاللفظان المتشابهان في النطق هما (ساعة) في لفظ الساعة الذي يعني القيامة ، والثاني هو (ساعة) الذي يعني ساعة من الزمن . وهما إسمان ، متفقان في نوع الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، وحركاتها المنطوقة .

مثال الفعلين :

قوم لو أَنَّهُمْ ارْتَاضُوا لَمَا قَرَضُوا وَأَوَّاهُمْ شَعَرُوا بِالنَّقَصِ مَا شَعَرُوا
فالفعل (شعروا) الأول يعني : أحسوا ، والثاني : قالوا الشعر .

* المحسنات اللفظية (البديع اللفظي) تخص بالألفاظ ، وعلامتها أن تزول بإبدال اللفظة المعينة . (٦٦) / ٥٥ الروم .

ب/ الجناس المستوفى : هوماتناوب ركنيه إسم وفعل .

مثال :

فدارهم مادمَتَ في دارهم وأرضهم مادمَتَ في أرضهم .
دارهم الأولى تعني : راعهم وهي فعل ، والثانية تعني : يبتهم وهي إسم .
أرضهم الأولى تعني : راضهم ، اي اجعلهم راضين ، والثانية تعني : أرضهم ،
في الارض التي هي لهم ، كالعقار والبلاد .

ج/ جناس التركيب : وهو ماكان أحد ركنيه كلمة ، والآخر مركب من
كلمتين ، وهو متشابه لفظاً وخطأً .

مثال :

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدلته ذاهبة
الركن الأول يتكون من كلمتين هما : ذا ، هبة . والركن الثاني يتكون من
كلمة واحدة ، وهي : ذاهبة ، بمعنى زائلة .

مفروق : تشابه لفظاً لا خطأً :

سل سبيلاً إلى النجاة ودع دمع عيني يجري لهم سلسيلاً
فالكلمتان (سل ، سبيلاً) ، متشابهة في اللفظ مع الكلمة (سلسيلاً) ،
ولكنها غير متشابهتين في الخط .

٢- الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان (ركننا الجناس في واحد من
الأمور الأربعة المتقدمة الذكر) .

١/ الاختلاف في أنواع الحروف : يقع الاختلاف في حرف واحد .

مثال : قوله تعالى : ﴿ وهم يبهون عنه ويتأون عنه ﴾^(٦٧) .

فكلمتا (يبهون) و (يتأون) اختلفتا فقط في الحرف الثالث ، فهو في الأولى

(٦٧) / ٢٦ / الأنعام .

هاء ، وفي الأخرى همزة .

مثال آخر : قوله تعالى : ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةٍ﴾^(٦٨) .

ب/ الإختلاف في عدد الحروف : (الجناس الناقص : في حرف (مطرف) :

قال النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي :

يَذُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ
تَخْتَلِفُ كَلِمَةً (عَوَاصٍ) عَنْ كَلِمَةٍ (عَوَاصِمٍ) فِي عِدَدِ الْحُرُوفِ ، حَيْثُ
تَنْقُصُ الْأُولَى ، الْمِيمُ . وَكَذَلِكَ الْحَالُ بِالنِّسْبَةِ لِكَلِمَتِي : (قَوَاضٍ)
و(قَوَاضِبٍ) .

وفي أكثر من حرف (مذيّل) مثل قول النَّابِغَةِ أَيْضاً :

فِيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعِزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ
فَكَلِمَتَا (الصَّفَا) وَ(الصَّفَائِحِ) تَخْتَلِفَانِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْأُولَى تَنْقُصُ عَنِ الثَّانِيَةِ
الْهَمْزَةَ ، وَالْحَاءُ .

ج/ الإختلاف في هيئة الحروف النَّاتِجَةِ مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَالنُّقْطِ :

- إختلاف الحركات (المحرّف) .

بِالْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِّلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِّلرَّاشِي
لَا حَظَّ مَا بِهِ مِنَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ حَرَكَاتِ (عِبْرَةٍ) الْأُولَى ، وَ(عِبْرَةٍ) الثَّانِيَةِ .
- إختلاف النُّقْطِ (المُصَحَّفِ) .

قوله تعالى : ﴿هُوَ يَطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ ، وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾^(٦٩) .

الإختلاف حدث في نقاط السَّيْنِ وَالشَّيْنِ ، وَالْقَافِ وَالْفَاءِ ، فِي الْكَلِمَتَيْنِ :
(يَسْقِينِ) وَ(يَشْفِينِ) .

(٦٨) الْهَمْزَةُ .

(٦٩) ٧٩-٨٠ / الشعراء .

د/ اختلاف ترتيب الحروف : (جناس القلب) .

مثال : قول أبي تمام :

بَيَضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
الجناس هو : الصَّفَائِح ، الصَّحَائِف : إختلفتا في ترتيب الحروف .
ثانياً - السَّجْع :

قال تعالى : ﴿ وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا ، وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا ﴾^(٧٠) .

ما الَّذِي تلاحظه في آخر الجملتين ؟ .

انك تلاحظ توافقهما في الحرف الذي قبل الفاصلة* ، وهو الألف ، وهذا ما يسمى بالسَّجْع . فالسَّجْع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر ، وأفضله ماتساوت فقره .

وللسَّجْع أقسامٌ هي :

١- المرصع : وهو مقابلة ألفاظ الفقرة الأولى بألفاظ الفقرة الثانية لفظاً وقافية . (أوهو سجع مركب) .

أمثلة :

قال (تعالى) :

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾^(٧١) .

﴿ إِنَّ أَوْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾^(٧٢) .

وقال الإمام عليّ (ع) في وصف الله (عز وجل) : « بأوليته وجب أن لا أول

(٧٠) ٢-١ / النازعات .

* تطلق الفاصلة أيضاً على الكلمة الأخيرة من كل جملة .

(٧١) ٨-٧ / الزلزلة .

(٧٢) ١٣-١٤ / الانفطار .

له ، وبآخريته وجب أن لا آخر له^(٣٣) .

إذا تأملت الأمثلة السابقة ، وجذت في كل منها مقابلة ألفاظ الفقرة الأولى لألفاظ الفقرة الثانية ، لفظاً وقافية .

٢- المطرّف : وهوما اختلفت فاصلته في الوزن ، واتّفقتا في القافية .

﴿ الذين طغوا في البلاد . فاكثروا فيها الفساد ﴾^(٣٤) .

(البلاد) و(الفساد) اختلفتا في الوزن ، واتّفقتا في القافية ، وهو حرف الدّال .

﴿ والليل اذا يفشى . والنهار اذا تجلّى ﴾^(٣٥) .

﴿ ألم يجدك يتيماً فآوى . ووجدك ضالاً فهدى ﴾^(٣٦) .

٣- المتوازي : وهو ما اتّفقت فاصلته وزناً وقافية .

أمثلة :

قال الرسول الاكرم (ص) : « اللهم أعط منيفاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً » .
(خلفاً) و(تلفاً) اتّفقتا في الوزن والقافية .

قال الامام علي (ع) : « بقيّة السيف أبقى عدداً ، واكثر ولدأ »^(٣٧) .

وقال (ع) : « هلك فيّ رجلان : محبّ غالٍ ، ومبغض قالٍ »^(٣٨) .

٤- المشطور : أو التّشطير ، وهو تسجيّع في شطر البيت الشعريّ .

تدبيرٌ معصمٌ بالله متقمٍ ، الله مرتغبٌ في الله مرتقبٍ

(٧٣) نهج البلاغة ، خ ١٠١ ، ص ١٤٦ . خ ٩٤ ، ص ١٣٨ .

(٧٤) ١٢-١١ / الفجر .

(٧٥) ٢-١ / الليل .

(٧٦) ٧-٦ / الضحى .

(٧٧) نهج البلاغة ، الحكم ، ص ٤٨٢ .

(٧٨) المصدر ، ص ٤٨٩ . غالٍ : مغالٍ في الحب مفرط فيه . قال : مبغض حاقد ناصب للعداء .

الشطر الأول مسجوع على قافية الميم ، والشطر الثاني مسجوع على قافية الباء .

جمال السجع وفائدته :

جماله أن تستقبله الأذن ، وتلتذ بجرسه . ولذلك قيل : أفضله ماتساوت فقره في عدد الكلمات .

قال تعالى :

﴿ قد أفلح من زكَّاهَا ، وقد خاب من دَسَّاهَا ﴾^(٧٩) .

﴿ لا أقسم بيوم القيامة . ولا أقسم بالنفس اللوامة ﴾^(٨٠) .

﴿ وربِّك فكبر . وثيابك فطهر ﴾^(٨١) .

﴿ إذا مسَّ الشرَّ جزوعاً ، وإذا مسَّ الخير منوعاً ﴾^(٨٢) .

﴿ في سبِّ مخضوِّد ، وطلح منضوِّد ، وظلَّ ممدود ﴾^(٨٣) .

﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ﴾^(٨٤) .

ثالثاً- التصدير (ردّ المعجز على الصدر) :

وهو تكرار مفردة (لفظة) مرّتين في بيت شعري ، إحداهما في الصدر والثانية في آخر البيت . وقد يدخل في النثر . ومثاله قوله (تعالى) : ﴿ ونحشى الناس والله أحق أن تحشاه ﴾ .

مثال من الشعر :

(٧٩) ٩-١٠ / الشمس .

(٨٠) ١-٢ / القيامة .

(٨١) ٣-٤ / المذثر .

(٨٢) ٢٠-٢١ / المعارج .

(٨٣) ٢٨-٢٩ / الواقعة .

(٨٤) ٩-١٠ / الضحى .

تركتُ حبيب القلبِ لاعن ملالةٍ ولكن جنى ذنباً يؤدّي إلى التركِ
لاحظ في الشطر الأول توجد كلمة (تركت) ، وفي نهاية الشطر الثاني توجد
كلمة (الترك) . أي أنها تكرّرتا .

واللّفظان مكرّران ، أو متجانسان ، أو ملحقان بهما . (أي ملحقان
بالمكرّرين أو بالمتجانسين) .

اللفظان المكرران المتفقان في المعنى :

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَمُوتَ صَبَابَةً وَأَهْوَى شَيْءٌ عِنْدَنَا مَا تَمَنَّتْ
(تَمَنَّتْ) الأولى و(تَمَنَّتْ) الثانية ، لفظان متكرّران ، متفقان في المعنى
ماضي مؤنث) .

اللفظان المتجانسان متشابهان في اللفظ دون المعنى (أي أصلهما جناس) :
دَعَانِي مِنْ مَلَايِكَةٍ سَفَاهاً فِدَاعِي الشُّوقِ قَبْلَكُمَا دَعَانِي
(دَعَانِي) الأولى فعل أمر بمعنى أتركاني ، أمّا (دَعَانِي) الثانية فهي بمعنى طلبني
وناداني .

اللفظان الملحقان بالمتجانسين للاشتقاق :

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي أَطْنِئُ الذَّبَابِ - إِنْ سَمِعْتَ - يَضِيرُ
(ضائر) و(يضير) يجمعهما الاشتقاق ، أي أنّها يرجعان إلى ضار ، بمعنى
أضرّ . ضاره الأمر : أضرّ به .

رابعاً - الإقتباس :

الاقتباس : تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم ، أو الحديث
الشريف ، أو من نهج البلاغة أو من كلام الآخرين ، من غير دلالة على أنّه
منهم .

أمثلة :

١- لا أفضليّة لأبيضكم على أسودكم ، ﴿ إِنَّ أكرمكم عند الله اتقاكم ﴾ (٨٥) .

٢- لقد مكر به سوءاً ، ﴿ ولا يحق المكر السيّ إلاّ بأهله ﴾ (٨٦) .

٣- الحياء من الايمان ، ﴿ اذا لم تستح فاصنع ما شئت ﴾ .

٤- اعمل المعروف ، فـ « كلّ معروف صدقة » .

٥- إذا ساوى امرؤ بين العلواء والجهلاء ، ﴿ قل : هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ (٨٧) .

٦- ليس المؤمنون أعداء ، ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾ (٨٨) .

الطّيب يشرح قلب الانسان ، و « نعم الطّيب ، المسك » (٨٩) .

٨- لاتتاجر بغير تفقه ، فإنّ « من اتجر بغير فقه إرتطم في الرّبا » (٩٠) .

٩- قال ابن الرّومي هاجياً :

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي
لقد أنزلت حاجاتي « بوادٍ غير ذي زرع » (٩١)
خامساً - المواربة :

وهي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يغيّر معناه بتحريف أو تصحيف
ليسلم من المؤاخذه . ومثال ذلك قول أبي نواس :

(٨٥) ١٣ / الحجرات .

(٨٦) ٤٣ / فاطر .

(٨٧) ٩ / الزمر .

(٨٨) ١٠ / الحجرات .

(٨٩) نهج البلاغة ، الحكيم ٣٩٧ .

(٩٠) المصدر السابق ، الحكيم ٤٤٧ .

(٩١) ٣٧ / ابراهيم .

لقد ضاع شعري على بآيكم كما ضاع دُرٌّ على خالصة
فلما أنكر الرّشيد عليه ذلك ، قال أبو نواس لم أقل سوى :
لقد ضاء شعري على بآيكم كما ضاء دُرٌّ على خالصة
سادساً - التّشريع :

وهو بناء البيت الشعريّ على قافيتين ، يصحّ المعنى عند الوقوف على كلّ منها ،
كقول الحريريّ :

ياخاطب الدنيا الدنيّة إنّها شَرَكُ الرّدى ، وقرارة الاكدار
دارٌ متى أضحكت في يومها أبكت غداً ، تَبّاً لها مِنْ دارٍ
وإذا أظّل سحابها لم ينتفع منه صدئ لجهاها الغرّار
غاراتها لانقضي واسيرها لا يُفتدى بجلائل الأخطار

ويمكن تحويل هذه الأبيات ، بعد الوقوف على : الرّدى ، غدا ، صدئ ،
يُفتدى ، كمايلي :

ياخاطب الدنيا الدنيّة إنّها شَرَكُ الرّدى
دار متى أضحكت في يومها أبكت غدا
وإذا أظّل سحابها لم يُنتفع منه صدئ
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يُفتدى

سابعاً - لزوم ما لايلزم :

يعني : أن يلتزم الشّاعر قبل حرف القافية بما ليس بلازم . ومنه قول أبو
العلاء المعريّ :

لا تطلبنّ بآله لك رُتبة قلّم البليغ بغير جدّ مغزل
سكن السّما كان السّماء كلامها هذا له رُمحٌ وهذا أغزل

ولو تأملت الحرف ما قبل القافية* في البيتين ، لوجدته الزاي وهو التزام بماليس
بلازم . ومن الجدير ذكره أن المعري نظم ديواناً كاملاً على هذا المتوال دعاه :
اللزوميات ، ومنه البيتان المتقدمان .

ثامناً - مالا يستحيل بالانعكاس :

وهو الكلام الذي يُقرأ طرداً وعكساً . أي أن تقرأه من أول حرف فيه ، كما لو
قرأته ابتداءً من آخر حرف فيه باتجاه البداية .

أمثلة :

١- بَلَّحْ تَعْلَقْ تَحْتَ قَلْعَةٍ حَلَبْ .

٢- مَوَدَّتْهُ تَدُوْمُ لِكُلِّ هَوْلٍ . وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُوْمُ

تاسعاً - الإنسجام والسهولة :

وهو سلامة المفردات (الألفاظ) ، وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبها ،
مثل قول البحتري :

أَلَامٌ عَلَى هَوَاكَ وَلَيْسَ عَذْلًا إِذَا أُجِيبْتُ مِثْلَكَ أَنَّ أَلَامًا
عاشراً - التطريز :

وهو الإتيان بثلاثة أسماء مختلفة المعاني ، تليها صفة متكررة بلفظ واحد :
كَأَنَّ الْمَاءَ فِي يَدِهِ وَفِيهِ لُحَيْنٌ فِي لُحَيْنٍ فِي لُحَيْنٍ
فالأسماء الثلاثة مختلفة المعنى هي : الماء ، واليد ، والفم . والصفة المتكررة
بلفظ واحد هي : لُحَيْنٌ ، أي فُضَّةٌ .

* القافية هي آخر حرف في البيت من الشعر . وتطلق على الحرف الأخير في نهاية جملتين فيهما سجع .

المصنات المصنوعة

١- الطِّبَاق :

الطِّبَاق : هو الجمع بين الشَّيْءِ وضدّه في الكلام . وهو نوعان : طَباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدّان ، إيجاباً وسلباً . وطباق السَّلب ، وهو ما اختلف فيه الضدّان ، إيجاباً وسلباً .

طباق الإيجاب :

١- طباق بين إسمين : طَقَسُ الصَّيْفُ قَائِظٌ ، وطقَسُ الشَّتَاءِ قَارِسٌ .
الاسمان المتضادّان هما الصَّيْفُ ، والشَّتَاءُ . وهذا طباق موجبٌ لأنَّ الضدَّين لم يختلفا إيجاباً وسلباً ، بمعنى لم يكن أحدهما مسبوقاً بنفي ، وإنّما الاثنان مثبتان موجبان .

مثال آخر : ﴿ وَنَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطاً وَهُمْ رُقُودٌ ﴾^{*} . الإسمان المتضادّان هما : (أيقاظ) و(رقود) . الاثنان موجبان .

٢- طباق بين فعلين : مثل قوله تعالى : ﴿ تُعِزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مِنْ تَشَاءُ ﴾^(١) . الفعل (تُعِزُّ) ضدٌّ للفعل (تُذِلُّ) ، وكلاهما موجبان ، أي لم يسبق

(٩٢) ٢٦ / آل عمران .

* ١٨ / الكهف

أحدهما بنفي (سلب) .

٣- طباق بين حرفين متضادين : مثل قوله تعالى : ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾* . فحرف اللام في (لَهَا) يفيد المصلحة ، أي الحسنات ، وعلى في (عَلَيْهَا) يفيد المضرة ، أي السيئات .

٤- اجتماع الاسم والفعل : ﴿أَوْمَنَ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾^(٩٣) .

اجتمع الاسم (ميتاً) ، مع الفعل (أحيينا) ، وهما متضادان ، لم يختلفا إيجاباً وسلباً ، والإثنان موجبان .

طباق السلب :

ويستج من تكرر اللفظ نفسه مثبتاً ومنفياً .

ومثال قوله تعالى : ﴿الَّذِينَ يَلْفَعُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ﴾^(٩٤) .

فالفعل الأول (يخشون) متكرر ، الأول مثبت (موجب) ، والآخر منفي (سالب) .

ومثل قوله تعالى : ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾^(٩٥) .

بلاغة الطباق : لا يقتصر جمال المطابقة على لفظين متضادين ، بل أن تُرْشَّع بنوع من وسائل البيان ، يشاركها في الجمال والرواق ، كأجتماع الطباق والاستعارة .

حلُّو السَّائِلِ وهو مرٌ باسَلُ يحمي الذُّمَارَ صَبِيحَةَ الإِرْهَاقِ (حلُّو ومرٌ) طباق ، مع استعارة مكنية ، إذ شَبَّه السَّائِلِ بِأَنَّ لَهَا طَعْمَ الحَلَاوَةِ وَأَنَّ لِلْمَدْمُوحِ طَعْمَ المَرَارَةِ ، وحذف المشبَّه به وهو (العَلْقَم) ، وأبقى شيئاً من

(٩٣) ١٢٢ / الأنعام .

* ٢٨٦ / البقرة

(٩٤) ٣٩ / الأحزاب .

(٩٥) ١٠٨ / النساء .

لوازمه : المرارة . وحذف المشبّه به (السكر) ، وأبقى شيئاً من لوازمه :
(الحلاوة) .

ومنه أيضاً :

إذا نحن سِرْنَا بين شَرْقٍ ومَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ
الطَّبَاقُ (يَقْظَانُ وَنَائِمٌ) . وهذه المطابقة نُسِبت إلى التُّرَابِ على سبيل المجاز ،
إذ التُّرَابُ لَا يَسْتَيْقِظُ وَلَا يَنَامُ ، وَالْأَسْتَيْقَازُ وَالنَّوْمُ من صفات الإنسان والحيوان .
وفضيلة الطَّبَاقِ أَنَّهُ يَخْدُمُ المَدْحَ ، وَالْوَصْفَ ، وَالْمِجْزَاءَ ، وَيَطَاوِعُ الكَاتِبَ
وَالشَّاعِرَ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمَا .

٢- المقلبة :

المقلبة : أن يأتي الكاتب أو القائل بمعنيين أو أكثر ، ثم يأتي بما يقابل ذلك على
الترتيب . والمقلبة تعني : المواجهة ، والمعارضة . وهي طباق مركّب ، فإذا جاوز
الطباق ضدّين كان مقابلة .

مثال : قوله تعالى : ﴿ فليضحكوا قليلاً ، وليكوا كثيراً ﴾^(٩٦) .

المعنيان هما (الضحك ، والفلة) ، وقابلهما بما يخالفهما وهما (البكاء ،
والكثرة) .

وقال الإمام عليّ (ع) : إِنَّ الْحَقَّ ثَقِيلٌ وَبَيٌّ ، وَالْبَاطِلُ خَفِيفٌ مَرِيٌّ^(٩٧)
(وبَيٌّ : يكثر فيه الوباء . مَرِيٌّ : كثير الخير) .

وقال تعالى : ﴿ يَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ ، وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ ﴾^(٩٨) .

وقال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى .

(٩٦) ٨٢ / التوبة .

(٩٧) نهج البلاغة ، ج ١٧٥ .

(٩٨) ١٥٧ / الأعراف .

وأما من بغل واستغنى ، وكذب بالحسنى ، فسيئره للعسرى ﴿١٠٠﴾ .

٣- التورية :

أن يذكر الكاتب أو المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان ، قريب ظاهراً غير مراد ، وبعيداً خفياً مُراد . والتورية : من ورى ، أي جعله وراءه ، وستره وأظهر غيره .

أمثلة :

١- آياتُ شعرك كالقُصُورِ ولا قصُورَ بها يعوق
ومن العجائب لفظها حرٌّ ومعناها رقيق
كلمة رقيق فيها تورية ، إذ المعنى الظاهر لها (عبد) ، إذ سبق أن مرّت كلمة (حر) ، والمعنى البعيد الخفيّ لكلمة رقيق : لطيف سهل .

٢- والنهر يُشبه مبرداً فلأجل ذَا يجلو «الصدى»
مفردة (الصدى) فيها تورية . المعنى القريب الظاهر لها : وسخ الحديد ونحوه ، لأنه مهّد له بكلمة (مبرد) الذي يستعمل في تنظيف الحديد من الصدأ . والمعنى الخفيّ البعيد : ما يعلق بالنهر من أوساخ ، فالنهر ينظفه لجرّيانه .

والتورية فنٌ أبدع فيه شعراء مصر والشّام في القرن السابع عشر ، وهو نتيجة صفاء الطّبع والقدرة على اللّعب بأساليب الكلام .

٤- مراعاة النّظير :

وهي جمع الكاتب أو المتكلم بين أمرٍ وما يلائمه ، لا على جهة التضادّ ، بل على سبيل الملائمة أو الوفاق . ولذلك يسمّيها أصحاب البديع التّناسب والائتلاف والمؤاخاة .

مثال ذلك قول المتنبي :

ضَمَمْتُ جناحيهم على القلبِ ضَمَّةً تموتُ الخوافي تحتهما والقوادمُ

جمع بين الجناحين ، والخوافي والقوادم وهي ريشُ جناح الطائر . وقصد بالقوادم : القادة ، وبالخوافي : الجنود .

تشابه الأطراف : وهو من مراعاة النَّظير ، وفيه يُجتمِع الكلام بما يناسب أوله في المعنى . ومثاله قوله تعالى : ﴿ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾ (١٠٠) .

فاللطف يلائم مالا يُدرك بالبصر ، والخبير يناسب إدراكه (تعالى) للأبصار ، إذ الخبرة تلائم من يُدرك شيئاً ويصبح به خبيراً .

إيهام التناسب : ويعني الجمع بين معنيين غير متناسيين ، بلفظين يكون لهما معنيان متناسيان . مثل قوله تعالى : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ، وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ (١٠١) . فالنجم والشجر معنيان غير متناسيين ، جمعا بلفظين متناسيين ، إذ النَّجْمُ* مالا ساق له ، ينجم من الأرض ، والشجر له ساق . والنَّجْمُ يعني الكوكب وهو مناسب للشمس والقمر .

٥- المبالغة :

والمبالغة لغة : التَّبْلِغُ والإغراق والغلو . وفي الاصطلاح البلاغي : هي الإفراط في الصِّفة ، أو البلوغ بالمعنى أقصى أهدافه . وأقسامها :

أ/ التَّبْلِغُ : وهو المعنى أو الوصف الممكن عقلاً وعادةً ، مثل قوله تعالى : ﴿ كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ يُحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ﴾ (١٠٢) . استعمل (عز وجل) كلمة (الظَّمْآنُ) ، بدل لفظ (الرَّائِي) ، للمبالغة ، إذ الظَّمْآنُ في أَمْسِ الإفتقار إلى الماء .

ب/ الإغراق : وهو الوصف الممكن الوقوع عقلاً ، والمستبعد وقوعه عادةً .

(١٠٠) ١٠٣ / الأنعام .

(١٠١) ٥ - ٦ / الرحمن .

* ماينجم من الأرض من النبات ولاساق له .

(١٠٢) ٣٩ / التور .

(في الواقع الخارجي) . مثل قوله تعالى : ﴿ يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار ﴾^(١٠٣) . فليس من المستحيل عقلاً أَنَّ البرق يَخطفُ الأبصارَ ، ولكنّه يمتنع واقعاً وعادة .

والإغراق لا يعتبر من محاسن الكلام إلا إذا دخل عليه أو اقترن به ما يقربه إلى الصحة والقبول ، مثل : قد ، (لو ، لولا) ، كاد ، للاحتيال ، والإمتناع ، والاقتراب على الترتيب .

ج / الغلو : وفي اللغة هو اجتياز الحدّ في كل شيء ، أو الإفراط فيه . واصطلاحاً هو امتناع الوصف المدعى عقلاً وواقعاً .

وقال أبو نواس في ممدوحه :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ
بالغ في هيئة الممدوح لدرجة أَنَّ النطف (الأجنة في بطون أمهاتها) ، تخافه وتهابه .

والغلو منه مستحسن ، وهو مادخل عليه أداة تقربه الى القبول : للاحتيال والمقاربة والامتناع والتشبيه . ومثاله : ﴿ يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ﴾^(١٠٤) . فالزيت لا يضيء إذا لم تمسسه النار ، وكلمة (يكاد) التي هي للمقاربة ، قربت وقوع هذه الحالة عقلاً وواقعاً .

والغلو منه مستقبح (قبيح) ، وهو غير المقبول عقلاً وواقعاً . ومثاله قول ابن هاني الأندلسي في مدح معزّ الدين الفاطمي :

مَاشَتْ لَآمًا شَآءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
غالى في مدحه لدرجة أَنَّ وصفه بالواحد القهار ، وهما صفتان من صفات المبدع (عزوجل) ، وهذا الغلو يوهّم الكفر .

(١٠٣) ٤٣ / النور .

(١٠٤) ٣٥ / النور .

٦- الإحصاء أو التّسليم :

ويقصد به أن يذكر الكاتب قبل الفاصلة من الفقرة ، أو الشاعر قبل القافية من البيت الشعري مايدلّ عليها ، بشرط معرفة الفاصلة أو القافية .
مثال من النثر : قوله تعالى : ﴿ أفأرأيتم ماخرجون ، أنتم تزرعون أم نحن الزّارعون ﴾^(١٠٥) . فقبل الفاصلة (الزّارعون) ذكر مايدلّ عليها ، وهو (تزرعون) .

ومنه قول البحري :

أبكيكُما دمعاً ، ولو أنّي على قدر الجوى أبكي بكيكُما دماً
ومنه :

مشيناها خُطى كُيِّت علينا ومن كُيِّت عليه خطى مشاها
فالسّامع يترقّب القافية من معرفة اللفظ السّابق .

٧- الاستخدام :

ويقصد به : أن يؤقّ بلفظ له معنيان ، فإرادُ به معنى ، وبضميره معنى آخر .
ومثال ذلك :

إذا نزل السّماء بأرض قومٍ رعيّناه وإن كائنوا غُضاباً
قصد بالسّماء : ماء المطر ، والضمير في رعيّناه يعود على العُشب ، (أي رعيّنا العُشب) .

٨- تأكيد المدح بما يشبه الذّم :

ومثال ذلك قوله (ص) : « أنا أفصح العرب ، بيد أنّي من قريش » .
وهنا وصف الرّسول الأكرم نفسه بنعتٍ ممدوحٍ وهو أنّه أفصح العرب ، ولكنّه أتى بعدها بأداة استثناء ، فدهش السّامع ، وظنّ أنّه (ص) سيذكر بعدها صفة غير

(١٠٥) ٦٣-٦٤ / الواقعة .

محبوبة ، ولكن سرعان ما وجد السَّمْعُ صفةً ممدوحةً بعد أداة الاستثناء ، وهي أنه من قریش .

وقال النَّابغة الجعديّ :

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا
لقد وصف الفتى بكمال الأخلاق ، ويطنّ القارئ أو السامع أنه سيستثني من صفات الفتى شيئاً غير محبوب ، إلا أنه بعد أداة الاستثناء يصفه بالجود والكرم . وهذا يُدعى بتأكيد المدح بما يشبه الذم .

وقال الشاعر :

ولاعِبٌ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ
العيب في معروفهم صفة نفاها بلا النافية ، واستثنى منها صفة مدح ، وهي أن معروفهم يبين عجز الشَّاكرين عن الشكر لحسنه .

وتأكيد المدح بما يُشبه الذمّ نوعان :

١- استثناء الكاتب أو المتكلم صفة مدح لشيء ، والإتيان بعدها بأداة استثناء ، تليها صفة مدح أخرى . كما في المثالين ، الأوّل والثاني .

٩- تأكيد الذمّ بما يشبه المدح :

وله نوعان أيضا :

١- إستثناء الكاتب أو المتكلم صفة ذم من صفة مدح منفية . ومثال ذلك :
لإجمال في القصة سوى أنها مُجَمَّلَةٌ .

٢- إثبات لشيء صفة ذم ، ثم الاتيان بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى . ومثال ذلك :

الرجلُ بخيلٌ إلا أنه جبانٌ . أثبت للرجل صفة ذم وهي البخل ، ثم أتت أداة الاستثناء ، وتلتها صفة ذم أخرى ، وهي الجبن .

١٠- أسلوب الحكيم :

ويقصد به : تلقّي المخاطب بغيرما يترقّبه ، أمّا بترك سؤاله والاجابة عن سؤال لم يسأله ، وأمّا بحمل كلامه على غير ما كان يقصد ؛ اشارة الى انه كان ينبغي ان يسأل هذا السؤال ، أو يقصد هذا المعنى .

ومثال ذلك قوله تعالى : ﴿ يسألونك عن الأهلّة ، قل هي مواقيت للنّاس والحج ﴾ (١٠١) .

سئل الرسول (ص) من قبل أصحابه عن الأهلّة (جمع هلال) كيف أنّها في بداية الشّهر تبدو صغيرة ، ثم تكبر وتكبر ، ثم بعد ذلك تصغر وتصغر ، فلم يجبه (ص) عن تفاصيل هذه المسألة الفلكيّة ، بل صرفهم إلى تبيان فائدة ووظيفة الأهلّة للانسان ، ومنها معرفة الوقت في المعاملات ، والعبادات كالحج ، اشارة منه (ص) إلى أنّ الأولى بهم أن يسألوه عن هذا ، وإلى أنّ البحث في العلوم يجب أن يُرجأ إلى ما بعد استقرار صحرة الإسلام .

مثال آخر : قيل لشيخ حَلَبَ أَشْطَرُ الدّهرِ : كم سنّك ؟ فقال : إني أنعم بالصّحّة والعافية .

وهنا لم يُفصّح الشّيخ عن عمره ، بل اشار إلى أنّه يتمتّع بالصّحة والعافية ، مبيّناً أنّ الصّحة والعافية هما السّبب في طول العمر ، وهما الأهم .

١١- التّجريد :

وفي اللغة هو التّزّرع ، كان تقول : جرّدتُ الرّجل من سلاحه ، أي نزعتُه منه . وفي الاصطلاح البلاغيّ البديعيّ : أن تُطلَقَ الخطاب على غيرك ، وتريد به نفسك (مخاطبة الكاتب او المتعلّم لنفسه) .

ومثاله قول المتنبي :

لا خيل عندك تُهديها ولا مالٌ فليسعدِ النّطقُ إنّ لم يسعدِ الحالُ

(١٠٦) / ١٨٩ البقرة .

استعمل ضمير المخاطب ، وهو يقصد نفسه .

وللتجريد فائدتان :

١- طلب التوسع في الكلام . يخاطب غيره ويقصد نفسه ، وهذه ميزة تفرّدت بها لغة القرآن (اللغة العربية) .

٢- يَسْمَح للإنسان أن يصف أو يمدح نفسه بصورة غير مباشرة .

١٢- الإبداع :

ويقصد به : أن يجمع الكاتب أو المتكلم أنواعاً عدّة من البديع ، كان يجمع الطباق والسجع والاستعارة .

مثال : ضحك الشباب ، وبكى المشيب . (ضحك وبكى) طباق إيجاب بين فعلين . واتفاق الفاصلتين (الشباب ، المشيب) في الباء سجع . (ضحك ، بكى) استعارتان مكنيتان ، حذف المشبه به وهو الانسان ، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الضحك والبكاء .

١٣- إكتلاف اللفظ والمعنى :

وهو أن تتوحد الألفاظ مع المعاني . فالألفاظ المدح جزلة . ومفردات الحب رقيقة ناعمة ، وعبارات الرثاء حزينة .

قال الفرزدق في مدح الامام زين العابدين (ع) :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والركن يعرفه والحل والحرم
الألفاظ متوحدّة مع معانيها ، وجزلة .

وقال المتنبي :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
ومثال الرقة والتعومة قول امرئ القيس :

فما نبكي من ذكرى حبيب ومنزل يسقط الوى بين الدخول فحومل

ومثال الحزن قول الشاعر في رثاء عليّ الأكبر* ابن الامام الحسين (ع) :

حَجَرَ عَلَى عَيْنِي بِهَا الْكَرَى	مِنْ بَعْدِ نَازِلَةٍ بِعَتْرَةِ أَحْمَدِ
أَقْمَارُ تَمَّ نَالُهَا خَسَفُ الرَّدَى	وَإِغْطَاهَا بِصُرُوفِهِ الزَّمَنُ الرَّدَى
شَقَى مَصَائِبُهُمْ فَبَيْنَ مُكَابِدِ	سَيِّئًا وَمُنْحَوْرًا وَبَيْنَ مُصَفِدِ
سَلَّ كَرِبَلَاكُمْ مِنْ حَشَى لِمَحْمَدِ	نَهَيْتُ بِهَا وَكَمْ اسْتَجَدْتُ مِنْ يَدِ
وَلَكُمْ دَمَ زَاكِ أَرِيقَ بِهَا وَكَمْ	جُثْمَانٍ قَدَسٍ بِالسُّيُوفِ مُبْدِدِ
وَبِهَا عَلَى صَدْرِ الْحُسَيْنِ تَرَقَّرَتْ	عَبْرَاتُهُ حُزْنًا لَأَكْرَمِ سَيِّدِ
وَعَلَى قَدْرِ مِنْ ذَوَابَةِ هَاشِمِ	عَبَقَتْ شَائِلُهُ بِطِيبِ الْحَبِيدِ
أَفْدِيهِ مِنْ رِيَانَةِ	جَفَّتْ بِحَرِّ ظَمَأٍ وَحَرِّ مُهْنَدِ
يَكُرُّ الذُّبُولِ عَلَى نَضَارَةِ غُصْنِهِ	إِنَّ الذُّبُولَ لَأَفْءُ الْغُصْنِ النَّدَى
لَهُ بَذَرٌ مِنْ مَرَاقِي نَجِيعِهِ	مَزَجَ الْحَسَامَ لِحْنَهُ بِالْعَسْجِدِ
مَاءُ الصَّبَا وَدَمُ الْوَرِيدِ تَجَارِيَا	فِيهِ وَلا هُبَّ قَلْبِهِ لَمْ يَحْمَدِ ^(١٧)

١٤- تجاهل العارف :

وهو أن يسأل الكاتب أو الشاعر أو المتكلم عن أمرٍ عالمٍ به ، سؤال جاهل ، وغرضه التعجب أو المدح أو الهجاء .

ومثاله قول الشاعر :

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طُرَيْفٍ
فالشاعر هنا يطرح السؤال على شجر الخابور : مالك أورقت ؟ وهو يعلم أن الشجر من لوازمه أنه يُورِق ، وغرضه من ذلك جزعه على ابن طريف . إنه عارف بالأمْر ولكنه يتجاهله ، لإظهار شدة جزعه على ابن طريف .

ومثاله قوله (تعالى) : ﴿ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴾ ١٩ .

* عليّ الأكبر : هو ابن الامام الحسين ، وأمه ليل . قُتِلَ شهيداً في كربلاء في العاشر من محرم عام واحد وستين للهجرة ، وكان أشبه الناس خلقاً وخلقاً ومنطقاً بالرسول الاعظم محمد (ص) .
(١٠٧) مثير الاحزان في أحوال الأئمة الإثني عشر أمناء الرحمن ، ص ١٢٩ .

١٥- اللفظ والنثر :

ويقصد به : أن يذكر الكاتب أو المتكلم ، متعدياً على جهة التفصيل أو الإجمال ، ثم ذكر ما لكل واحد ، من غير تعيين ، ثقة بأن السامع يرده إليه .
ومثال ذلك قوله تعالى : ﴿ ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار ؛ لتسكنوا فيه ، ولتبتغوا من فضله ﴾ (١٠٨) .

ذكر (عز وجل) الليل والنهار ، ثم ذكر ما لكل واحد منها من غير تعيين ، اعتماداً على أن السامع يرده لكل منهما ما يخصه . فالسكن يرجع إلى الليل ، والابتغاء من فضل الله (ابتغاء الرزق) يعود إلى النهار .
ومنه قول الشاعر :

ولحظهُ ، ومُحيَاهُ ، وقامتُهُ بَذْرُ الدَّجَى ، وقضيبُ البانِ ، والراح
فبذرُ الدَّجَى يرجع إلى المحيَا ، وقضيبُ البانِ يرجع إلى القامة ، والراح يرجع إلى اللَّحْظ .

١٦- الجمع :

وهو أن يجمع الكاتب أو المتكلم بين شيئين أو أشياء في حكم واحد . كقوله تعالى : ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدُّنيا ﴾ (١٠٩) .
جمع (عز وجل) بين المال والبنين في حكم واحد أو صفة واحدة ، وهي زينة الحياة الدُّنيا .

ومنه قول الشاعر :

ماءُ الصَّبَا ، ودمُ الوريدِ تجارياً فيه ولاهَبُ قلبه لم يَحْمِدِ
جمع الشاعر بين أمرين وهما : ماء الصَّبَا ، ودم الوريد ، جمعهما في حكمٍ

(١٠٨) / ٧٣ القصص .

(١٠٩) / ٤٦ الكهف .

واحد وهو التجاري أو الجريان .

١٧- التفريق :

ويُقصد به إيقاع تباين بين أمرين من نوع واحد (في اختلاف حكمهما) .
ومثال ذلك قوله تعالى : ﴿ وما يستوي البحران : هذا عذب فرات سائغ شرابه ،
وهذا ملح أبجاج ﴾^(١١٧) .

فالأمران اللذان هما من نوع واحد : البحران . والتباين بينهما : أن الأول في
منتهى العذوبة ، والآخر في منتهى الملوحة .
ومنه قول الشاعر :

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جُذِّتْ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَائِعُ الْعَيْنِ
فالأمران المتباينان : الضحك ، والدمع ، وهما من نوع واحد .

١٨- المذهب الكلامي :

وهو إيراد الكاتب أو المتكلم حجة تدعم رأيه (دعواه) ، على مذهب أهل
الكلام . ومثاله قوله تعالى : ﴿ لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا ﴾^(١١٨) .

فالباري (عز وجل) في هذه الآية يورد حجة تدعم تفرده ووحدانيته
وأحديته ، وهي أنه لو كان أو وُجد في السموات والأرض إله غيره ، لفسدتا ، إذ
التعددية تقتضي النزاع الذي بدوره يؤدي إلى الفساد .

ومنه قول النابغة الذباني معتذراً إلى النعمان بن المنذر :

حلفتُ فلمْ أتركْ لنفسيك ريةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ
لئن كنتَ قد بُلغْتَ عني خيانةً لمبلغك الواشي أغش وأكذبُ

(١١٧) / ١٢ / فاطر .

(١١٨) / ٢٢ / الأنبياء .

ولكنني كنتُ امرأً لي جانبٌ من الأرضِ فيه مُستَراذٌ ومذهبٌ
ملوكٌ ، وإخوانٌ ، إذا ما مدحتهم احكّم في أموالهم وأقربُ
كفيلك في قومٍ أراكِ اصطفتهم فلم ترهم في مدجهم لك أذنبوا

١٩- التوجيه :

وهو أن يورد الكاتب أو المتكلم ، كلاماً محتملاً لوجهين متضادين (معنيين متضادين) ، ليبلغ غرضه بما لا يجعل عليه تمسكاً .

ومثال ذلك قول بشار بن برد في خياطٍ أعور يُسمى عمراً :

خاط لي عمرو قُبَاءٌ لَيْتَ عَيْنِهِ سَوَاءٌ
فعبارة (لیت عينه سواء) تحتل معنيين : الأول ، يعود إلى القُبَاء ، أي لیت عيني القُبَاء سَوَاءٌ . والآخر ، يعود إلى عمرو الأعور ، أي لیت عيني عمرو سواء ، متمنياً أن يفقد عمرو عينه الأخرى ، فيبیتُ أعمى .
ومنه القول : طرقتُ البابَ حتّى كَلَّ متني .

وهذا التعبير يحتمل وجهين ، لاسيما إذا كتبت كل متني موصولة (كَلمتني) ، فالوجه الأول أنه طرق الباب حتى (تعب) متنه ، والوجه الآخر أنه طرق الباب حتّى كَلمته امرأة .

٢٠- الإستطراد :

وهو انتقال الكاتب أو المتكلم من معنى إلى آخر يناسبه ، ثم العودة إلى إتمام المعنى الأول .

ومثاله القول :

اشتغل سعيدٌ بأداءِ واجباتِهِ المدرسيّةِ حتّى أدركه التَّعبُ ، فلجأ إلى الإسترخاءِ ساعةً ، ثم عاد يزاولُ واجباتِهِ المدرسيّةِ حتّى أكملها .

المعنى الأول هو الإشتغال بالواجبات حتّى الشعور بالتعب ، والمعنى الآخر هو

اللَّجْوءَ إِلَى الْإِسْتِرْخَاءِ لِلتَّنَاسُبِ بَيْنَ التَّعَبِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ ، إِذِ الْإِسْتِرْخَاءُ يَزِيلُ
التَّعَبَ ، ثُمَّ الْعُودَةَ إِلَى إِتْقَامِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مَزَاوِلَةُ الْوَاجِبَاتِ حَتَّى الْإِتْقَامِ .

وَمِنْهُ قَوْلُ السَّمَوَالِ :

وَأَنَا لِقَوْمٍ لَأَنْرَى الْقَتْلَ سَيِّئَةً إِذَا مَا رَأَيْتُهُ عَامِرٌ وَسَلُّوْهُ
يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْلُوْهُ

بَدَأَ بِمَدْحِ قَوْمِهِ بِأَنَّهُمْ لَا يَرَوْنَ الْقَتْلَ سُبًّا بِخِلَافِ مَا تَرَاهُ قَبِيلَتَا عَامِرٍ وَسَلُّوْهُ . ثُمَّ
انْتَقَلَ إِلَى مَعْنَى آخَرٍ يَنْسَبُ الْأَوَّلُ (الْقَتْلُ) وَهُوَ الْمَوْتُ ، وَاصْفَاءُ قَوْمِهِ بِحُبِّ الْمَوْتِ
الَّذِي يَقْرَبُ مَنَائِهِمْ . ثُمَّ عَادَ إِلَى إِتْقَامِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ ، هَاجِئاً عَامِرَ وَسَلُّوْهُ بِكَرَاهِيَّةِ
الْمَوْتِ وَحُبِّ الْبَقَاءِ .

٢١- حُسْنُ التَّعْلِيلِ :

وَهُوَ أَنْ يَنْكَرَ الْكَاتِبُ أَوْ الْأَدِيبُ - صِرَاحَةً أَوْ ضِمْنًا - السَّبَبَ الْمَعْرُوفَ لِلشَّيْءِ ،
وَيَأْتِي بِسَبَبٍ أَدَبِيٍّ طَرِيفٍ يَنْاسِبُ الْغَايَةَ الَّتِي يَرْمِي إِلَيْهَا .

وَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَمْ يَزَلْ جُودُهُ يَجُورُ عَلَى الْمَالِ إِلَى أَنْ كَسَا النُّضَارَ أَصْفَرَاراً
يَصِفُ الشَّاعِرُ كَرَمَ وَجُودَ مَعْدُودِهِ ، فَيَرَى أَنَّ الْعِلَّةَ وَالسَّبَبَ فِي أَصْفَرَارِ النُّضَارِ
لَيْسَ بِسَبَبٍ كَوْنُهُ ذَهَباً ذَا لَوْنٍ أَصْفَرَ ، وَإِنَّمَا لَصِفَةُ الْجُودِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا مَعْدُودُهُ .

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَا يَطْلُعُ الْبَدْرُ إِلَّا مِنْ تَشَوُّقِهِ إِلَيْكَ حَتَّى يُوَافِيَ وَجْهَكَ النُّضِيرَا
يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ سَبَبَ طُلُوعِ الْبَدْرِ لَيْسَ هُوَ السَّبَبُ الْكَوْنِيُّ الْمَعْرُوفُ ، بَلْ هُوَ
تَشَوُّقُ الْبَدْرِ إِلَى مَعْدُودِهِ وَمُوَافَاةُ وَجْهِهِ الْحَسَنِ الْبَهِيِّ .

* النُّضَارُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الذَّهَبِ ، وَهُوَ الْجَوْهَرُ الْخَالِصُ مِنَ التَّيْرِ . وَالتَّيْرُ : مَا كَانَ مِنَ
الذَّهَبِ فِي تَرَابٍ مَعْدَنِهِ .

ومنه :

لَفَقِدَ الْعَالَمَ الرَّبَّانِي كُسِفَتِ الشَّمْسُ .

وهنا لم يُرجع كسوفُ الشَّمسِ إلى سببه الكونيّ ، وأُرجع إلى موت العالم الرَّبَّانِي ، بغرض التعبير عن عظمة العالم ، وفداحة مُصابه .

ملاحظات للكاتب

من أجل الإغتراف من بحر البلاغة ، لا يكفي الإطلاع على قواعدها ، ومعرفة المثال على كلّ منها ، بل المطلوب - علاوة على ذلك - :

● تطبيق ما أُطلع عليه من قواعد علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع .

● مراجعة مباحث علوم المعاني والبيان والبديع متى مادعت الحاجة لذلك ، ولكي لا تكون في طَيِّ النَّسيان ، مع العلم أنّه مع تَعَوُّد الكاتب على استعمال مطالب المعاني والبيان والبديع ، تصبح البلاغة فيه طبعاً وَخُلُقاً ، وسجّة وتقليداً .

● الاستفادة من تجارب البلاغيّين والكتّاب ، وأبلغ البلاغة القرآن الكريم ، والسنة الشريفة ، ونهج البلاغة ، إنّها بلاغة ، حريّ منها* .



بعد مسافة طويلة - نسبياً - قطعناها على ظهر سفينة البلاغة ، المحمّلة بالمعاني والفصاحة ، المنارة بالظهور والبيان ، المزينة بالبديع والجمال ، وبين مياه الكلمة الهادئة ، ومناظر الصّور الساحرة ، وأجواء الفنّ الخلّابة ، بعد هذا أَرَانَا قد اقتربنا من مقصدٍ ، يليه مقصدٌ آخر ، المقال ، فالكتاب .

* ومن منابع البلاغة : الأدعية الماثورة عن الرّسول الأعظم (ص) ، وأئمة أهل البيت (ع) ، وتعتبر الصحيفة السّجّادية للامام عليّ بن الحسين السّجّاد (ع) مدرسة بلاغيّة ، إضافة إلى أنّها مدرسة رويّة إنسانيّة فذة .

الباب الرابع

كيف تكتب مقالا؟

فن المقال

المقال أو المقالة : قطعة نثرية معتدلة الطول تتناول موضوعاً معيناً ، أو جزءاً معيناً منه ، وتعالجه معالجة سريعة ، دون تعمق واستقصاء كبيرين ، وذلك من وجهة نظر الكاتب ، وتأثره بهذا الموضوع . وتعرف أيضاً بأنها القطعة من الكتاب ، والقول لغة .

والمقالة لها جذورها في الأدب العربي الإسلامي القديم ، وهناك من يرى أنها تمتد حتى القرن الثاني الهجري ، إذ كانت بعض الرسائل التي تتناول موضوعاً واحداً ، وتبحثه باختصار ، كرسالة الحسن البصري^١ في «الإمام العادل» ،

* عن تعريف المقالة جاء في كتاب «العمل الأدبي» للسيد حسن الشيرازي ، ص ١١٩ مايلي : «وأما المقالة فإنها تعبيرٌ موجز عن تجربة شعورية ، فتعتمد على الكلمة الراقصة والعبارة المنفومة ، ولكنها - قبل كل شيء - فكرة وموضوع ، فكرة واعية وموضوع يعالج قضية ، قضية تجمع وتُنسق عناصرها بصورة منطقية استنتاجية ، تؤدي إلى غاية مرسومة من أول الأمر . فهي لا تهدف الإنفعال الوجداني ، وإنما تحاول الإقناع الفكري ، لأنها تشرح فكرة ، وتحشد لها الأدلة والأسانيد ، حتى يخرج القارئ مثلاً بفكرة لامتأثراً بعاطفة . فهي تستغني عن اللفظ المظلل باللفظ المجرد ، إذ اللفظ المجرد أقدر على توضيح الفكرة ، وتغني فيها الألفاظ المجردة عن الصور والظلال ، إذ كانت أسرع في إثبات الهدف المنشود . التجربة الشعورية آتية من ممارسة الشعور والإنفعال بموضوع ما ، وترجم التجربة الشعورية إلى تجربة تعبيرية بالكلام - بالنسبة للمخاطب - وبالكتابة - بالنسبة للكاتب .

* الحسن البصري (أبو سعيد) ، ٢١-١١٠هـ / ٦٤٢-٧٢٨م : تابعي ، ولد في المدينة وأقام في البصرة وفيها توفي . له مكانة بارزة في التصوف . عنه اعتزل واصل بن عطاء الذي غدا رأس المعتزلة .

ورسالة عبد الحميد الكاتب* في وصف الإخاء ، ورسائله إلى الكتاب ، ورسائل الجاحظ** .

أما في القرن الرابع الهجري فيرى بعض الكتاب أن التكلف كان الصفة المميزة للرسائل المقالة بالإضافة إلى تركيزها على صنوف البديع والمحسنات اللفظية المختلفة .

مراحل تطوّر المقالة :

وفي الأدب الحديث هناك اعتقاد بأن المقالة نشأت في أحضان الصحف والمجلات وتطوّرها ، وأنها مرّت بأربع مراحل :

الأولى : وفيها تأثرت المقالة بكتابة عصر تجرّؤ الدولة الإسلامية وانقسامها إلى دويلات مستقلة . وقد طبعت هذه العصور بالعنف نتيجة الغزو الصليبي*** وما سبّبه من جراح عميقة في نفوس الناس ، ونتيجة زحف المغول والتر*** بقيادة

* عبد الحميد الكاتب : توفّي عام ٧٥٠ م . قيل : أنه أوّل من أنشأ أسلوب الرسائل في الأدب العربي . وقيل : أنه كان معلماً للصبيّة قبل أن يشتغل بالكتابة في بلاط هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي . واصل عمله في عهد مروان الثاني الملقّب بالحمار آخر الخلفاء الأمويّين في الشام ، ويُزعم أنه توفّي معه في بوسير . له « ست رسائل » ، أشهرها : « الرسالة إلى الكتاب » . امتاز بلفظه المتينة وأسلوبه الكتابيّ الرائع .

** الجاحظ (أبو عثان) (نحو ٧٧-٨٦٨ م) : من أئمة الأدب العباسي بل العربي . ولد وتوفّي في الصرة . درس في الصرة وبغداد ، وأطلع على جميع العلوم المعروفة في عصره . نُسبت إليه فرقة الجاحظيّة ، وهي إحدى فرق المعتزلة . كان ذا ملاحظة دقيقة وروح مرحة فكّاهة وقلم رشيق ، فصور أحوال عصره وحياة أهل زمانه وأخلاقهم وعاداتهم تصويراً يميّز فيه الجدّ بالذّاعة . من مؤلّفاته الكثيرة : « الحيوان » في سبعة أجزاء ، و« البيان والتبيين » و« البخل » و« التاج » .

*** الغزو الصليبي : حملات عسكرية قام بها مسيحيّو الغرب في القرون الوسطى (١٠٩٦-١٢٩١) للاستيلاء على الأراضي المقدّسة . وسُمّي هذا الاسم لأنّ المحاربين وضعوا شارة الصليب على ثيابهم وأسلحتهم . تقسّم عادة إلى ثمان حملات عسكرية ، سبقتها حملة شعبيّة . انتهت بطرد الفرنج تماماً من الأراضي العربية على يد المماليك في أواخر القرن الثالث عشر . المنجد ، قسم الاعلام ، باب الصّاد .

**** المغول أو الممّل : اسم دولتين ، إحداهما في آسيا الوسطى ، وهي إمبراطورية أسّسها « جنكيزخان » وورّعها بين أبنائه ومنهم « جغتاي » وتعرف سلالة بالملخ العظماء . وثانيتهما في الهند

هولاكو* ، وتدميرهم بغداد ، وإحراقهم الكتب ورميها في نهر دجلة ، كل هذا خلف الذعر والقلق واليأس في نفوس الناس . وغلب على المقالة في هذا العصر ، السجع . وهناك من يرى أنَّ رفاة الطهطاوي** يمثّل التأثير بهذه المرحلة .

الثانية : وفيها تحرّرت من قيود السجع على يد السيّد جمال الدين الافغاني*** وتلازمته ، أمثال : الشيخ محمّد عبده**** ،

(١٨٥٨-١٥٢٦م) ، وهي إمبراطورية أسسها «بائر» ، وهو من أحفاد «تيمورلنك» ، وعُرفت بمُغل الهند لارتباط تيمورلنك من جهة أمّه بجنكيزخان . أنجبت هذه الإمبراطورية ١٩ إمبراطوراً ، اشتهر منهم الستة الأول (١٥٢٦-١٧٠٧م) ، وهم «مُغل الهند العظيمة» : بائر ، همايون ، أكبر ، جهان كير (تلفظ الكاف كالجيم المصرية) ، شاهجهان ، أورنك زيب . أمّا الباقيون (١٧٠٧-١٨٥٨م) فقد حكموا بالاسم فقط وتميّزوا بضعفهم . كان آخرهم بها درشا ، عزله الإنكليز عام ١٨٥٨م . والنثر : قبائل كانت تسكن في أواسط آسيا ، بين بحيرة بايكال وجبال التائي . سُمي المُغول بهذا الاسم وهم قسم منهم . المنجد-قسم الاعلام ، باب الميم .

* هولاكو (نحو ١٢١٧-١٢٦٥) فاتح مغولي ، ومؤسس دولة المغول الإيلخانية- في إيران (١٢٥١-١٢٦٥م) ، وهو حفيد جنكيزخان . قطع نهر أمودريا ، وأخضع - أمراء الفرس والاسماعيليّة في أواخر عام ١٢٥٦م . قضى على الخلافة العباسيّة في بغداد عام ١٢٥٨م واحتلّ سورية . عاد إلى إيران بعد موت أخيه ، فهاجم المصريّون جيشه في الشام وأبادوه عام ١٢٦٠م . المصدر السابق .

** رفاة بن رافع الطهطاوي(١٨٠١-١٨٧٣م) : عالم مصريّ . من أركان النهضة العلميّة الحديثة في مصر . وُلد في طهطا وتوفي بالقاهرة ، تعلم في الأزهر ، وأتمّ ثقافته في فرنسا على يد كبار المستشرقين . عرّب الكتب العلميّة الكثيرة . حرّر جريدة «الوقائع المصريّة» يعتبر من رواد الصحافة العربيّة الأوائل . تخرج على يده عدّة أدباء كانوا في طليعة النهضة المصريّة الأدبيّة والعلميّة في مصر . المصدر السابق .

*** سيّد جمال الدين الأفغاني(١٨٣٨-١٨٩٧م) : شخصية إسلاميّة سياسيّة معروفة بالنشاط والفاعليّة والحركة . وُلد في أسعد أو أسد آباد بآفغانستان جال في الشرق والغرب ، فأحرز ثقافة واسعة . وهو خطيب دعا إلى الوجد الإسلامية والتحرّر من قيود الاستعمار ، وإلى مواجهة التغرّب وثقافة التغريب . كان يصدر نشرة بعنوان «العروة الوثقى» ، ومن مؤلفاته : «إبطال مذهب الذهريّين وبيان مفاسدهم» ، نقله تلميذه الشيخ محمد عبده من الفارسيّة إلى العربيّة . وصفه البعض بأنّه فيلسوف الإسلام في عصره . المصدر السابق .

**** الشيخ محمّد عبده (١٨٤٩-١٩٠٥م) : سياسي مصريّ ، من علماء المسلمين الداعين إلى التّجديد والإصلاح . وُلد في «شبرا» من قرى الغربيّة في مصر ، وتوفيّ بالاسكندرية . تلميذ الأزهر . حرّر

وعبد الرحمن الكواكبي * ، وأديب إسحق ** .

الثالثة : وفيها توجهت لمعالجة موضوعات مختلفة على أيدي كتاب من أمثال عباس محمود العقاد ، وطه حسين .

الرابعة : وفيها وصلت المقالة إلى مستوى فني ، وتميّزت بالدقة والتركيز ، ومعالجة الموضوعات المختلفة بأسلوب واضح سلس مشرق .

عوامل نشوء المقالة الحديثة :

أما عن عوامل نشوء المقالة في الأدب الحديث فهناك من يرجعها إلى : الاتصال بالغرب ، والطباعة ، والصحافة ، بالإضافة إلى أنّ الترجمة لعبت دورها في انتقال هذا الفن الأدبي الحديث إلى الأدب العربي .

صحيح أنّ الاتصال بالغرب ، وظهور الطباعة ، والصحافة ساعد على نشر المقالة الحديثة ، وصحيح - أيضاً - أنّ المقالة الحديثة نشأت بين ظهرائي الصحف والمجلات ، إلا أنّ المقالة كفن كانت موجودة منذ زمن بعيد في التاريخ الاسلامي ، وإن لم تكن تحمل اسم المقالة .

لقد أسهمت الصحافة إسهاماً كبيراً في تطوير المقالة وأدبها ، وكان للمجلة**

= جريدة «الوقائع المصرية» . ناوا الإنجليز فنفي . أصدر - في باريس مع أستاذه جمال الدين الأفغاني - جريدة العروة الوثقى ، ثم عاد إلى بيروت فاشتغل بالتأليف والتدريس . مفتي الديار المصرية ١٨٩٩ . من مؤلفاته «رسالة التوحيد» ، «شرح نهج البلاغة» ، «شرح مقامات البديع المزداني» ، ومجموع مقالاته . المصدر السابق .

* عبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩-١٩٠٢) : صحافي وأديب سوري . ولد في حلب وأنشأ فيها جريدة «الشهاب» ١٨٧٧ . اضطره الأتراك لأفكاره التحريرية ودعوته إلى النهضة والإصلاح . جال في زنجبار والحبشة وأقام في مصر وتوفي فيها . له كتاب «أم القرى» وكتاب «طابع الاستبداد» . المصدر السابق .

** أديب إسحق (١٨٥٦-١٨٨٥) : أديب أرمني الأصل ، ولد في دمشق وتوفي في بيروت . أقام في مصر واشترك في الحركة الوطنية فأنشأ جريدة «مصر» . له روايات تمثيلية ألفها مع سليم نقاش . جمعت مختارات من آثاره بعد وفاته في مجلد بعنوان «الدرر» . المصدر السابق .

** المجلة: من جلا يجلو جُلواً وجلاءً ، أي كشف وظهر ووضح . وسميت المجلة كذلك لأنها تكشف الحقائق وتظهرها وتوضحها لجمهور القراء .

دور أكبر من الصحف اليومية في ذلك ، نظراً لانتساع حجمها مثل هذه الأبحاث . وقد ساعد على انتشار المقالة ميل الإنسان المعاصر الى المطالعة السريعة ، وإلى الثقافة العامة ، مع قلّة الإهتمام بالتقصّي والتعمّق ، والإستزادة .

وقد أسهمت وتسهم المقالة في هذا المجال ، موضوعاً وشكلاً ، فهي :

(أ) بالنظر إلى الموضوع : تتناول وتعالج الموضوعات على اختلافها من : اجتماعية ، وسياسية ، وعلمية وأدبية . كما تهتمّ وتعني بمشكلات الناس اليومية ، فتوفّر الثقافة والوعي والفائدة ، والمتعة بصفحات قليلة .

(ب) وبالنظر الى الشكل : تستعمل السهولة ، والسلاسة ، والبساطة والوضوح ، والإشراق في التعبير ، مع الدقة والتركيز ؛ الأمر الذي يجعلها في متناول جميع طبقات الناس وفئاتهم ، مثقفين وغير مثقفين . فهي سهلة الأسلوب واضحه . وهي لا تسبر أغوار الفكرة ، ولا تتعمّق في الموضوع ، على رأي* . وتسوق للقراء الأمثلة والحجج والبراهين لتقريب الموضوع إلى أذهانهم ، واقتناعهم بأفكارها ضمن حدود جذابة ممتعة .

أنواع المقالة :

تختلف المقالة تبعاً لاختلاف الموضوع الذي تتناوله وتعالجه ، فإذا كان الموضوع الذي تتناوله - سواء كان علمياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً أو سياسياً - يغني عقل القارئ ، ويزوده ببعض المعلومات سمّيت بـ (المقالة الموضوعية) . أما إذا كانت تعبر عن مشاعر وأحاسيس وخواطر وانفعالات الكاتب ، وكانت غايتها امتاع القارئ فُتسمّى (المقالة الادبية) أو (الذاتية) ، ويُطلق عليها بعض نقاد الأدب إسم (خاطرة) . أما إذا تناولت موضوعاً سياسياً مُوجّهاً إلى قُراء الصحيفة أو المجلة التي تنشر فيها ، فتدعى (المقالة الصحفية أو السياسية) .

العناصر الفنية للمقالة :

تعتمد المقالة على ثلاثة عناصر هي :

● جدير ذكره أنّ طول المقالة يؤثر في مدى سبر فكرة الموضوع والتعمّق فيه ، وإن كان المقال ليس كتاباً .

١ / المادّة (المحتوى) .

٢ / الأسلوب (طريقة الكتابة والتّعبير) .

٣ / الخطّة (هندسة المقالة) .

١- المادّة : المقالة لا تتولّد من فراغ ، وفاقد الشيء ، لا يعطيه . ومن هنا لا يمكن للكاتب - مهما حظي أسلوبه بالجودة - أن يطرق موضوعاً أو بحثاً ويعالجه ، إذا كان هذا الموضوع أو البحث خالياً من المادّة والفائدة ، ومن الالمام الكافي بالموضوع الذي يطرقه .

وبعبارة أخرى : لا بدّ للكاتب لكي يطرق موضوعاً أن يمتلك خلفيّة عن الموضوع ، ومعلوماتٍ كافية عنه ، وأن تكون فكرته مطبوخة ومنضّجة في ذهنه .

٢- الأسلوب : يتّسم أسلوب المقالة - عموماً - بالوضوح والسّهولة ، مع إشراق العبارة ، غير أنّ لكلّ كاتب أسلوباً خاصّاً به .

فهناك من الكتاب من يستعمل الأسلوب الخطابيّ المعتمد على التوازن اللفظي ، والتّرادف المعنويّ ، والألفاظ القويّة الجزلة ، والتّراكيب المتينة ذات الجرس الموسيقيّ الرّنان ، والتّلوين بين الجمل الإخبارية والجمل الإنشائيّة ، والإقتباس من القرآن الكريم والحديث الشّريف .

ومن الكتاب من يتناول أبحاثاً علميّة بأسلوب علميّ يعتمد البساطة في التّعبير مع الوضوح والسّهولة والدّقة .

وهناك من الكتاب من يعتمد الإطالة في بعض الجمل ، وعلى التكرار واللفّ والدّوران مع الوضوح والاشراق في اللفظ .

* هناك ثلاثة أنواع من الأساليب : الأسلوب العلمي وهو أسلوب لغة العلوم حيث التركيز على المعنى دون اللفظ . والأسلوب الأدبيّ ، ويتم باللفظ والمعنى والصور البيانية لأنّه يعبر عن حالة ذاتية شعورية يعيشها الكاتب . والأسلوب العلمي المتأدّب ، وهو المستعمل في صلب المادّة العلمية الجافة في قالب متأدّب رطب .

ومهم من يعتمد الأسلوب السّاحر ، أو أسلوب السّخرية المزوج بالدعابة والفكاهة والقصص . ومنهم من يصبّ الموضوع العلميّ الجافّ في قالب أدبيّ جذاب . ومنهم من يعتمد في أسلوبه على اشراق العبارة ، وحلاوة اللفظ ، والرّنة الصّوتية ، والصّور البيانيّة (تشبيه ، استعارة ، مجاز) ، واللّون ، والحركة ، والتأثّق اللفظي .

٣- الخطّة : ويمكن تعريفها بأنّها الطريقة التي يتناول بها الكاتب موضوعه مضموناً وشكلاً ، وهي كالخطّ الهندسيّ ، يسير عليه الكاتب متّبعا المهمّ فالأهم ، ومستنداً في كل فكرة أو قضيّة إلى سابقتها ، حتى يتوصّل إلى النتيجة . وعليه فالمقالة هي كالبنى الذي يحتاج إلى مهندس لإنشائه وبنائه ، ومهندس المقالة هو الكاتب ، والمخطّط لا يشترط توفّره في المقالة الأدبيّة الذاتيّة ، إذ لكلّ كاتب طريقته الخاصّة في تناولها .

عناصر الخطّة :

وتقوم الخطّة على أربعة أمور : العنوان ، والمقدّمة ، والعرض ، والخاتمة .
أ/ العنوان* : وهو معرّف المقالة ، والمشير الأوّل الى مجمل فكرتها ، باستعمال مفردات قليلة ومركّزة . والعنوان بالنّسبة للمقالة ، كالعنوان بالنّسبة للذّار أو المبني ، فكما أن المبني لا يعرف موقعه إلّا بعنوانه ، كذلك المقالة تعرف بعنوانها . وعنوان المقالة يعتمد على نوعها فيما اذا كانت موضوعيّة ، أو أدبيّة ، أو صحفيّة ، أو غير ذلك .

ب/ المقدّمة : وتسمّى أيضاً : الدّياجة ، والبداية ، والمدخل . وهي عبارة عن تمهيد للدّخول في الموضوع ، أو إثارة له ، أو عرضه بصورة عامّة مجملة مختصرة .

* عنوان الشّيء : دليله ، أو ما يدلّك من ظاهره على باطنه . وعنوان المقال هو دليله على ما فيه . ويطلق العنوان على الدّياجة والسّمة . هناك من لا يرى العنوان داخلاً في الخطّة ، ويرى أنها تقوم - فقط - على المقدمة ، والعرض والخاتمة .

وفي المقدمة يأتي بعض الكتاب بأمور مسلم بها ، أو ببيديّات يعرفها القارئ ويفقهها كي يستهويه الكاتب ويحتذبه إلى بحثه أو موضوعه ، ثم ينقله فيما بعد إلى البحث الذي يريد تناوله وإيضاحه في العرض ، والوصول إلى نتيجة في الخاتمة .

وقسم آخر من الكتاب طريقتهم في المقدمة أن يأتوا بزيادة أفكارهم وخلاصة موضوعهم ، ثم يأخذون بالقارئ - بعدها - إلى الجزئيات والتفصيليات ، والإيضاحات والشروحات ، ثم يتوصلون بعدها إلى نتيجة كلية ، معتمدين في ذلك على طريقتي : الإستنتاج ، والاستقراء .

الإستنتاج والاستقراء :

الإستنتاج هو استفعال نتج ، وهو الاستنباط ، أي انتزاع النتيجة من الجزئيات والتفصيليات المتسلسلة المرتبطة .

كمثال بسيط جداً على ذلك :

الموجودات في الكون على ثلاثة أنواع : جمادات ، ونباتات ، وحيوانات .
والحيوانات على نوعين أيضاً : عاقلة ، وغير عاقلة . وكل عاقل حيوان ،
وليس كل حيوان عاقل .
فالإنسان حيوان عاقل .

وهكذا وجدت أنه من المعطيات الأولية ، ثم التفصيل والربط بين التفاصيل تم التوصل إلى النتيجة وهي ان الإنسان عاقل ، وهذه ماتعرف بطريقة الاستنتاج .

* الإستنتاج : استخراج النتيجة من المقدمات .

** الاستقراء : استقرأ الأمور : تنبأ لمعرفة احوالها وخواصها . فالاستقراء هو الاستيعاب . وعند المنطقيين هو اثبات الحكم للكل بواسطة ثبوته لأكثر أفراد ذلك الكلي ، كقولك : كل حيوان يمزك فكه الأسفل عند الأكل ، لان الإنسان والبهائم والطيور كذلك . اثبتنا حكم تحريك الفك الأسفل في الأكل للكل ، وهو الحيوان لثبوته للإنسان والبهائم والطيور وهم أكثر أفراد الحيوان . المنجد ، ص ٦١٦-٦١٧ .

وأما الإستقراء فهو استفعال (قرأ) ، وهو معرفة الجزئيات وتتبعها ، ثم الانتقال منها الى معرفة الكلّي العام .
وكمثال بسيط جداً على ذلك :

النتيجة هي : مجموع زوايا المستطيل تساوي ثلاث مائة وستين درجة
والمطلوب إثباتها .

وطريقة إثباتها : لو تمّ تقسيم المستطيل الى مثلثين ، ونحن نعلم أنّ للمثلث ثلاث زوايا ، وأنّ مجموع زوايا المثلث تساوي مائة وثمانية درجة ، فمجموع زوايا مثلثين يساوي ثلاثمائة وستين درجة .

إذن : فمجموع زوايا المستطيل تكافئ ثلاث مائة وستين درجة .
وهكذا وجدت أنّه تمّ الانطلاق من الجزئيات لمعرفة الكلّي العام ، وهذه ما نعرف بطريقة الإستقراء .

وطريقتا الاستنتاج والاستقراء تستعملان في العلوم الرياضيّة (الرياضيات) ، فالمسائل الرياضيّة إمّا تُطلب نتائجها بالانطلاق من المعطيات ، وإمّا أن تعطى نتائجها ويُطلب البرهنة عليها وإثباتها .

وكما في مسائل العلوم الرياضيّة كذلك في المقال* ، فإما أن يعتمد فيه الكاتب على طريقة الإستنتاج ، أو على طريقة الاستقراء ، أو عليها معاً . وتفصيل تطبيق أيّ من هاتين الطريقتين يكون في عرض المقال .

وبصيغة أخرى ، إن الكاتب - في المقالة التحليليّة - يمكنه اتباع إحدى طريقتين : الأولى : أنّه يعلم النتيجة فينبئ بها القارئ في مقدّمة المقال ، ثم يقوم بسوق الأدلّة والحجج والبراهين لإثباتها وإقناعه بها . والأخرى أنّه لا يعلم النتيجة ، وإنما لديه مجموعة من المقدمات أو المعطيات ، فينتقل من تحليلها

* من المقالات ما يتخذ طابع العرض أو الاستعراض ، أي هي خبرية غير تحليليّة ، لأنها استنتاج ولا استقراء . وتكون وظيفتها افادة القارئ ببعض المعلومات أو التأكيد على معلومات .

والربط بين جزئياتها للوصول إلى النتيجة التي يريد بلوغها في بحثه المقالي وبيانها للقارئ . وميدان تحليل موضوع المقال هو العرض .

ج/ العرض : وسَمي كذلك لأن تفاصيل الموضوع تُعرض فيه . وهو صلب الموضوع، ويجب أن يكون :

١- مرتباً .

٢- مقسماً إلى عناصر ونقاط رئيسية ، تجمعها كلها فكرة واحدة .

٣- متسلسلاً ، بحيث أن كل نقطة تؤدي إلى النقطة التي تليها بحسب أهميتها .

٤- وهذه النقاط تقود وتؤدي إلى الخاتمة .

٥- معتمداً فيه الكاتب على الإشارة ، والمثل ، والاستشهاد - كالإستشهاد بالقرآن والحديث الشريف - والبراهين الحسية والمنطقية في دعم آرائه وإقناع القارئ بها ، حسب نوعية الموضوع المتناول .

وهكذا نجد أن المقال لكي يكون فنياً لابد أن تنضج فكرته قبل الكتابة ، ولابد من تقسيمه إلى أفكار أو عناصر . ويمكن لك أن تقسم الموضوع (العرض) إلى عناصر في الذهن ، إلا أن الأفضل أن تستخدم القلم والورقة لذلك ، خصوصاً في المقالات الطويلة نسبياً ! .

د/ الخاتمة : وهي خلاصة موضوع أو بحث الكاتب ، والنتيجة التي يسعى للوصول إليها منذ البداية ، ويقدم البراهين والأدلة والحجج على صحتها وتأييدها ، أو الوصول إليها كنتيجة في عرضه . ويمكن تسميتها بالنهاية .

المقالة الموضوعية :

وسميت بالموضوعية لأنها تتناول موضوعاً وتعالجه وتصل فيه إلى نتيجة . ويمكن تسميتها بالمقالة العلمية ، لأنها تعالج موضوعات علمية مختلفة من طبيّة ، وهندسيّة ، وفيزيائيّة ، وكيميائيّة ، وطبيعيّة ، واقتصاديّة ، وتاريخيّة ، وجغرافيّة ،

وفلسفية ، ومنطقية ، ولغوية ، و... . ومن المقالة الموضوعية : المقالة الاجتماعية .

وهي تعني قبل كل شيء بالفكرة ، لهذا يستخدم الكاتب فيها « الأسلوب العلمي » ، حيث يلجأ إلى أقصر العبارات ، وأوضحها ، وأسهلها ، ويجعل هدفه تأدية المعنى قبل اللفظ ، وتوضيح الفكرة ، وإفادة القارئ دون الإعتناء بالأسلوب وجمال الأداء . فهو يخاطب عقول القراء ، فلا مجال لديه للزيادة والإطناب أو الإطالة والتأنيق اللفظي .

ويتهج الكاتب في المقالة الموضوعية - بعد العنوان - خطة معينة ، فيمهد لموضوعه بدياجة (مقدمة) ، ثم ينتقل إلى (عرض) موضوعه فيتناوله بالتفصيل ، ويتوصل في (الخاتمة) إلى النتيجة التي سعى إليها منذ المقدمة ، كما مر ذكره .

نماذج للمقالة الموضوعية :

١- حقيقة وضع الألفاظ :

لاشك أن دلالة الألفاظ على معانيها في أي لغة كانت ليست ذاتية ، كذاتية دلالة الذخان - مثلاً - على وجود النار ، وإن توهم ذلك بعضهم ، لأن لازم هذا الزعم أن يشترك جميع البشر في هذه الدلالة ، مع أن غير العربي - كالفارسي مثلاً - لا يفهم الألفاظ العربية ولا غيرها من دون تعلم ، وكذلك العكس في جميع اللغات . وهذا واضح .

وعليه ، فليست دلالة الألفاظ على معانيها إلا بالجعل والتخصيص* من واضح تلك الألفاظ لمعانيها . ولذا تدخل الدلالة اللفظية هذه في الدلالة الوضعية** .

* الجعل : هو الوضع ، كجعل لفظ (أسد) لهذا الحيوان المعروف . والتخصيص : تخصيص لفظ معين لمعنى معين ، كتخصيص لفظ (قلم) لهذه الأداة التي يكتب بها .

** الدلالة اللفظية كدلالة لفظ (غزال) على هذا الحيوان المعروف . والدلالة اللفظية احد قسمي الدلالة الوضعية . والقسم الآخر هو الدلالة العقلية ، وفيها يكون الدال الموضوع غير لفظ ، ◀

ولكن من ذلك الواضع الأول في كل لغة من اللغات ؟ .

قيل : أنَّ الواضع لابد أن يكون شخصاً واحداً يتبعه جماعة من البشر في التفاهم بتلك اللغة . وقيل - وهو الأقرب إلى الصواب - أنَّ الطَّبيعة البشريَّة حسب القوة المودعة من الله تعالى فيها تقتضي إفادة مقاصد الانسان بالألفاظ ، فيخترع من عند نفسه لفظاً مخصوصاً عند ارادة معنى مخصوص - كما هو المشاهد من الأطفال عند أول أمرهم - فيفهمهم مع الآخرين الذين يتصلون به . والآخرين كذلك يخترعون من أنفسهم ألفاظاً لمقاصدهم ، وتتألف على مرور الزَّمن من مجموع ذلك طائفة صغيرة من الألفاظ ، حتى تكون لغة خاصَّة ، لها قواعدها ، يفهم بها قوم من البشر . وهذه اللغة قد تتشعب بين أقوام متباعدة ، وتتطوّر عند كل قوم بما يحدث فيها من التَّغيير والزيادة ، حتى قد تنبثق منها لغات أخرى ، فيصبح لكل جماعة لغتهم الخاصَّة .

وعليه ، تكون حقيقة الوضع هو جعل اللفظ بإزاء المعنى وتخصيصه به . ومما يدلُّ على اختيار القول الثَّاني في الواضع أنَّه لو كان الواضع شخصاً واحداً لنقل ذلك في تاريخ اللغات ، ولعرف عند كل لغة واضعها^(١) .



ولو تأملت المقال لوجدت أن له خطَّة تكوَّنت من :

العنوان : حيث دلَّ على مافيه ، وهو حقيقة وضع الألفاظ .

والمقدِّمة : وفيها مهَّد الكاتب للدخول الى الموضوع ، بأن ذكر أنَّ دلالة الألفاظ على معانيها - في أي لغة - ليست ذاتية .

والعرض : وفيه تناول دلالة الألفاظ على معانيها ، وحصرها في الجعل والتخصيص ، بمعنى ان كل لفظ جُعل وخصَّص لمعنى مقصود . ثم تطرَّق الى

= كالاشارات ، والخطوط ، والنقوش وما يتصل بها من رموز العلوم ، واللوحات المنصوبة في الطَّرق لتقدير المسافات أو لتعيين اتجاه الطريق الى محل أو بلدة ، ونحو ذلك .

(١) الشيخ عمَّد رضا المظفر : أصول الفقه ، ص ٩-١٠ .

نشوء اللغة ، ومن هو واضعها ، فذكر أن هناك نظريتين : إحداهما تقول بأن أصل كل لغة يعود إلى شخص وضعها . والأخرى تقول بأن الطبيعة البشرية التي برأها الله تتطلب التعبير عن معاني ومقاصد باستخدام الفاظ ، فاخترع الإنسان الألفاظ المخصوصة للدلالة على المعاني المخصوصة . . . الخ . واستدل على قرب النظرية الثانية إلى الصواب بأنه لو كان واضع اللغة شخصاً واحداً لنقل ذلك في تاريخ اللغات .

والخاتمة : وفيها ذكر النتيجة التي أراد الوصول إليها ، وهي أن حقيقة الوضع في اللغة هو جعل اللفظ بإزاء المعنى ، وتخصيصه به ، معتمداً الطريقة الإستقرائية ، حيث بدأ بذكر النتيجة في البداية ، وفي العرض حاول أن يبرهن عليها ويثبتها .

وقد رأيت أن الكاتب ركز على إبراز الفكرة ، ولم يعتن بالزخرف والتأنق اللفظي ، واستعمل عبارات قصيرة واضحة ، لأنه ابتغى توضيح الفكرة للقارئ وإفادته بها .



وهكذا فإذا أردت أن تكتب مقالاً ، أو موضوعاً ، أو بحثاً ، أو . . . ليكن لما تريد أن تكتبه خطة أو مخططاً تعتمد عليه ، ويتشكل من :

- العنوان .

- المقدمة .

- العرض .

- الخاتمة .

لكي يأتي ماتريد كتابته منظماً ، مركزاً ، مفيداً ، هادفاً .

* تأمل النماذج الثلاثة الآتية للمقالة الموضوعية، وستجد أن كلًّا منها اعتمد على خطة ، تألف من مقدمة وعرض وخاتمة يسبقها عنوان . كما ستجد أن كاتب كل منها عنى بالفكرة قبل كل شيء ، واستعمل ألفاظاً واضحة سهلة ، دون الاعتناء بالتأنق اللفظي .

٢- المادّة لاتنعدم :

« المادّة لاتنعدم » . قال الكيميائيون ذلك ، وقصروا قولهم على المادّة ؛ لأنها مادّة عملهم ، وموضوع تجاربهم . ولو عرض لهذا فيلسوف واسع غير محدود البحث ، لقال : « لاشيء ينعدم » .

إنّ الأعمال من ، خير وشرّ لاتنعدم . إنّ كذبة واحدة تكذبها في بيتك لاتنعدم ، فسوف تبيض وتفرّخ وتنتج كثيراً من أمثالها ، وسوف يكذب أولادك ، وستخرج الكذبة من بيتك إلى المدرسة ، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم ، فكيف تنعدم ؟!

وعملك الخير مهما صغر ، له أثر في أمّتك ، بل الأفكار والآراء من هذا القبيل . قد ينجح الرأي وتعتنقه الأمة ، بل يعتنقه العالم ، وتظهر آثاره في أعمال الناس وحياتهم ونظامهم ، فتسلّم معي بأنّه لم ينعدم . بل أذهب الى أبعد من ذلك ، وأرى أنّ العارض يمرّ على النفس ، أو الخاطر يخطر بالذهن ، لا يضيع ولا يذهب سدى ولا ينعدم .

وعلى الجملة : فإنّ قال علماء الكيمياء : أنّ المادّة لاتنعدم ، فكلّ ما في الوجود يقرّر أن « لاشيء ينعدم » . إنّ كان هذا حثّاً ، فويل للخير يقعه عن الخير أنّه لم ير بعينه آثار عمله ، وويل للخير صرفه عن خيره نكران الجميل وجحد المعروف . ومرحى لمن كان مبدؤه « الخير للخير ، ولا شيء ينعدم »^(٢) .



٣- الحاجة إلى علم المنطق :

خلق الله الإنسان مفطوراً على النطق ، وجعل اللسان آلة ينطق بها ، ولكن مع ذلك - يحتاج إلى ما يقوم نطقه ويصلحه ، ليكون كلامه على طبق اللغة التي يتعلّمها ، من ناحية هيئات الألفاظ وموادّها : فيحتاج - أولاً - الى المدرّب الذي

(٢) المقال لأحمد أمين ، نقلًا عن كتاب « المنجد في الأدب العربي » ، صالح ساسة . ص ٢٥٧-٢٥٨ .

يعوّده على ممارستها ، و -ثانياً- إلى قانون يرجع إليه يعصم لسانه عن الخطأ .
وذلك هو النحو والصرف .

وكذلك خلق الله الإنسان مفطوراً على التفكير بما منحه من قوّة عاقلة مفكّرة ،
لا كالعجاوات* . ولكن - مع ذلك - نجده كثير الخطأ في أفكاره : فيحسب ما
ليس بعلة ، وماليس بنتيجة لأفكاره نتيجة ، وماليس ببرهانٍ برهاناً ، وقد يعتقد
بأمرٍ فاسدٍ أو صحيحٍ من مقدّماتٍ فاسدة . . . وهكذا . فهو - اذن - بحاجة إلى
مايصحّح أفكاره ، ويُرشده إلى طريق الإستنتاج الصّحيح ، ويدرّبه على تنظيم
أفكاره وتعديلها .

وقد ذكروا أنّ (علم المنطق) هو الأداة التي يستعين بها الانسان على العصمة
من الخطأ** ، وترشده إلى تصحيح أفكاره . فكما أنّ النحو والصرف لايعلمان
الانسان النطق وإنما يعلمانه تصحيح النطق ، فكذلك علم المنطق لايعلم الانسان
التفكير بل يرشده إلى تصحيح التفكير .

إذن فحاجتنا إلى المنطق هي تصحيح أفكارنا . وما أعظمها من حاجة ! ولو
قلتم : إن الناس يدرسون المنطق ويخطئون في تفكيرهم فلا نفع فيه ، قلنا لكم :
إنّ الناس يدرسون علمي النحو والصرف ، فيخطئون في نطقهم ، وليس ذلك إلّا
لأنّ الدارس للعلم لايحصل على ملكة العلم ، أو لايراعي قواعده عند الحاجة ،
أو يخطيء في تطبيقها فيشذّ عن الصواب .

تعريف علم المنطق :

ولذلك عرّفوا علم المنطق بأنّه (آلة قانونيّة تعصم مراعاتها ، الذّهن عن
الخطأ في الفكر) . فانظر إلى كلمة (مراعاتها) ، واعرف السّرّ فيها قدّمناه ، فليس

* العجاوات هي عموم الحيوانات غير الناطقة . (الناطق هو الانسان فقط) والمقصود بالنطق ليس مجرد
إطلاق الصوت ، وأنما أن يكون ذا معنى .

** يعرف بعض العلماء علم المنطق بأنّه علم تحبّ الخطأ ، وعلم البحث في طرق وكيفيات البحث
(البحث في البحث) .

كلّ من تعلّم المنطق عُصم عن الخطأ في الفكر . كما أنّه ليس كلّ من تعلّم النحو
عصم عن الخطأ في اللسان ، بل لا بد من مراعاة القواعد وملاحظتها عند الحاجة ،
ليعصم ذهنه أو لسانه .

المنطق آلة :

وانظر الى كلمة (آلة) في التعريف وتأمل معناها ، فتعرف أنّ المنطق إنّما هو
قسم من العلوم الآليّة التي تستخدم لحصول غاية ، هي غير معرفة نفس مسائل
العلم ، فهو يتكفل ببيان الطرق العامّة الصحيحة التي يتوصّل بها الفكر إلى
الحقائق المجهولة ، كما يبحث (علم الجبر) عن طرق حلّ المعادلات التي بها
يتوصّل الرّياضي إلى المجهولات الحسابيّة .

وبيان أوضح : علم المنطق يعلمك القواعد العامّة للتّفكير الصحيح ، حتى
تنتقل ذهنك إلى الأفكار الصحيحة في جميع العلوم ، فيعلمك على آية هيئة وترتيب
فكريّ تنتقل من الصّور الحاضرة في ذهنك إلى الأمور الغائبة عنك . ولذا سمّوا
هذا العلم (الميزان) و (المعيار) من الوزن والعيار ، وسمّوه بأنّه (خادم العلوم)
حتىّ علم الجبر الذي شبّهنا هذا العلم به ، يركّز حلّ مسائله وقضاياها عليه .
فلا بدّ لطالب هذا العلم من استعمال التّمرينات لهذه الأداة ، وإجراء عمليّتها
في أثناء الدراسة ، شأن العلوم الرياضيّة والطّبيعيّة^(١) .



* العلوم الآليّة : هي العلوم التي تكون آلات لغيرها من العلوم ، كعلم النّحو فهو أداة لمعرفة اللغة
العربيّة ، واتقان استعمالها .

(١) محمد رضا المظفر : المنطق ، ص ١١-١٢ . خليف بالكاتب الاطلاع على علم المنطق وموضوعاته
لتصحيح أفكاره ، وتجنّب الخطأ في الفكر والبحث ، ومعرفة الطرق العامّة الصحيحة التي يتمّ التوصل
بها الى الحقائق المجهولة .

٤- الأيدز^(١) :

يعتبر مرض نقص المناعة المكتسبة المعروف « بالايذز » مرضاً قاتلاً . فمئذ اكتشافه في سنة ١٩٧٩ ، لاحظ الأطباء في المركز الطبي في سان فرانسيسكو ونيويورك ولوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية وجود اعراض مرضية غريبة على مجموعة من المرضى . وبعد الفحوصات اللازمة . تبين بأنهم أمام مرض جديد قاتل . وسرعان ما انتشر هذا المرض بسرعة كبيرة في معظم دول العالم ، وخصوصاً في الولايات المتحدة الأمريكية ، وفي مدينتي نيويورك وسان فرانسيسكو بالذات ، هاتان المدينتان المشهورتان بتجمع المصايين بالشذوذ الجنسي . كما تبين ان المرض يكثر كذلك في جزيرة هايتي ، وفي أوروبا الغربية ، وفي دول افريقيا الوسطى وخاصة زائير . رواندي ، زامبيا . وقد اتضح بأن المرض يكثر بين الرجال دون النساء في معظم دول العالم عدا دول وسط أفريقيا ، حيث تتساوى نسبة الإصابة بالمرض بين الرجال والنساء .

سبب المرض :

بعد أبحاث مفضية ، تمكن فريق العمل برئاسة الدكتور لوك مونتانييه بمعهد باستور في باريس من اكتشاف الفيروس المسبب لمرض الايدز ، وأطلق عليه اسم HTLV-3. اكتشاف هذا الفيروس تم بسرعة تفوق كل التوقعات ، وذلك في ايار/ مايو ١٩٨٣ ، وبعدها بفترة تمكن فريق العمل برئاسة الدكتور روبرت جالوفي مركز أبحاث السرطان القومي في ميريلاند بالولايات المتحدة الأمريكية من التعرف على الفيروس المسبب للمرض ، وتبين أن الفيروس ينتمي الى عائلة الريتروفيروس Retrovirus أو مايسمى بالفيروس المرتد . وتنتمي الى هذه العائلة مجموعة كبيرة من الفيروسات التي تتميز بوجود المادة الوراثية R.N.A بدلاً من D.N.A .

ومن مميزات هذا الفيروس أنه متغير ، من حيث تركيبته ومظهره بصورة

(١) مجلة « طبيبك » : العدد ٣٥٢ ، اعطس ١٩٨٧ ، ص ٨٨-٩٣ « الايدز » كلمة معربة ، وأصلها اللاتيني « AIDS » ، وهي اختصار لمرض نقص المناعة المكتسبة .

مستمرة ، مما يعوق جهاز المناعة من القضاء عليه .

وتبين أيضاً بأن الفيروس هتس سهل القضاء عليه بالحرارة ، ويتأثر جداً عند الحرارة البالغة ٥٦ درجة مئوية ولمدة نصف ساعة . وكذلك عندما يتعرض الفيروس الى بعض المطهرات مثل الكحول ، والديتول . . . الخ ، وخصوصاً عندما يكون خارج نطاق الخلايا الحية . ولكن عند وصوله الى داخلها فعندها يصبح وحشاً « كاسراً » ، لا أحد يستطيع أن يوقف جماحه ، ويهاجم أحد أنواع كرات الدم البيضاء T-Lymphocyte التي تلعب دوراً رئيساً في اكساب الجسم المناعة لحمايته من الأمراض . فيروس الايدز يلتصق بالخلية أولاً ثم يقوم بإنتاج الحامض النووي Nucleic acid وهو في هذه الحالة R.N.A. بعدها يتحول الى D.N.A. وذلك بواسطة أنزيم ريفيرس ترانسكريبتييز Reverse Transcriptase enzyme حيث يلتحم بـ D.N.A. الخلية التي تتحول الى مصانع لإنتاج وتكاثر فيروس الايدز .

وتبين بأن لهذا الفيروس قدرة عجيبة على التكاثر ، وبسرعة تفوق بمقدار ألف مرة عن سرعة أي فيروس آخر ، وذلك لما له من تركيبة جينية فريدة من نوعها . وبعد أن تتمتج الكريات الدموية البيضاء بالفيروسات تنفجر هذه الخلايا ، فينتشر الفيروس ويهاجم خلايا أخرى وهكذا ، وفي النهاية ينهار الجهاز المناعي للمريض ويكون عرضة للإصابة بجراثيم انتهازية تهدد حياة المريض ، وتؤدي في النهاية إلى الموت لا محالة .

في الماضي كان يعتقد بأن فيروس الايدز يدمر فقط كريات الدم البيضاء T-Lymphocyte ولكن ثبت حديثاً بأن الفيروس له القدرة كذلك على مهاجمة وتدمير نوع آخر من الخلايا الليمفاوية B-Lymphocyte ، والخلايا البلعمية الكبيرة Macrophage ، و ثبت أن الفيروس يصل أيضاً الى خلايا الجهاز العصبي المركزي . ولقد تبين من دراسة لأحد الباحثين أن ٣٠٪ من مرضى الايدز قد تعرضوا لتلف متفاوت في الجهاز العصبي المركزي .

طريقة العدوى :

لقد تبينَ بأن ٧٨٪ من حالات الايدز تظهر بين المرضى المصابين بالشذوذ الجنسي ، و ١٧٪ من الحالات تظهر بين المرضى الذين يتعاطون المخدرات بواسطة الحقن ، حيث عادة ما تستعمل الحقن نفسها بين هؤلاء الأشخاص ، فإذا كان أحد هؤلاء من المصابين أو من حاملي المرض ، فسوف يؤدي ذلك الى انتقال المرض مع هذه الحقن الملوثة بالفيروس ، علماً بأن نسبة كبيرة من مدمني المخدرات مصابون بالشذوذ الجنسي . كذلك قد يصاب بهذا المرض أشخاص ليس لهم علاقة بالشذوذ الجنسي أو إدمان المخدرات ، وهم المرضى الذين يحتاجون إلى عمليات نقل دم ، حيث يصابون بالمرض نتيجة لعمليات نقل دم ملوثة بالفيروس ، وخاصة المرضى المصابين بسيولة الدم كمرضى الهيموفيليا ، وذلك نظراً لحاجة هؤلاء المرضى لعمليات نقل دم بين فترة وأخرى .

وكذلك يصيب المرض مواليد النساء المصابات بالمرض . وهذه الفئة بالطبع تكون أقلية من المرضى . ونظراً للاباحية الجنسية في دول أوروبا وأمريكا ، أدى ذلك إلى انتشار المرض بصورة كبيرة وسريعة بين الأشخاص غير المصابين بالشذوذ الجنسي ، كذلك تبينَ من إحصائية حديثة بأن نسبة كبيرة من محترفات البغاء في أوروبا ودول شرق آسيا مصابات أو حاملات لفيروس المرض . كما وُجد - حديثاً - فيروس الايدز في لعاب ودموع بعض المرضى حيث أدى ذلك إلى رفض رجال المطافئ في الولايات المتحدة الأمريكية من إنقاذ المصابين بالاختناق ، وذلك عن طريق التنفس من الفم ، حيث طلبوا استعمال كمّات خاصة توضع على أفواههم ينفخون من خلالها الاوكسجين الى أفواه المرضى ، وقد امتد الفرع والخوف الى السجون الأمريكية والأوروبية كذلك ، بعد اكتشاف بعض الحالات بين نزلاء السجون ، حيث أدى ذلك إلى زعر بين حراس السجون الذين يطالبون بوجوب اتخاذ أقصى إجراءات الوقاية خوفاً من انتقال المرض اليهم . وحتى الآن لا يوجد دليل قاطع بأن فيروس المرض يستطيع الانتقال من خلال اللعاب أو الدموع ، ومن المستبعد أن ينتقل الفيروس عن طريق السعال أو التقييل ، أو عند استعمال

الحمامات والمساح العامة ، وذلك لأن طبيعة الفيروس هشة ، فهو سهل التدمير ، والقضاء عليه خارج الخلايا الحية وذلك باستعمال المواد المطهرة .

وتعتبر فترة حضانة المرضى طويلة قد تصل إلى سبتين ، حيث أن الشخص الحامل للفيروس يظل في جسمه طوال هذه المدة ، دون أن تظهر عليه علامات وآثار المرض ، وقد ثبت أن في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها حوالي مليون شخص يحملون هذا الفيروس ، وليس كل من يحمل فيروس الايدز يصاب بالمرض .

لقد تبين أن ١٠-١٥٪ فقط من هؤلاء يصابون بالمرض ، ولكن كيف يمكن أن يصبح البعض مجرد ناقلين للمرض ، بينما يقع البعض الآخر فريسة له هذا سؤال يبحث عن جواب ... ؟ .

بقي أن نعلم أنه لم يعرف الى الآن متى يكون حامل الفيروس قابلاً لنقل العدوى الى الغير . فقد يكون مباشرة بعد حمله الفيروس ، أو بعد ظهور أعراض المرض

أما التشخيص المعمل لمرض « الايدز » فيتم بالتعرف على الأجسام المضادة لفيروس المرض في دم المريض ، وهذه الطريقة بالطبع أسهل كثيراً من فصل الفيروس المسبب للمرض ، حيث يحتاج ذلك الى تقنية عالية .

أعراض المرض :

نتيجة لانهيار جهاز المناعة عند المريض يصاب بآتفه الأمراض وأبسطها ، ويجب أن أذكر بان أعراض مرض الأيدز غير محددة ، فهي تختلف من مريض إلى آخر ، حيث يعتمد ذلك على نوع المرض ، ومنطقة الإصابة ، ولكن استطيع أن أذكر أهم هذه الأعراض وهي الحمى ، الإسهال ، الفقدان الشديد للوزن ، والإصابة بالأمراض الفطرية ، خصوصاً في منطقة الحلق والرىء ، تضخم في الغدد اللمفاوية ، ذات الرئة .

وعند إصابة الجهاز العصبي المركزي تظهر أعراض كثيرة ، منها ان يصاب

المريض بتشوش بالذهن ، حيث يكون فاقد الاحساس للزمان والمكان مع فقد الذاكرة ، وضعف في النظر قد يصل الى العمى ، وفي النهاية يصاب المريض بالجنون . وقد يصاب المريض كذلك بالتهاب السحايا ، وهذا يعتبر من الأمراض الخطيرة التي تصيب الأغشية المحيطة بالمخ .

وقد تبين أن ٨٥٪ من مرضى « الايدز » يتعرضون للموت في مدة ٢-٣ سنوات .

الايدز والسرطان :

لقد تبين أن ٣٦٪ من مرضى « الايدز » المصابين بالشذوذ الجنسي عرضة للاصابة بمرض السرطان ، وخاصة أحد أنواعه ويطلق عليه كابوسي سرcoma « Kaposi's Sarcoma » وسرطان اللسان والشرج والمستقيم ، حيث تزداد نسبة الاصابة بالسرطان بين الرجال والنساء .

وفي النهاية نستطيع أن نقول بأن الله - سبحانه وتعالى - اختار لهذه الفئة الضالة عقاباً خفيفاً ، ووباء قاتلاً ، حيث قال - عز وجل - : ﴿ فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها ، وأمطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين ببعيد ﴾ صدق الله العظيم « سورة هود الايتان ٨٢ و٨٣ » وقال سبحانه وتعالى : ﴿ ولوطا إذ قال لقومه اتاتون الفاحشة وأنتم تبصرون ، انكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل انتم قوم تجهلون ﴾ . صدق الله العظيم ، سورة النمل ، الايتان (٥٤ - ٥٥) .

وعن النبي محمد (ص) قال : « لم تظهر الفاحشة في قوم قط ، حتى يعلنوا بها ، فثنى فيهم الطاعون والأوجاع التي لم تكن مضت في اسلافهم الذين مضوا » اخرجه الحاكم وابن ماجه والبخاري .

وقال عليه افضل الصلوة والسلام : « ما نقض قوم العهد إلا كان القتل بينهم ، ولا ظهرت الفاحشة في قوم الا سَلَطَ الله عليهم الموت ، ولا منع قوم الزكاة الا حبس عنهم القطر » « رواه الحاكم » .

المقالة الأدبية :

وتُسمى أيضاً بالمقالة الذاتية لأنها نابعة من شعور نفسي ذاتي . وهي عبارة عن قطعة نثرية قصيرة أو معتدلة الطول ، تعبر عن تجربة شعرية ينقل فيها الكاتب مشاعره وأحاسيسه وخواطره وانفعالاته أثناء مروره بهذه التجربة الشعرية ، فكأنها قصيدة ، يختار لها الكاتب - بأسلوبه النثري - الحلية اللفظية التي تتفق بمعانيها ، ومخارج حروفها ، وجرسها الموسيقي ، وبما فيها من طاقة عاطفية مع مشاعره وخواطره وأحاسيسه التي خالجت أثناء مروره بهذه التجربة الشعرية . ويُطلق بعض الأدباء والنقاد على المقالة الأدبية (الذاتية) إسم (الخاطرة) باعتبارها تعبر عما يختلج في الخاطر والشعور .

وه الخاطرة في النثر ، تشابه القصيدة الوجدانية في الشعر ، فهما معاً تتحسّان مسؤولية واحدة ، وتؤديان رسالة واحدة ، وتتفقان في التكوّن والأداء ، غير أن الخاطرة تؤديها في النثر ، والقصيدة الوجدانية تؤديها في الشعر .

« فالخاطرة والقصيدة الوجدانية شيء واحد ، مع وجود فارق واحد ، هو الوزن والقافية . وكثيراً ما تنطبع الخواطر بنوع من الإيقاع ، يقابل الوزن ، ونوع من التوافق في المقاطع ، يقابل القافية ، لأن طبيعة التجارب الشعرية التي تعالجها ، لاستغني عن الإيقاع والنغمة ، فإن تمت بالوزن والقافية في القصيدة الوجدانية ، فإنها تتم بالإيقاع والتقطيع في الخاطرة .



« ووحدة الخواطر الشعرية في الخاطرة والقصيدة الوجدانية ، تجعل الخاطرة مضطرة إلى استخدام وسائل الشعر في التصوير : من اختيار الصور والظلال ، ومراعاة الإيقاع . لأن النثر الموقع المظلل يستند الأغراض الشعرية ، ولا يحتاج الى النظم الواضح المقسم إلى تقاطيع متساوية ، لأن طبيعتها أقل انفعالاً من الشعر ، فيغني فيها هذا الضرب من التعبير .

« فالقصيدة الوجدانية مجرد تعبير موح بلغ قمة التعبير ، عن تجربة شعرية

بلغت قمة الشعور . وليس على الشاعر عندما يخلق به رفيف الشعر - إلا أن ينساب معه إلى أن يأتي على أحاسيسه وانفعالاته . وهذه العملية وإن كانت تنجز - غالباً - بعيدة عن الوعي ، حتى تبدو للشاعر نفسه أنها إلهام يغمره من مصدر مجهول ، والذي يميل علماء النفس إلى حصره في منطقة اللاشعور .

« إلا أنه يشترط في إنجاز العملية الفنية توفر قسط من الوعي ، ولكن هذا القسط يزيد وينقص ، حسب نوع التجربة ، وحسب موهبة الشاعر . إلا أن السمة البارزة في القصيدة هي انسياب الشاعر مع أحاسيسه وانفعالاته ، حتى يبلغ التركيز في الأداء اللفظي .

« وهذه السمة تنطبق على الخاطرة في عالم النثر ، فهي تجمع المشاعر المتناثرة حول تجربة شعورية ، والتركيز فيها على الصور اللفظية الموحية التي تتفق بإيقاعها وظلالها مع الجوّ الشعوري الذي يهيئ بالكاتب .

« ولا يهدف الكاتب في الخاطرة إلا أن يرسم للقرأ أحاسيسه التي انفعّل بها وانساب معها ، في صورة لفظية تنساب كانسيابه . وقد تتضمن الخاطرة فكرة ، ولكنها ليست فكرة ذهنية ، بل فكرة شعورية ، قد لا يجد الإنسان دليلها في علم المنطق بقدر ما يجد دليلها في عالم الشعور»^(٥) .



ومن الأدباء والنقاد والكتاب من يرى أن غرض المقالة الأدبية الذاتية إمتاع القارئ وتطبيب نفسه ، إلا أن الأفضل أن تكون المقالة الأدبية ذات هدف - وإن كان إمتاع القارئ هدفاً في حد ذاته - لأن الأدب - مهما كان منه ونوعه - يجب أن يكون هادفاً يقدم شيئاً للإنسان ويفيده . أما الأدب الذي لا يحمل هدفاً فهو ترف أدبي ونسج خيال .

وفي المقالة الأدبية لا يشترط أن تكون ذات مخطط ، على رأي ، إذ أن لكل أديب أو كاتب طريقته الخاصة في تناولها . ومهما يكن فالأفضل للمقالة الأدبية أن

(٥) السيد حسن الشيرازي : العمل الأدبي ، ص ١١٦-١١٧ .

تكون لها خطة ، لكي تأتي منظّمة ، متسلسلة ، وأكثر تأثيراً في نفس القارئ ، وإن كان البعض يرى أن مجرد الترتيب والتسلسل قد يعيق الكاتب - نوعاً ما - عن التعبير عن تجربته الشعورية .

نماذج للمقالة الأدبية الذاتية :

١ - أمام القرآن :

« عندما أستمع إلى القرآن ، يهيمُ عليّ ، وتستبدّ بي هيئةٌ كما لو كنتُ في معركةٍ حاميةٍ ، أو على زورقي في بحرٍ هائجٍ ، أو أمام جبلٍ رهيبٍ في ليلٍ عاصفٍ ، فلا تصكّ مسامعي آياتُ الانذار ، إلا وأخالها موجهةً إليّ بالذات . ولا تهلّلُ آياتُ الوعدِ ، إلا وأطمعُ فيها ، كما لو كانت وليمةً يمكنني أن أناها بسهولة ، ولكنها وليمةٌ تحرسها هالاتُ السيوف . أوليس « الخير كله في السيف ، والجنة تحت ظلال السيوف » ؟ فأظللُ أرنو إليها من بعيد ، دون أن تهادني رهبة النظر إليها ، وأبقى ، كأنني انظر بالمجهر من وسط خضمِّ هائجٍ بالأهوال ، الى بلدةٍ قريبةٍ مطمئنةٍ في أحضان جبلٍ وديعٍ »^(٦) .



وإذا تأملتُ المقال الأدبيّ المتقدّم ، وجدتُ أنّ الكاتب لم يعتمد فيه على خطةٍ وإن كان له عنوان - وتلمسُ أنّ للكاتب تجربة شعوريةً أمام القرآن الكريم ، ترجمها بالفاظٍ وتعبيراتٍ تشعر أنها خارجة من وجدانه . وللتعبير عن تجربته الشعورية لجأ إلى انتقاء الألفاظ لكي تكون مؤثرة أشدّ ما يمكن ، وإلى التصوير والتّمثيل واستخدام الصّور البيانيّة ، كما استعمل الإيقاع لتحقيق الجرس الموسيقيّ المؤثر في النفس .

وكما رأيتُ أنّ ليس للمقال فكرة ذهنيّة ، وأنما له فكرة شعوريّة ، هي عظمة القرآن ومشاعر النفس تجاه هذه العظمة .

٢- في وصف « نهج البلاغة » :

(٦) العمل الأدبي ، ص ١١٨ .

« أوفى لي حكم القدر بالأطلاع على كتاب « نهج البلاغة » ، فتأملتُ جُملًا من عباراته من مواضع مختلفات ، وكانَ يخيّل لي في كلِّ مقام : أن حروباً شُبَّتْ ، وغارات شُنَّتْ ، وأنَّ للبلاغة دولةً ، وللفصاحة صولةً ، وأنَّ للأوهام عرامةً^(٧) ، وللزّيب دعارةً^(٨) ، وأنَّ جمافل الخطابة ، وكتائب الذّرابة ، في عقود النّظام ، وصفوف الإنظام ، تنافح بالصّفيح الأبلج^(٩) والقويم الأملج^(١٠) ، وتمتلج^(١١) المهج بروائع الحجج ، وتفلّ دعارة الوسّوس ، وتصيب مقاتل الخوانس^(١٢) ، فما أنا إلّا والحقّ متّصرّ ، والباطل منكسرٌ ... » .



٣- الحروف النّارية :

أهكذا تمرّ الليالي ؟ أهكذا تندثر تحت أقدام الدّهر ؟ أهكذا تطوينا الأجيال ، ولا تحفظ لنا سوى اسم تحطّ على صحفها بماء ، بدلاً من المداد ؟ أينطفئ هذا النّور وتزول هذه المحبة وتضمحلّ هذه الأمانى ؟ .. لا . لعمرى ، فالأثير يحمل كلّ قبلة مصدرها المحبة . والملائكة تحصى كلّ دمعة يقطرها الحزن من مآقينا ؛ وتعيد على مسمع الأرواح السابحة في فضاء اللانهاية كلّ أنشودة ابتدعها الفرح من شواعرنا . هناك في العالم الآتي سنرى جميع تموجات شواعرنا ، واهتزازات قلوبنا . وهناك ندرك كنه ألوهيتنا التي نحترقها الآن مدفوعين بعوامل القنوط . هذا ، ولو علم « كيتس » ذلك البلبل الصّدّاح أنّ أناشيده لم تزل تبثّ روح محبة الجمال في قلوب البشر لقال : احفروا على لوح قبري : هنا بقايا من كُتِب اسمه

(٧) العرامة : الشراة .

(٨) الدّعارة : سوء الخلق .

(٩) الصّفيح الأبلج : السّيف اللامع البياض .

(١٠) القويم الأملج : الرّيح الأسمر .

(١١) تمتلج : تمتصّ .

(١٢) الخوانس : خواطر السّوء تسلك في النّفس مسالك الخفاء . المقال للشيخ محمد عبده ، راجع

العمل الأدبيّ ، ص ١١٦ .

على أديم السماء بأحرف من نار^(١٣) .

المقالة الصحفية :

وتسمى أيضاً بالمقالة السياسية* . ويمكن القول أنها وسط بين المقالة العلمية (الموضوعية) ، وبين المقالة الأدبية (الذاتية) . وموضوعها الظروف السياسية والمشكلات الراهنة . وهي تتأثر بالحكم ويتغير نظام الحكم ، وتكون موجّهة إلى جماهير الناس على اختلاف ثقافتهم .

وبما أنها تُوجّه إلى عموم الناس ، لهذا تكتب بأسلوب سهل يمكن أن يُطلق عليه « الأسلوب العلمي المتأدّب » . ويختار الكاتب لها عبارات واضحة يفهمها جميع القراء .

وهي تشبه الخطبة من حيث اعتمادها على مخاطبة العقل والفكر ، والشعور والوجدان معاً . وفيها يعمل الكاتب على دعم آرائه ونظراته بالكثير من الحجج والأدلة والبراهين ابتغاء إقناع القارئ .

كيف تكتب مقالاً صحفياً ؟

تعتمد المقالة الصحفية أو السياسية على هيكل تنظيمي ، أو خطة ، عن طريقها تصبح أكثر تركيزاً وتأثيراً في القارئ . والخطة كما مر ذكره تتكوّن من :

١- العنوان . ويمكن اعتباره منفصلاً عن الخطة .

٢- المقدمة .

٣- عرض الموضوع .

(١٣) مقطع من مقال أدبي لـ جبران خليل جبران بعنوان « الحروف النارية » يعلّق فيه على قول « جون كيتس » : احفروا على لوح قبري : هنا رفات من كتب اسمه بجماء . المنجد في الأدب العربي ، ص ٢٥٩-٢٦٠ .

• أصبحت المقالة - بجميع أنواعها - أكثر الفنون الأدبية شيوعاً وانتشاراً في الأدب العربي الحديث - بل حتى في الآداب الأخرى - لصلتها بالجماهير ، ولتعبيرها بصفحات قليلة عن مشاعر الكتاب وأفكارهم بسهولة ويسر ، مستجيبة لدواعي السرعة والتركيز في العصر الحديث .

٤- الخاتمة .

وقد يطلق على خطة المقال ، الهيكل التنظيمي له .
وهنا بيان للمواصفات الفنية لكل من الأعضاء الأربعة في المقالة الصحفية أو السياسية ، تلك المواصفات التي بمراعاتها يخرج المقال فنياً وجذاباً ومؤثراً .

١- العنوان :

مواصفات العنوان الفني :

تقدّم ذكر أنّ عنوان المقال هو دليله ، أو ما يدلّ من ظاهر المقال على باطنه وهو الواجهة الأولى التي ينظرها القارئ من المقال . ولكي يكون عنوان المقال الصحفي أو السياسي دالاً عليه ، وفنياً ، مؤثراً في القارئ ينبغي أن تتوفر فيه سمات فنية ، منها :

أ/ الإيجاز : ويمكن أن يتكوّن من : كلمة واحدة ، او كلمتين ، أو ثلاث ، أو أربع ، وكلما قلّت كلمات العنوان كلّما كان أفضل ، باعتبار أنّ العنوان دليل يجمل للمقال وليس المطلوب فيه أن يكون طويلاً ومفصلاً ، بل ربما التفصيل فيه لا يجعله جذاباً للقارئ .

والإيجاز في العنوان ينبغي أن يحقق شرط التعبير والدلالة على المقال وفكرته ، وإن لا يكون غريباً عنه . والدلالة عليه قد تكون بصورة عامّة ، أو على أبرز جهة من جهاته .

وهنا بعض الأمثلة على العنوان الموجز :

وا إسلاماه ! - الحرب - الصّحوة - الإنتفاضة - العودة - فضيحة ! - إشارة .
من المسؤول ؟ - الحرب والسّلام - حضارة الغرب ! - أقول إليكم - الماركسيّة تنهزم - الاعلام الاسلامي .

• إذا كان المقال طويلاً من المفضّل وضع عناوين جانبيه له ، وكلّ عنوان جانبي يمثّل عنصراً من عناصر موضوع المقال .

من هنا نبدأ - الذكائوريات بيوت العنكبوت - التشجيع عنصر النّجاح - هكذا يحكم الاسلام - الجوع في أفريقيا .

من مظاهر الحضارة الإيمانية - الإسلام ومواجهة التحديات الحضارية - حضارة الغرب .. بلاقناع - العمل الصّالح جوهر لامظهر - آمال في مهبّ الرّيح - ماهي نظرة الاسلام للعمل ؟ .

وتستعمل الصّحف والمجلات في العصر الحاضر أسلوب التقديم للعنوان ، ثم بعد ذلك كتابة العنوان الموجز بالخطّ العريض « مانشيت » .

وكمثال على ذلك :

الإنتاج التلفزيوني السينمائي في مصر :

افلام كثيرة ، ولكن ماهي الحصيلة ؟ .

فالقسم الأول (الإنتاج التلفزيوني ... مصر :) وهو مقدّمة العنوان ، يَتَبَّعُ بخطّ أصغر من خطّ العنوان ، واكبر من أي خطّ آخر عدا العنوان . ثم بعد ذلك يأتي العنوان (أفلام كثيرة ... الحصيلة ؟) بالخطّ العريض .

مثال آخر :

القرن الأفريقي .

قصة الصّراع الذي لاينتهي .

ومن سيأت العنوان الموجز أنه يشرّ ذهن القارئ ، ويكون سبباً لاثارة أسئلة في خلده . فعلى سبيل المثال حينما ينظر القارئ هذا العنوان (الهروب) فإنّ أسئلة تثار في ذهنه منها : ماهو الهروب ؟ وأيّ هروب هو ؟ ولماذا هذ الهروب ؟ ومن هو الهارب ؟ ومتى ؟ ومن أين ؟ وإلى أين ؟ وكيف وما هي نتيجة الهروب ؟ وماهي آثاره المستقبلية ؟ و... .

ب/ الفصاحة : وتعني أن يتسم العنوان بالظهور والبيان ، وأن تكون حروف كلّ مفردة من مفرداته متباعدة المخرج ، وأن يكون التركيب بين المفردات يحقق

سمة الفصاحة .

ولكي يكون العنوان فصيحاً ينبغي اختيار الكلمات السهلة والمألوفة، وتلافي الكلمات قليلة الاستعمال ، والغريبة التي لا تفهم إلا باللدجاء إلى المعجم اللغوي ، والمفردات صعبة النطق .

ج/ الأدب : والأدبية في العنوان ينظر إليها من ناحيتين : إحداهما أن يكون اختيار كلمات العنوان وتركيبه نابع من مقدرة أدبية بلاغية ، والأخرى أن يتسم العنوان ويتحلّ بالحسن والابتعاد عن القبح . بعبارة أخرى يجب أن يكون العنوان خلقياً ملتزماً غير مبتذل .

د/ الإثارة : ويقصد بها أن يكون العنوان مثيراً لفكر القارئ وشعوره . والإثارة يجب فيها الاخلاص من الكاتب ، باعتباره يهدف لفت توجه القارئ بهنية إفادته ، أما الإثارة لمجرد الإثارة ، وجعلها هدفاً ، غير مطلوبة ، وهي حيلة أو شراك يهدف بها الكاتب صيد القارئ والضحك على ذقنه . ومن هنا فشرط الإثارة الحسنة ، الاخلاص ، والإفادة الفكرية* .

هـ/ الجاذبية : ولاتتحقق الجاذبية في عنوان المقال - وبالتالي في المقال نفسه - إلا إذا كان العنوان فصيحاً ، وأدبياً ، ومثيراً . مع العلم بأن نوع الحدث أو الموضوع الذي ينشأ عنه العنوان له دور في جذب القارئ الى العنوان ومن ثم الى المقال . ويمكن القول أن هناك مقالات تتناول موضوعات هامة وربما مثيرة ، ولكنها لا تحقق صفة الجاذبية للقارئ وذلك لغياب التوفيق في اختيار العنوان .

ومن حيث دلالة العنوان على موضوع المقال ، هناك نوعان من العناوين : - عناوين مباشرة : وتدلل على موضوع المقال بشكل صريح وبلالف ودوران .

- عناوين غير مباشرة : وهي لاتدلل على فكرة المقال مباشرة ، وتتيح للقارئ فرصة التفكير والاستنباط ، وتسعى الى جذب القارئ وإثارته باستخدام نسبة من

* والاخلاص لاينحصر في الإثارة فقط ، بل على الكاتب أن يكون غليصاً في عموم مقاله وأن يهدف إفادة القارئ .

الطَّرَافَة والغموض . إلّا أنّ هذا الغموض يجب ان لا يصل الى درجة التعقيد ، والإيهام الشديد .

ومن الكتاب من يميل إلى العناوين المباشرة ، إما لابتغاء التسهيل ، وإما لأسلوب الصراحة الذي ينتهجه . ومنهم من يميل الى العناوين غير المباشرة ، باعتبار أنها تحقق الإثارة والجذب ، وباعتبار أن العنوان غير المباشر لا يفصح عن فكرة الموضوع بوضوح من أوّل وهلة ، وأنما يفصح عنها بدرجة معينة ، الأمر الذي يشدّ القارئ الى التعرف على خبايا الموضوع ، وضمان الإنجذاب إليه وقراءته ومتابعته .

و/ التعبير عن فكرة الموضوع : وإذا لم يكن العنوان معبراً عن الموضوع ودليلاً عليه أو على وجه هام من أوجهه ، لا يصحّ أن يدعى عنواناً ودليلاً .
ز/ الإيجاز : ويعني أن يمنح العنوان بعداً آخر غير الصورة الظاهرة فيه .

والعنوان قد يكون خبيراً كأن يتكون من كلمة واحدة ، أو يكون جملة إسمية أو فعلية ، وقد يكون إنشائياً : إستفهاماً ، أو نداءً ، أو أمراً ، أو نهيّاً ، أو تنبيهاً ، أو تعجباً ، أو غيره .

متى وكيف تختار عنوان المقال الصحفي ؟

لاشكّ أنّ عنوان المقال يحدّده الكاتب أوتوماتيكياً قبل الشروع في الكتابة - وإن لم يعين مفرداته - ، لأنّ العنوان هو دليل الفكرة والموضوع العام ، ومنه يدخل إلى المقدّمة ومن ثم إلى التفاصيل ، فالخاتمة . إلّا أنّ الحديث هنا عن الكلمات المختارة التي تؤلف العنوان ، هل يتم اختيارها في البداية ، أي حين الشروع في كتابة المقال ، أم يؤجّل اختيار العنوان إلى ما بعد الانتهاء من كتابة المقال ؟ .

هناك من الكتاب من يختار العنوان حين الابتداء في كتابة المقال ، ومنه ينطلق الى المقدّمة فالعرض فالخاتمة . ومنهم من يختاره بعد الانتهاء من كتابة المقال .

* إنّ تعبير العنوان عن فكرة موضوع المقال ، أمر هام يساعد القارئ على انتحاب المادّة أو المقالة التي يريد قراءتها .

أما كيف يتم اختيار العنوان الفني للمقال ؟ فلماذا أن ينشئ الكاتب عنواناً واحداً يراه مناسباً فيضعه دليلاً لمقاله ، وأما أن ينشئ مجموعة نماذج من العناوين ، ويقارن بينها ، ويختار الأفضل في الموصفات الفنية . وبالنسبة لمن يضع العنوان بعد الانتهاء من الكتابة قد يستفيد من عبارة مرت في المقال ، يرى أنها تصلح كدليل عام على الموضوع أو على أبرز وجه من وجوهه ، فيختارها عنواناً له ، وهذه فائدة من تأجيل اختيار العنوان إلى ما بعد الانتهاء من كتابة المقال .

٢- المقدمة :

وهي الواجهة الأولى حسب الرأي القائل بأن العنوان ليس عضواً من خطة المقال ، والواجهة الثانية حسب الرأي القائل بأن العنوان هو العضو الأول في الخطة . ونجاح الكاتب في التقديم لمقاله يعني إحراز جزء من النجاح الكلي فيه . ولكي تكون المقدمة ناجحة ينبغي أن تتوفر فيها سمات معينة .

مواصفات المقدمة الفنية :

أ/ الإيجاز : ويعني أن تكون قصيرة ، ذات جمل قصيرة . ومن الكتاب من يحدد المقدمة ، ويرى أن تتكون من ٣٠-٤٥ كلمة* . وصحيح أن هذا ليس قانوناً لا يمكن الشذوذ عنه ، لاسيما إذا عرفنا أن لكل كاتب طريقته الخاصة في التقديم لموضوعه ، إلا أن المقدمة كلما كانت قصيرة ومعبرة كلما كانت أفضل . من جهة أخرى ، إن قصر المقدمة أو طولها قد يخضع لنوعية الموضوع الذي يتناوله الكاتب ويعالجه ، وهناك موضوعات قد يقتضي التقديم لها ، التظليل نسبياً .

وعلى أية حال فإن الشيء الذي يجب أن يضعه الكاتب في اعتباره ، أن المقدمة هي ليست كل الموضوع بل هي التمهيد له ، ومن هنا فليس من المفضل أن يضع الكاتب كل بيضه في سلة المقدمة ، لأن هذا خلاف التدرج والتسلسل الذي سيؤثر على ذكره .

* هناك من الكتاب من لا يلتزم بهذا المعدل ، ويقدم لموضوعه كما يريد ، وبالقدر الذي يراه مناسباً من المفردات .

ب/ التركيز : وبالإضافة إلى الإيجاز والجزل ، ينبغي للمقدمة أن تكون مركزة ، كل كلمة فيها تسهم في التمهيد لفكرة المقال . وعليه ينبغي للمقدمة أن تبعد عن الإطناب والإسهاب والتطويل .

ج/ الإثارة : وحيث أن المقدمة هي واجهة المقال ، فالأفضل أن تكون هذه الواجهة مثيرة لذهن القارئ ووجدانه ، حتى ينشد إلى متابعتها فكرة إثر فكرة ، وفقرة إثر فقرة . وهنا يأتي التأكيد مرة أخرى على أن الإثارة ليست من أجل الإثارة ذاتها ، وإنما من أجل افادة القارئ وتغذية عقله ووجدانه ، فالإثارة يجب ان تكون - دائماً وأبداً - مخلصه .

د/ الجذب : وإذا حققت المقدمة سمة الإثارة ، تحققت فيها صفة الجذب بشكل اوتوماتيكي .

هـ/ الترابط بين الجمل : ومن قوة التأليف أن تتسم جمل المقدمة بالترابط ، كل جملة تقود إلى التي مابعدھا بإحدى الروابط التي سيؤق على ذكرھا في تناول عرض المقال . وإذا كانت المقدمة تتألف من أكثر من فقرة ، فيلزم أن يتحقق فيها الربط بين الفقرات أيضاً .

و/ استعمال الجمل القصيرة : ويساعد هذا الأمر على التركيز والإختصار ، شريطة أن تكون هذه الجمل معبرة ، موفية بالغرض .

وكما في العنوان كذلك في المقدمة ، إذ ينبغي أن تكون فصيحة تتألف من مفردات سهلة مألوفة ، وأن تكون أدبية ، وبليلة . وقد يستعمل الكاتب طريقة المقدمة المباشرة ، وقد يستعمل المقدمة غير المباشرة .

ضروب المقدمة :

وللمقدمة ضروب وأنواع ، منها أن تكون :

أ/ خبرية : كأن يخبر عن الفكرة الكلية للموضوع ، استعراضياً .

ب/ إنشائية : ومثال ذلك أن تجعل المقدمة استفسامات وأسئلة لإثارة

الموضوع .

ج/ قصصية : كأن تكون قصة قصيرة ، موضوعها يصلح لأن يكون تمهيداً لفكرة المقال .

ج/ مسرحية : كأن تبدأ بحوار بين شخصين أو جهتين أو أكثر .
ومن ميزات البداية القصصية ، والمسرحية أنهما جاذبتان مؤثرتان ، وتمتازان بالخفة والرطوبة .

هـ/ شعرية : كأن يفتح الكاتب مقاله بأبيات من الشعر تصلح كمقدمة وتمهيد لموضوعه . وهذا النوع نادر .

و/ تاريخية : كأن يمهّد لموضوعه بأحداث أو حقائق من التاريخ .

ز/ ساخرة تهكمية : وفيها يسخر الكاتب من شخص أو جهة أو حدث ، تمهيداً لموضوعه* .

ح/ إحصائية : وفيها يورد الكاتب أرقاماً وإحصائيات تمهيداً لموضوع مقاله .

ط/ رمزية : وفيها يستعمل الكاتب أسلوب الرموز والكناية تمهيداً لفكرة موضوعه .

ولاشك أن نوعية موضوع المقال تؤثر في اختيار نوع البداية ، أو المقدمة ، أو الدّياجة .

٣- العرض :

وهو لبّ الموضوع وجوهره ، وفيه تفرش تفصيليات الموضوع المطروق على مائدة

* يقول تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ .. ﴾ ١١/الحجرات . ومن هنا فلا سخرية بين المؤمنين ، والسخرية ممن يستحقها من أعداء الحق والخير والفضيلة والانسانية .
= جدير ذكره أنّ العنوان قد يُجعل ساخراً . وهناك من الكتاب طريقته في كتابة المقال الصحفي أو السياسي ، السخرية . وهناك من المجلات ماهي مشهورة بالأدب الساخر في كتابة المقال . ومن الكتاب من يستعمل أسلوب الكناية والاختفاء ، ومنهم من يجمع بين السخرية والاختفاء معاً .

العرض أو التحليل . ويطلق عليه أيضاً : بسط الموضوع ، لأنّ الكاتب يبسط فيه ماكان مطوياً (مجملاً) من فكرته ، ويبرز فيه مآلديه من مادة .



وقد تقدّم أنّ المقالة لكي تكون مفيدة وناجحة ومؤثرة وفنية ينبغي أن تعتمد على ثلاثة عناصر : الخطّة ، والأسلوب ، والمادة . والمادة تهيأ للكاتب في المقال الصحفي عن طريق :

- المطالعة الموسّعة . بأنّ يطلع الكاتب على ماينشر من مقالات وأخبار في الصحف والمجلات وغيرها ، وعلى ماينشر من كتب .

- الحافظة الجيدة ، والاستفادة من « الأرشيف » . لأنّ الكاتب يحتاج إلى المعلومات : من تفاصيل بعض الأحداث التي يتعرّض لها موضوعه ، والتواريخ (تواريخ حدوث الأحداث) ، والأرقام والإحصائيات ، وغير ذلك مما يحتاجه موضوع المقال .

- ممارسة الكتابة والمداومة عليها ، وتعتمد على التحصيل الأدبيّ ، كما أنّ من آثار المداومة على الكتابة تحقق التحصيل الأدبيّ الجيّد .

عناصر التحصيل الأدبيّ :

لكي يتمكّن الكاتب من صنع مقال ذي محتوى وشكل جيّدين ، ينبغي له الاهتمام بثلاثة أمور :

ا/ المطالعة .

ب/ الكتابة .

ج/ النقد .

* معرّبة من الانجليزية . « ARCHIVE » ، وجمعها « ARCHIVES » وتعني : محفوظات ، أو مكان حفظ السجلات . ومن مصادر المعلومات : الصحف والمجلات ، والكتب ، والاذاعة ، والتلفاز ، والحافظة الشخصية . ومن العلوم أنّ الصحف والمجلات - اليوم - تعتمد على « أرشيفات » مقسّمة غنيّه .

ا/ المطالعة : وهي غير المطالعة ، الهادفة معرفة المعلومات* . والمطالعة هنا المقصود منها أن يحدّد الكاتب له مجموعة مقالات ، أو مقالاً واحداً ، ويطالعه بناءً على مايلي : ملاحظة عنوان المقال ، وكيف اختاره الكاتب . ثم ملاحظة كيفية طرح الموضوع وعرضه ، هل ابتدأ بشرح الموضوع بصورة مكشوفة ، أم بصورة غير مكشوفة (نوع المقدمة) . ثم ملاحظة كيف يعرض الموضوع ، ويتناوله ، وكيف يسترسل فيه ، وكيف يقيم الاسئلة إن وجدت ، وكيف يجب عليها ، وكيف يقيم الأدلة على الأفكار التي يطرحها ، وملاحظة يربط الكاتب بين الجمل بعضها ببعض ، وبين الفقرات بعضها ببعض ، وبين الأفكار بعضها ببعض . وملاحظة التدرج والتسلسل ، والخاتمة . ومن فوائد المطالعة أنها تغني الكاتب بمعرفة المفردات والجمل والأساليب التي يستعملها الكتاب الآخرون .

ب/ الكتابة : وتعني أمرين : أحدهما المداومة على الكتابة والإستمرار فيها بلا ملل وترك ، حتى تتكوّن الملكة الكتابية ، وينبغي للكاتب أن لا يفقد الثقة بنفسه في أن يصبح كاتباً ناجحاً طالما أنه أحرز الرغبة في ذلك** .

* * *

وهذا الصدد يُنقل عن أحد الكتاب المعروفين أنه حين بدأ ممارسة الكتابة ، بدأها بكتابة المقالات ، فكان يكتب المقال ويرسله إلى إحدى المجلات لنشره ، فترفض المجلة نشره ، ثم يكتب المقال الآخر ، ويبيعه الى المجلة فترفض نشره ، و . . . وهكذا استمر على هذه الحال ، اذ كان يكتب المقالات وترفض باعتبار أنها ليست في مستوى النشر . وكان يأمل بالتقدم ، ولم يياس ، حتى كتب ألف مقال رُفِضَتْ كلها ، وقُبِلَ المقال المرقم بألف وواحد ، وبذلك دخل هذا الكاتب

* لاغنى لكاتب المقال عن المطالعة ، الهادفة معرفة المعلومات (المطالعة المعلوماتية) ، اذ المعلومات جزء هام من مادة المقال ، وهو بدونها قد لا يكون مقنعاً ، وقد لا يتعدى كونه إنشاءً أدبيّاً .
** كما أن الملكة الفنية لا تتوفر في الرسّام الا بعد خوضه التجارب الفنية الكثيرة في الرسم ، كذلك الكاتب لا توجد ولا تنمو فيه ملكة الكتابة الا بعد التجارب الكتابية الكثيرة . وكلها زاول الكتابة أكثر ، كلما اكتسب فيها خبرة أكثر .



التفكير المنهجي :

والأمر الآخر المضاف إلى المداومة هو : التفكير المنهجي . ويعني أن الكاتب قبل أن يشرع في عملية تدوين فكرته وعرضها ، ينبغي له أن يفرق في فكرة الموضوع مفكراً فيها حتى تنضج . ثم يبيء العناصر الذي سيشتمل عليها موضوعه ، بأن يتناول ورقة وقلماً ويدونها ثم يسلسلها ويرتبها .

كما يشمل التفكير المنهجي المنظم مجموعة أمور ، منها العناصر التالية :

ا/ معرفة ماهية الشيء* (ما هو؟) .

ب/ معرفة الأسباب المؤدية الى وجود الشيء (لماذا هو؟) .

ج/ معرفة الشخصية أو الشخصيات المرتبطة بالشيء (من هو؟) .

د/ معرفة كيفية الشيء (كيف هو؟) .

هـ/ معرفة النتائج التي تحصل من الشيء (ماذا يسبب هو؟) .

و/ معرفة مكان الشيء (اين هو؟) .

ز/ معرفة زمن الشيء (متى هو؟) .

* موضوع المقال قد يكون حدثاً معيناً ، او واقعة معينة . وقد يكون قضية فكرية حادثة ، أو ممكنة الحدوث .

• (لماذا ؟) تستعمل لبيان فلسفة الشيء وعلمه الاولى ، والعوامل التي تساعد على نشوء الشيء فعل سبيل المثال : لماذا التفرغ ؟ إحدى جهات هذا السؤال هو بيان أن التفرغ نظرية أو فكرة أوتيار مناقض للذين . والجهة الأخرى معرفة العوامل التي تؤدي أو تساعد على التفرغ ، كالتفديس للغرب ، والانبهار به ، والتقليد الأعمى ، والمحيط التفرغي ، والتربية التفرغية ، و... والجهة التالية هي أهداف التفرغ ، ويمكن الاستعاضة عنها بهذا السؤال : (التفرغ من أجل ماذا ؟) فتكون الاجابة : من أجل فرض الهيمنة السياسية ، وخدمة الأهداف الاقتصادية ، و... .

ح/ معرفة ارتباط الشيء ، بغيره من الأشياء .

* * *

تطبيق : لنفترض أن موضوع المقال : (التغريب في العالم الاسلامي) . فان التفكير المنهجي في هذا الموضوع يستدعي إثارة هذه الاسئلة صراحة أو ضمناً ، والاجابة عليها . وهي :

ماهو التغريب ؟ (الإبعاد الى جهة الغرب ، والتّنحية عن الدين) .
لماذا هو ؟ (لخدمة الاهداف السّياسية ، والاقتصادية ، و... للغرب) .
من ؟ (ويشمل الذي يقوم بعملية التغريب وهو الغرب ، ومن يراود تغريبهم وهم المسلمون) .

كيف ؟ (طريقة التغريب وكيفياته ووسائله) ، مثل :

- ١- عن طريق الإعلام .
 - ٢- التبشير المسيحي .
 - ٣- ...
- ماذا يسبب . (نتائج التغريب) ، مثل :
- ١- الابتعاد عن الدّين .
 - ٢- فقدان الاستقلالية الثقافية .
 - ٣- التّبعية السّياسية والاقتصادية .
 - ٤- ظهور الفسق والفجور والفساد .
 - ٥- ...
- أين يحدث التّغريب ؟ (مكان حدوثه) .
- ١- في العالم الاسلامي .

٢- في صفوف المسلمين الموجودين في البلاد الغربية والاجنبية . متى يحدث ؟
(زمن حدوثه) .

في الزمن المعاصر ، كما في العصر القديم .



وحقيقة أنّ المقال الصحفي - أوغيره - هو عبارة عن إجابات على اسئلة ،
مذكورة كلها أو بعضها صراحة ، أو ضمنية . ويمكن لك - ككاتب ، إذا أردت أن
تتناول أوتعالج موضوعاً أو فكرة أو حدثاً ، أن تثير كل سؤال يرتبط به ، وتدوّن
ذلك على الورق ، ثم ترتبها وتسلسلها ، وتبدأ بالاجابة عليها كتابياً ، مستفيداً من
معلوماتك الشخصيّة والاقتباسات المفيدة في هذا الموضوع .

وكمثال على ذلك : لو طلب منك أن تتناول موضوع : التّغيير الإجتماعي
فبإمكانك إثارة الأسئلة التالية :

- ١- ماهو المجتمع ؟ .
- ٢- وماهو التغير ؟ .
- ٣- وماهو التغير الاجتماعي ؟ .
- ٤- وماهي فلسفته ؟ .
- ٥- ولماذا هو ؟ (ماهي عوامله ؟) .
- ٦- وماهي أهدافه ؟ (من أجل ماذا ؟) .
- ٧- ومن يقوم به ؟ .
- ٨- وكيف ؟ (الطّرق والكيّفات والأساليب والخطوات) .
- ٩- ومتى ؟ (زمن الممارسة ومدّتها) .
- ١٠- وأين ؟ .
- ١١- وماهي نتائجه ؟ .

١٢- وماهي أفضل الطرق لذلك ؟ .

١٣- وماهي الإمكانيات اللازمة ؟ .

١٤- وماهي دعائم التغيير الإجتماعي ؟ .

١٥-

١٦-

وكلّ سؤال يمكن إجراء تفريعات فيه . ثم بعد ذلك ترتّب الأسئلة وفق الخطّة الموضوعية للمقال ، يلي ذلك الإجابة عليها بالتسلسل ، حتى الوصول إلى الخاتمة . ويمكن الاستعاضة عن الأسئلة بوضع نقاط أساسية للموضوع (عناصر) ، ثم وضع نقاط فرعية لكلّ نقطة رئيسية ، ثم يتمّ تناول كل نقطة رئيسية وفرعيّاتها .

* * *

وكتابة المقال - بالنظر الى طريقة تناول موضوعه - على ثلاثة أشكال :

١- المقال الذي يركّز على أساس (القضية الافتراضية)* ، ويسمّى بالمقال التحليلي . والقضية الافتراضية هي التي تصوّر الموضوع على اساس الواقع الموضوعي ، سواء وُجد في الواقع الخارجي أم لم يوجد . ويستخدم هذا الشكل في معالجة الموضوعات العلمية والفلسفية فقط .

٢- المقال الذي يركّز على أساس (القضية الخارجية) ، ويسمّى بالمقال العرضي . وهو الذي يصوّر الموضوع على أساس الواقع الخارجي ، سواء كان صحيحاً في الواقع أم لم يكن .

٣- المقال الذي يركّز على اساس القضية الافتراضية في سبيل تقييم القضية

* الافتراضية : آتية من فرض أو افتراض ، أي قدّر الأمر وتصوّره ولاحظه بعقله . والفرض في قضية رياضية هو المعلوم ، ويطلب استخراج دعوى منه بالبرهان ، وتسمّى الدعوى بالمطلوب أو النتيجة . والافتراض عند المنطقيين : طريق من طرق عكس القضايا . المنجد ، ص ٥٧٧ .

الخارجية . ويستخدم هذا النوع في الكتب والمجلات التحليلية .

وتختلف درجة المقالات من حيث غلبة القضية الافتراضية (التحليل) فيها على القضية الخارجية (العرض) ، أو العكس . ومن الطبيعي أن المقال الذي يسيطر عليه التقييم والتحليل هو الذي يحظى بتقدير واهتمام الأوساط الأدبية والعلمية ، بخلاف المقال العرضي الذي يبدو وكأنه سرد وعرض للأحداث والمعلومات ، وإن كان السرد والعرض مفيدان للإخبار والإعلام .

ج/ النقد : وهو من العناصر الهامة في التحصيل الأدبي ، وصناعة المقدرة الكتابية .

ويتم بأن ينتخب الكاتب مقالاً صحفياً - أو أكثر - ويبدأ بنقده وانتقاده . ويشمل النقد : عنوان المقال ، فينظر هل أن كاتب المقال وفق في اختياره ، وإذا لم يكن موقفاً في اختياره فليحاول طرح عناوين أكثر فنية ، ثم ينتقد العنوان من حيث الطول والصفات الفنية المزبورة التي ينبغي لعنوان أن يتسم بها .

وبعد نقد العنوان ينتقل الى نقد المقدمة ، فينظر هل أن كاتب المقال مهّد بشكل جيد لمقاله ، وإذا لم تكن كذلك ، ماهي الطريقة الأفضل للتمهيد . ثم ينظر هل أن المقدمة اتّصفت بالصفات الفنية المتقدمة الذكر ، كالإيجاز ، والتركيز ، والإثارة ، والجذب ، والترابط بين ، الجمل ، والأدب ، و... ، فيبين إيجابها وسلبها ، وإذا أمكن أن يجري تعديلاً على المقدمة بحيث ترتدي حلّتها الفنية .

ثم بعد ذلك ينتقل إلى نقد عرض الموضوع ، ويعدّه الى الخاتمة .

وتختلف النقد عن المطالعة في أن المطالعة هدفها تتبّع طريقة الكاتب في البدء في موضوعه ومعالجته له ، وكيفية اختياره للعنوان ، وكيفية التمهيد للمقال ، وعرض الموضوع ، واختتامه والاستفادة من ذلك . أمّا النقد* فإضافة الى التبع ، فهو

* والنقد لا يقتصر على نقد المقال الصحفي ، بل يمكن للكاتب ان ينتقد نماذج من المقالات الموضوعية (العلمية ، والأدبية) الذاتية .

إبداء الرأى في خطّة المقال وجزئياتها . بعبارة أخرى أن هدف النّقد تقييم المقال ،
وبيان نقاط القوّة والضعف فيه ، والاستفادة من ذلك في المقالات التي يكتبها
الكاتب المتعلّم .



مواصفات العرض الفني :

تشبه المادة المعروضة في المقال ، السلعة المعروضة في المتجر . فكما أن
طريقة عرض السلعة تؤثر في مدى الإقبال عليها ، كذلك طريقة عرض المقال تؤثر
في قيمته والإقبال عليه . وعليه فلنكي يكون عرض الموضوع (عرض المقال) فنياً
وناجحاً ، ينبغي له أن يتحلّى بصفات ، منها :

أ/ هضم فكرة المقال جيّداً : وهذا العمليّة تسبق عمليّة الكتابة ، وتنضج أكثر
حينما يعبر الكاتب عن الفكرة ، للآثار والايحاءات الجديدة التي تستجدّ له أثناء
مرحلة الكتابة .

ب/ الإستدلال الجيّد : بأن يقدّم الكاتب - لإثبات فكرته أو دعواه - الأدلّة
والحجج والبراهين والبيّنات ، والاشارات والأمثال ، ويستشهد بالنصوص كالأيات
القرآنية والأحاديث الشريفة إذا دعت الحاجة إلى ذلك . وكل ذلك بهدف دعم
الآراء والنظرات والدعاوى لاقتناع القارىء بها .

ج/ تقسيم العرض الى عناصر : أي أن كلّ عنصر يمثل فكرة من أفكار المقال ،
أو يمثل جزءاً من الفكرة الكلية وهذا من الأمور التنظيمية الهامّة في تناول موضوع
المقال . ويمكن الإستعانة بالعناوين الجانبية ، خصوصاً في المقالات الطويلة
نسبياً ، فالعناوين في هذه الحالة تسهّل عملية البحث على الكاتب وتنظم تفكيره
وكتابته ، كما تساعد على تسهيل الفهم والإستيعاب على القارىء . والعناوين
الجانبية بدورها يجب أن تختار بطريقة فنيّة ، بحيث يعبر كل منها عن الفكرة التي
وُضع لها ، بالإضافة إلى توفّر السّات الفنية الأخرى ، كالجزل ، والاثارة ،
والأدبية ، و

د/ الترتيب والتسلسل : ويعني أن يسعى الكاتب إلى التدرج من المهم إلى الأهم ، ومن العام إلى الخاص ، بحيث يشعر القارئ أن الكاتب يريد أن يقوده إلى نتيجة معينة . واضفاء صفة التسلسل على المقال تكسبه نظماً وجمالاً وبلاغة وعمقاً ، واضفاء خلافه يكسب المقال ارتباكاً واضطراباً وركاكة وسطحية .

هـ/ استخدام الاستفهامات للإثارة* : وليس هناك شكل واحد أو صيغة واحدة لإثارة الاسئلة وطرحها ، بل هناك أشكال كثيرة جداً منها :

دعنا نتساءل : . . . - وهنا نتساءل - وهنا يبرز سؤال - والسؤال الموجود هنا - والسؤال الآن هو - وهنا يندفع سؤال هام - وهنا سؤال يفرض نفسه - قد تسأل - قد يسأل السائل - تسألني - قد تسألني - وهنا يأتي دور سؤال - ويقفز سؤال - السؤال الذي يحتاج إلى إجابة هو - أما السؤال الذي تحجب الإجابة عليه - وفي هذا المجال يفرض سؤال آخر نفسه - ويرتسم سؤال عريض فيقول - والسؤال البارز في الساحة الآن - والسؤال المطروح أمامنا - والسؤال الذي مازال مطروحاً أمامنا هو - وفي هذا الصدد تطرح أسئلة كثيرة هي - وهنا لابد من طرح سؤال هام هو - والتساؤلات الكثيرة التي تطرح هنا هي كالتالي :- وهنا لابد من الأجابة على السؤال الآتي :- والتساؤلات الموجودة هنا - التساؤلات المطروحة أمامنا - التساؤلات التي يجب طرحها هنا - من المهم لنا أن نتساءل -

وهناك الكثير جداً من صيغ السؤال والتساؤل، ويمكن للكاتب إنشاء صيغ كثيرة متنوعة . والسؤال أو التساؤل قد يكون ظاهراً صريحاً ، وقد يكون مقدرّاً أو ضمناً كما مرّ ذكره .

السؤال الضمني هو ما لا يتبدى بعلامة من علامات الاستفهام ، نحو : ما - لم - لماذا - من ، متى - أين - كيف - أ - كم - هلا -

ومثال السؤال المقدر أن يقول القائل : واستفهم محمد من أبيه عن السبب في

* وعلاوة على الإثارة ينبغي أن يكون طرح السؤال بهدف تبيان حقيقة ثابتة للكاتب ، أو بهدف الوصول إلى نتيجة من خلال البحث .

حدث الليل والنهار وتعاقبهما ؟ وسألت فاطمة أباهما عن كيفية حلّ المسألة الرياضية ؟ .

و/ تلافى التطرّق الى أسئلة لايمكن الكاتب من الاجابة عليها بشكلٍ شافٍ وافي :

وهذه النّقطة ترتبط بهضم فكرة المقال قبل الشروع في كتابته ، فالهضم الجيّد لفكرة هو الكفيل بانعدام اسئلة غير ممكنة الإجابة عليها .

ز/ إعطاء المعلومات الكافية : من نقاط قوّة المقال الصّحفي اشتماله على المعلومات الكافية المتعلقة بالموضوع . ومن نقاط ضعفه وجده أن لايجتوي على معلومات كافية* .

ح/ استخدام الفقرات معتدلة الطّول : ومن ميزتها إراحة القارئ استيعاباً ونظراً ، كان تتألّف من ٨٤ سطور . ومن معاييب الكتابة القديمة انعدام التّفكير في الصفحة المكتوبة ، اذ تبدو الصّفحة وكأنّها قالب مملوء ذو أربعة أركان . ومن المفضّل ترك مسافة بين فقرتين تعادل ضعف المسافة بين سطرين ، حتّى تبدو الفقرات ظاهرة واضحة .

ط/ الأدب والبلاغة : ويعني أن تتحلّى الجملة والفقرة - وقبلهما الكلمة - في المقال بصفة الأدب ، وابتعادهما عما يخالف الذوق الفني والخلقي ، وأن يرتدي المقال حلّة البلاغة . وهنا ينبغي لك - باعتبارك كاتباً - استعمال ما عرفته سابقاً من علوم البلاغة وفنونها ، من معاني ، وبيان ، وبيدعي .

ك/ الإثارة والجاذبية :

ل/ إجادة استخدام علامات التّقييم أو التنقيط عملياً :

م/ وضوح الأسلوب وسهولته : ويعتمد على اختيار المفردة السهلة ، وطريقة التركيب السّلسة ، والابتعاد عن التعقيد اللفظي والتركيب .

* ومن هنا تبرز أهمية « الأرشيف » بالنسبة للكاتب .

ن/ الرّبط الجيّد بين الجمل : بأن تكون كلّ جملة حسنة الارتباط مع الجملة التي تسبقها ، والتي تليها . وسيأتي التّفصيل .

س/ الرّبط الجيّد بين الفقرات : بأن تكون الفقرة حسنة الارتباط مع الفقرة التي تسبقها ، والتي تليها . وسيأتي التّفصيل .

٤- الخاتمة :

وهي -كما تقدّم- خلاصة المقال ، أو النتيجة التي يسعى الكاتب للوصول إليها وبيانها للقارئ . ولها ضروب متعدّدة منها :

ضروب الخاتمة :

ا/ تلخيصيّة : وتكون في حالة المقال الخبري الاستعراضي ، حيث تلخّص ما جاء في المقال بشكل مضغوط وموجز .

ب/ إستنتاجية : وتكون في المقال التحليلي ، حيث تأتي كنتيجة نهائية لتناول الموضوع ومعالجته .

ج/ إثباتيّة : أي تبين صحة النتيجة أو الافتراض الذي بدأ به المقال .

د/ تنبئية : أي تنبأ بحدوث شيء - يرتبط بفكرة المقال - في المستقبل ، أو باحتمال حدوثه .

هـ/ استفهامية : وفيها يستفهم الكاتب عن نتيجة معينة ، تاركاً للقارئ مشاركته في الإجابة ، أوتاركاً للظروف والأيام الإتيان بالنتيجة .

و/ ساخرة .

ز/ دفعيّة : أي تعطي أملاً لمن يهتم موضوع المقال ، وهي توجد في المقالات العرضيّة التحميسيّة في الغالب .

الرّبط بين الجمل ، والرّبط بين الفقرات :

لكي يكون الكلام بليغاً وأنيقاً يلزم أن يكون مترابطاً . بمعنى أن تكون جملة

مترابطة ، وكذلك فقراته* .

الرّبط بين الجمل : ويعني أن تكون الجملة - أي جملة - مربوطة بما قبلها ومابعدها ، وأن لا تكون تائهة ليست بذات موقع من الموضوع . والجملة يجب أن تكون مرتبطة بالجملة التي قبلها وتلك التي بعدها ، وبموضوع الفقرة بشكل عام .

الرّبط بين الفقرات : كلّ فقرة في المقال يجب أن تكون مربوطة بسابقتها وبلاحقتها برابط معيّن ، وذلك لتحقيق أمرين:

أ/ التلاحم بين أجزاء الموضوع (فقراته) .

ب/ التسلسل ، بحيث يكون المقال كحبات المسبحة المنظومة في خيط واحد ، وكل حبة تؤدي إلى لاحقتها عن طريق ربط مشترك ، وتلك اللاحقة تؤدي إلى مابعدها ، و... وهكذا حتى خاتمة المقال .

أنواع العلاقة بين الفقرات :

وتتنوع العلاقة بين فقرتين بتنوع الهدف الذي يبتغيه الكاتب من كلّ فقرة ، فقد تكون العلاقة :

أ/ علاقة السبب بالمسبب . أي ان تكون الفقرة اللاحقة سبباً للفقرة السابقة ، أو العكس .

ب/ علاقة الاستدراك . كأن يبيّن الكاتب مجموعة أمور ضمن إطار مشترك ، ثم يستثني أو يستدرك أمراً معيناً منها . وقد تبدأ فقرة الإستثناء أو الاستدراك بـ (إلا أن) أو (ولكن) ، أو غيرها بما يؤدي الى نفس المعنى .

* من أهم الشروط التي يجب توفرها في الكلام ليكون بليغاً ، وأنيقاً : الارتباط ، والتسلسل . فالخطيب الذي يقفز من موضوع الى آخر كما يقفز الطائر من غصن إلى غصن ، والمتحدث الذي تتراحم على دماغه الأفكار ، فيتحدث حولها جميعاً في وقت واحد ، والكاتب الذي يجعل أفكاره يجرع بعضها في بعض ، ويحشر الموضوعات المختلفة بعضها ببعض حشراً ، كلّ هؤلاء ليسوا من البلاغة في شيء ، بل كثيراً ما يحسن من يستمع إليهم ، أو يقرأ لهم بالملل والضيق ، وعدم الرغبة في المتابعة . والارتباط يجب أن يكون بين الجمل ، والتسلسل بين الفقرات في المقال .

ج/ علاقة التشابه . كأن تكون الفقرة اللاحقة متشابهة مع سابقتها من حيث الموضوع .

د/ علاقة التعليل ، بمعنى أن تكون الفقرة اللاحقة تعليلًا (ذكر السبب والعلّة) لما جاء في الفقرة السابقة .

هـ/ علاقة التكميل ، بمعنى أن تكون الفقرة اللاحقة مكملّة لموضوع أو معنى الفقرة السابقة .

ز/ علامة التفريع ، كأن تكون الفقرة السابقة أصل ، ولاحقتها فرع منها .

ح/ علاقة الإستنتاج ، كأن تكون الفقرة اللاحقة نتيجة لما جاء في سابقتها . وهناك علاقات أخرى ، يمكن للكاتب اكتشافها من خلال الاطلاع على ما يكتبه أو على ما يكتبه الآخرون .

من حروف وكلمات الرّبط بين الفقرات :

كلمات الرّبط بين الفقرات كثيرة جدًّا ، وتتنوع بتنوّع العلاقة ، ومن تلك الكلمات مايلي :

- واو الابتداء ، كأن تسبق المبتدأ . كأن تقول : والقضية هي أن وقد تأتي قبل : مع أنّ . . . ، بالرغم من . . . ، من خلال . . . ، بما أنّ . . . ، لمّا كان . . . ، حيث ان

- واو العطف .

- ثمّ (وهي عاطفة أيضاً) ، وقد تلحق بها أنّ (ثم أنّ . . .) .

- الفاء ، كأن تقول : فالفهم مما تقدّم

- ولكنّ (للاستدراك) ، كأن تقول : ولكن الأرجح من الأقوال هو . . . ويمكن بدء الفقرة بـ(لكنّ) من دون واو قبلها .

- ولأنّ ، أمّا ، وأما ، إلّا أن ، بناء على ذلك ، وبناء على ذلك ، بناء عليه ،

وبناءً عليه ، بناءً على هذا ، وبناءً على هذا ، وهنا ، ومن هنا ، ومن ذلك ،
إذن ، وإذن ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، وبمما سبق ، وكما أنّ ، ولذلك ، ولهذا
وسبب ، لقد ، ولقد ، وقد ، وإذ ، من أجل هذا ، وعلى الرغم من ، وأخيراً ،
وكذلك ، ويعتمد ، ويجدر ، ولإيضاح ، ومثال آخر ، ويبدو ، ويظهر ،
ويتبين ، ويتجلى ، والحق ، وبالنسبة لـ ، ويميل ، ويحرص ، ويجب ، ويُصحح ،
وعلى . . . ، وفي هذه الأضواء ، وعندما ، وحينها ، ومنذ ، ويلاحظ ، فإذا ما ،
وإذا ما ، ويعتمد ، ويستنتج من هذا ، ويستنتج من ذلك ، ومن الضروري ،
ومن المهم ، وبما يؤكد ذلك ، ويظنّ ، ويكون ، وما إن ، وليس ، ويمكن ، وإذا
كان ، وعلى العموم ، وعموماً ، أما إذا ، وأما إذا ، ولا ، ويتحاشى ، ويرى
فلان ، هذا ما ذكره ، وينبغي .

وهناك الكثير من كلمات الرّبط ، وينبغي للكاتب أن يختار كلمة الرّبط
المناسبة بين فقرتين تبعاً لنوع العلاقة بينهما .

الضمائر وتلافي تكرار الأسماء :

من الأمور التي تجعل أسلوب الكاتب مطوّلاً ركيكاً ، التكرار غير اللازم
للأسماء والصفات . وللتغلب على ذلك تستعمل الضمائر بصورتها المنفصلة أو
المتصلة .

أمثلة :

جاء سعيدٌ ، وسعيدٌ مستبشراً .

جاء سعيدٌ ، وهو مستبشراً .

إنّ تكرار كلمة سعيد في الجملة الأولى قد تفهم القارئ أو السامع بأن هناك
شخصاً آخر يدعى سعيداً . وتلافي ذلك وضع الضمير (هو) بدلاً من
(سعيد) .

ليس كل موضوع يستحقّ الجهد الذي سيبدل في هذا الموضوع .

ليس كل موضوع يستحق الجهد الذي سيبدل فيه .
وفي هذا المثال استعيرت عبارة (فيه) عن عبارة (في هذا الموضوع) .
ومن المهم ذكره أن لا يكون استعمال الضمائر بشكل يبدو الكلام فيه مبهمًا
غامضًا ، لا يُدرى إلى أيّ جهة يرجع الضمير .

* * *

نماذج من المقالة الصحفية :

١- يالطا : حقيقة أم وهم ؟

هناك تحليل رائع في هذه الأيام يقول : ان الدولتين الكبيرين (روسيا
واميركا) تتجهان نحو عملية تقاسم جديد للعالم (او هما بدأتا فعليا) شبيهة بـيالطا
١٩٤٥ .

ويستدل اصحاب هذا التحليل بجملة من الحالات والحوادث والتطورات
ابرزها :

- ١- مفاوضات جنيف بين العملاقين ، ثم مفاوضات فيينا الأخيرة .
- ٢- اتفاق العملاقين على دعم العراق في حرب الخليج .
- ٣- تصاعد الدعوة لمؤتمر دولي حول الشرق الاوسط تحضره كل الاطراف .
- ٤- خفوت حدة التدخل الاميركي في مناطق النفوذ السوفياتية والتدخل
الروسي في مناطق النفوذ الاميركية .

والحقيقة تقضي بالقاء بعض الضوء على مفهوم هذه التسمية وعلى الظروف
التاريخية التي انبثقت عنها اتفاقية « يالطا » . فقد عقد مؤتمر « يالطا » بحضور
ستالين وروزفلت وتشرشل خلال اسبوع من ٤ الى ١١ شباط (فبراير) ١٩٤٥ .
وكان قد سبقه مؤتمر طهران تشرين ثاني (نوفمبر) ١٩٤٥ ومؤتمر بوتسدام (صيف
١٩٤٤) ولقاءات الحلفاء في ديمارتون اوكس في اميركا (خريف ١٩٤٤) ولقاء
موسكو (كانون اول / ديسمبر ١٩٤٤) . اما شبح « يالطا » الذي ظل يؤرق

الاوروبيين طويلاً فيعود اصلاً الى حقيقة ان مؤتمر « يالطا » عقد خصيصاً للتباحث في الوضع الاوروبي وأدى الى تقاسم اوروبا بالذات ، الى ولادة المعسكرين (الشرقي والغربي) على انقاض دول اوروية انهزمت في الحرب ودول اوروية اخرى دفعت ثمن الهزيمة أيضاً .

في « يالطا » وقف الاميركيون والانكليز يطالبون الاتحاد السوفياتي باعلان الحرب على اليابان ، ويساومونه حول مصير المانيا واوروبا . وكانت مواضيع النقاش في المؤتمر كالتالي حسب الاهمية :

١- المانيا .

٢- الأمم المتحدة .

٣- الانتداب على المستعمرات .

٤- ايران .

٥- المضائق .

٦- اليابان .

ولكن سير المناقشات والمساومات جعل من قضية المانيا والدول الاوروية القضية المركزية الاولى ، فالدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية ربحت هذه الحرب على دول اوروية كبرى ابرزها المانيا . ووراثه المناطق التي احتلتها المانيا خلال الحرب الثانية . كانت اذن ابرز نتائج هذه الحرب، كما كانت وراثه تركه الدول العثمانية ابرز نتائج الحرب العالمية الاولى .

لقد ولدت اوروبا للمرة الاولى في اعقاب الحرب العالمية الاولى وبقيادة فرنسا وبريطانيا زعيمتا الاستعمار القديم . على انقاض الاراضي الاسلامية للدولة العثمانية : الاحتلال ، والانتداب ، والاستعمار ، والضم ، والالحاق . وكذلك قيام الدولة البلشفية واحتلالها للاراضي الاسلامية بعد حرب دامت حوالي خمس سنوات انتهت بضم مقاطعات اذربيجان واوزباكستان وتركمانستان وكازاخستان

الى الامبراطورية الروسية الجديدة .

ومن معاهدة فرساي ، الى مؤتمر الصلح في باريس . الى معاهدات لوزان وسان ستيفانو وغيرهما ، كان التقاسم الاستعماري للعالم يتم بين بريطانيا وفرنسا مع عدم ابعاد المانيا أو ايطاليا كلية . وقد شهدت فترة العشرينات من هذا القرن نهوض المانيا وايطاليا من جديد فيما كانت فرنسا وبريطانيا غارقتين في التهام اراضي العالم الاسلامي وقمع شعوبه . مع الاشارة الى ان الازمة الاقتصادية العالمية ١٩٢٩-١٩٣٠ كان لها دور كبير في اعطاء المجال اللازم لالمانيا لانجاز نهوضها السريع .

اما في « يالطا » فالضحية كانت المانيا المحتلة التي دمرت وانهدكت فرنسا وبريطانيا لفترة طويلة . وكان المستفيد الاول والرئيسي روسيا واميركا . الدولتان الناهضتان حديثا ففي الحرب العالمية الثانية برزت اميركا اولا كقوة استعمارية عالمية تطمح للحلول محل الاستعمار القديم ولتوحيد خلف جناحها . كما برزت روسيا كقوة عالمية اخرى منافسة .

وفي « يالطا » انتهت المانيا الرايخ الثالث واصبحت شرقية وغربية ، منزوعة السلاح ، مسحوقة اقتصاديا ومصادرا قرارها السياسي . وفي « يالطا » ضم ستالين المناطق التي كان القياصرة يحملون بضمها منذ قرون (٤٪ من الاراضي البولونية ، سيليزيا ، بوميراناي ، بروسيا الشرقية ، الخ . . .) ، وفي « يالطا » نجحت اميركا في انتزاع قرار بضرب اليابان قبل ان تتحول الى قوة عظمى (هيروشيما وناكازاكي) .

مؤتمر « يالطا » جاء اذن (كما فرساي وباريس) في اعقاب حرب عالمية -اوروبية طبعاً- مدمرة ، وفي اتون اندثار دول وامبراطوريات وولادة دول وامبراطوريات . وادى بالتالي الى التقاسم الحالي للعالم بين روسيا واميركا : المعسكر الشرقي والغربي - تقسيم المانيا - تفتيت بولونيا - تدمير اليابان - تشكيل هيئة الامم المتحدة بقيادة موسكو وواشنطن ومشاركة فرنسا وبريطانيا (حق النقض - الفيتو) .

ولكن « يالطا » لم توقف الصراع والنزاع الاستعماري بين الدول الكبرى ، فهي لم تحل مشكلة الصين مثلاً (ماوتسي تونغ وتشان كاي تشيك) او ايران (الاحتلال السوفياتي والغربي) . والمساومة الوحيدة التي يمكن تسجيلها تاريخيا هي تلك التي تنازل فيها ستالين عن دعم الشيوعيين في اليونان مما ادى الى استلام جماعة الحلفاء لمقاييد الأمور هناك . . اما في اوروبا الشرقية فقد اكتسح « الجيش الاحمر » كل شيء واقام حكومات شيوعية على الرغم من ان الاتفاقية تنص على « الديمقراطية واجراء انتخابات حرة . . . الخ » . وفي معمعة هذا النزاع انتزعت البانيا الصغيرة استقلالها وسيطر الشيوعيون الستالينيون على السلطة فيها بعد طردهم لجماعة الحلفاء .

وقبل ان يجف حبر الاتفاقية الموقعة في « يالطا » كانت الأمور على الارض تتغير حسب موازين القوى الفعلية وليس حسب الاتفاقيات على الورق . وكان العالم يدخل مرحلة الحرب الباردة . . ثم الحروب الصغيرة .

سياسة الوفاق اليوم:

منذ العام ١٩٤٥ وحتى اليوم ، تصاعدت حدة النزاع بين الدولتين والمعسكرين ، فشأ حلف وارسو والحلف الاطلسي (الناتو) كما نشأت عدة احلاف ومعاهدات وجرت عشرات الانقلابات والثورات وتغيرت موازين قوى كثيرة . وفي كل مرحلة كان النزاع يصل فيها الى نقطة خطرة كانت سياسة الوفاق الدولي تعيد رسم الابتسامة على شفاه البعض . ولكن الوفاق شيء و« يالطا » شيء اخر . فالوفاق نوع من النفاق الدولي تلجأ اليه الدولتان الكبيرتان لتخفيف حدة التوتر او لمنع انهيار الوضع القائم ، ولكنه يخفي نزاعا وقتالا شديدين بينهما . فهو محطة لالتقاط الانفاس فرضتها الاسلحة النووية ؛ وقد ساد اللجوء الى الوفاق الدولي في مرحلة السبعينات ، ولكن ثمانينات هذا القرن حملت استراتيجيات جديدة مثل « الحروب المحدودة » و« الحرب النووية الصغيرة » و« الردع النووي » و« التدخل السريع » و« المواجهة التقليدية » الخ . وهي كلها نابعة من توازن الرعب النووي .

في ظل سباق التسلح المحموم هذا والذي وصل الى (حرب النجوم) حالياً وفي ظل توازن الرعب بين الدولتين اعتقد البعض ان « يالطا » جديدة أصبحت واجباً مفروضاً . ولكن الذي حصل ان استراتيجيات الدول الكبرى وجدت مجالات اخرى عديدة لخوض المعارك والحروب دون تجاوز السقف الخطر . وسمة الثمانينات اليوم هي سمة المزيد من الحروب والمزيد من الصراعات والمزيد من الفوضى والتناقضات ، وليس التقاسم والاتفاق على تقاسم مناطق النفوذ . ومالم تحدث حرب شاملة ، او مالم تظهر قوة ثالثة تهدد القوتين الكبيرين لا يوجد اي مبرر للجلوس الى طاولة للتقاسم والتقسيم . اما الجلوس الى طاولة المفاوضات في جنيف او في فيينا او غيرها فهو لا يعني « يالطا » جديدة وانما يعني مناورة جديدة بالذخيرة الحية قبل العرض النهائي .

في العام ١٩٣٩ عقد ستالين اتفاقاً مع هتلر ، وكان الحلفاء الاوروبيون قد سبقوه الى عقد اتفاقية ميونيخ ايضاً . يومها تفاعل الناس وقالوا ان السلام سيعم وان الوفاق سيد الموقف . ولكن لم تمض اسابيع الا والدبابات الالمانية تتجتاح اوروبا . . . كان الوفاق في ميونيخ وفي معاهدة برلين مقدمة للحرب العالمية الثانية وكانت « يالطا » خاتمتها . اما اليوم فان لقاءات جنيف وفيينا هي شبيهة بلقاءات ميونيخ وبرلين . صحيح انها قد لا تقود الى حرب عالمية ثالثة نظراً لعامل الرعب النووي ولظروف اخرى ربما لم تكتمل بعد (الا انها تقود الى حروب ومواجهات يومية محلية او اقليمية) او « محدودة » او ماشابه ، من فيتنام وكمبوديا الى أفغانستان ، مروراً بالخليج ولبنان والسلفادور وانغولا ونيكاراغوا . ومن يدري ماذا ايضا وماذا بعد ؟ .

لو فرضنا ان الجبارين التقيا في « يالطا » جديدة ، فماذا سيبحثان وعلى ماذا سيتفقان ؟ .

طالما لا يوجد هناك طرف ثالث مهزوم (المانيا مثلاً) ، او طالما لا يوجد طرف ثالث صاعد عسكرياً (اليابان مثلاً) ، او طالما لا يوجد تغيير في ميزان القوى او استعداد للتنازل من قبل هذا الطرف او ذاك او صيغة محددة لتقاسم العالم ،

فكيف اذن ستكون «الطا» ؟ .

ان اتفاق الجبارين على دعم طرف (العراق) في مواجهة طرف عالمي صاعد (الاسلام في ايران) لا يعني بتاتا أن شروط الاتفاق العام (بالطا عالميا) قد توفرت . صحيح ان الاسلام خطره يهدد الدولتين ولكن الاصح ايضا أنه لم يتحول بعد الى قوة ثالثة مستقلة لانه يحول بينه وبين ذلك عدد كبير من العوامل، مثل حرب الخليج وموقف الدول العربية ووضع ايران نفسها . كما ان الشرط الرئيسي لبالطا جديدة هو حصول اقتسام لتركه موروثه (تماما مثل فرساي وباريس في الحرب الاولى) . فهاذا سيقسم الجباران طالما انهما لازالا يتنازعان في كل زاوية وعلى كل شبر ، ولم يحققا اي تغير استراتيجي عالمي او محلي^(١٤) .



لو تأملت المقال لوجدت أنّ الكاتب رسم له خطة تتألف من : عنوان ، ومقدمة ، وعرض ، وخاتمة .

فالعنوان جعله الكاتب موجزاً نسبياً ، يتألف من أربع كلمات ، واختار له النوع الاستفهامي ، مع كونه غير مباشر ، الأمر الذي أكسبه صفتي الإثارة والجذب . فظاهر العنوان هو التساؤل عن « مؤتمر بالطا » الذي عقد في الفترة من ٤ الى ١١ فبراير ١٩٤٥ بحضور ستالين وروزفلت وتشرشل ، ذلك المؤتمر الذي تمخّص عن اتفاقية بالطا ، هذه الاتفاقية التي أدت إلى تقاسم أوروبا ، وولادة المعسكرين ، الشرقي والغربي . وأمّا ما وراء العنوان ، فهو يشير الى وضع حديث مشابه الى حدّ ما- لذلك الوضع الذي عقدت من أجله الاتفاقية المذكورة .

ثم قدّم الكاتب لموضوع مقاله بمقدمة بداية أو مدخل تألفت من تسع وعشرين كلمة ، وتناولت جوهر الموضوع بشكل عام ومركّز ، وروعي فيها الایجاز . وأتسمت بالاثارة لأنها تحبر القارئ بأن الدولتين العظميين هما الآن في

(١٤) مقال نشرته مجلة « العالم » في عددها ٩٢ ، الصادر في ٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ، ١٦ نوفمبر

حال تقاسم للعالم ، أو في سعي الى ذلك ، وهي من النّوع الخبري .
وكلمات المقدّمة - كما ترى - فصيحة وسهلة ومألوفة ، والجمل المستعملة فيها
قصيرة .

وبعد المقدّمة انتقل الكاتب الى عرض موضوعه ، فبدأه بإيراد الأدلة التي
يستدلّ بها أصحاب التحليل الذي ذكره في المقدّمة ، ثم انتقل الى إعطاء نبذة
تاريخيّة عن اتفاقية يالطا ، وتسليط الضوء عليها . وكما ترى ان الكاتب اعتمد في
تبيان ذلك على المعلومات التي استقاها من مصادرها ، الأمر الذي جعل مقاله غنيّاً
وقويّاً .

وما أوردته سابقاً كان تمهيداً لجوهر موضوعه ، وهو سياسة الوفاق التي تنتهجها
أميركا وروسيا ، مبيناً الفروق بين الوضع أبان اتفاقية يالطا ، وبين الوضع في ظل
سياسة الوفاق بين « الجبارين » .

وتلاحظ أنّ الكاتب قسّم مقاله الى عنصرين رئيسين : أولهما تسليط الضوء
على اتفاقية يالطا عام ١٩٤٥ ، والآخر سياسة الوفاق والمقارنة بينها وبين الوضع
قبل اتفاقية يالطا وبعدها .

ثم يصل الكاتب الى الخاتمة لإبراز النتيجة التي أراد بلوغها ، وهي أن سياسة
الوفاق التي تنتهجها الدولتين العظميين ، لاتعني توفّر شروط يالطا جديدة . وكما
رأيت أن الكاتب اعتمد طريقتي الاستقراء والاستنتاج للوصول الى هذه النتيجة .

استعمل الكاتب في مقاله فقرات طويلة نسبياً ، وتميّز أسلوبه بالسهولة
والوضوح ، مع بعض التّقصير في استعمال علامات الترقيم .

٢- الوجه القبيح لمحنة البطالة :

مع ارتفاع معدلات البطالة في دول الغرب لتصل ارقاماً قياسية ، وتأزم
الاضلاع الاقتصادية الدولية ، بدأت تتكشف جوانب خطيرة لحقيقة الازمة
الاقتصادية ، تمسّ البنية الاجتماعية للمجتمع الدولي برمته .

وللاسف فالحديث عن البطالة لم يتجاوز بعد مجرد الاشارة للعاطلين في صورة ارقام مجردة قابلة للارتفاع والانخفاض ، وذلك دون الاهتمام بتلك الالام النفسية المبرحة التي يشعرون بها عندما يجبرون على التقاعد وكأنهم سقطوا سهواً من حسابات المجتمع .

لقد بدأ الكساد الاقتصادي يتخذ بالفعل ابعاداً خطيرة تتعلق بتدهور صحة العاملين . . وتزايد نسبة الجرائم فضلاً عن ارتفاع معدل استهلاك المخدرات بين الشباب من الجنسين .

وانطلاقاً من هذه الخلفية فإنّ من الخطأ ان تصور البطالة على انها مشكلة اقتصادية بحتة لا تقرأ عنها الا في كتب الاقتصاد والسياسة . فهي وان كانت وليدة ظروف اقتصادية بحتة الا انها تنطوي على عوامل اجتماعية ونفسية وبيئية كثيرة . . فالاسباب الاقتصادية لا تمثل الا جانباً واحداً من تلك الجوانب العديدة لمحنة البطالة .

فالبطالة لا تعني فقط عجز الانسان عن الايفاء بالتزاماته الاجتماعية والاسرية ، المتمثلة في دفع ايجار المنزل او شراء الطعام الخ . . وانما ايضا تحمل بذور الدمار لذات العامل العاطل نفسه ، وذلك على اعتبار ماتوقعه في نفسه من آلام نفسية مبرحة تفوق في قسوتها محنة عجزه عن الايفاء بالتزامات الحياة . وبعبارة اخرى فان البطالة تسلب الانسان شعوره وكيونته واحترامه لأدميته . فقد حكم عليه المجتمع فجأة بالاعدام دون أن يرتكب أي جرم من جانبه ، فبات الحياة بالنسبة له مجردة من اسباب الحياة ذاتها .

والعاطل يخوض عدة مراحل نفسية اليمّة ، تبدأ بشعوره بالصدمة في بداية الامر عندما يعلم بنبأ فصله عن العمل ، او اضطرار صاحب العمل للاستغناء عن خدماته تحت وطأة الظروف الاقتصادية المتردية . وقد يقترن ذلك الشعور بقدر من الرفض والكفر بالواقع والاستنكار لمقتضياته . ثم تأتي مرحلة التخدير ، أي عدم الاحساس واللامبالاة بما حدث . وفي النهاية يأتي طور الغضب ، والاستياء كنتيجة حتمية لحدوث ثورة نفسية عارمة ، يتأجج سعيها داخل نفسية الشاب

العاطل ، الى ان تظهر في النهاية في صورة انتهاجات سلوكية عدوانية تتمثل في الاعتداء على الزوجة بالضرب . . الاساءة للاطفال بلا سبب واضح . . التنكر لكافة المسؤوليات الاجتماعية . . تجنب الاختلاط بالآخرين فضلاً عن الرغبة في الهروب من الواقع الاليم عن طريق الاسراف في الشراب وادمان المخدرات . . الخ .

ولعل حدة رد الفعل هنا من جانب العاطل إنما تصور مدى أبعاد الثورة النفسية غير المرئية المتأججة بداخله ، والتي تجعله فريسة سهلة للوقوع في يرائن اليأس والقنوط .

وقد تبين من دراسة تفصيلية « حول الاثار الاجتماعية للبطالة » قام بها مؤخراً علماء الاجتماع بجامعة جونز هوبكنز الاميركية - تبين ان زيادة معدل البطالة بنسبة ١٪ يعني زيادة نسبة حوادث الانتحار بحوالي ١,٤٪ وزيادة اخرى في معدل الاصابة بالامراض العقلية تقدر بحوالي ٤,٣٪ واخرى في معدل ارتكاب الجرائم تقدر بنسبة ٤٪ . . واخرى في معدل ارتكاب جرائم القتل فقط تقدر بنسبة ٥,٧٪ . . وهكذا .

ففي الولايات المتحدة مثلاً حيث بلغت نسبة البطالة حوالي ٩,٨ (حوالي ٩,٥ مليون عاطل) نجد ان الشباب من بين العاطلين من الجنسين قد سئموا الحياة في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة ، ولذا فهم يحاولون ايجاد المخرج الملائم منها بأساليبهم الفردية الخاصة . فبعضهم ينساق لتيارات الجريمة والانحراف . . والبعض الاخر يقبل على إدمان المخدرات ليخدر بها آلامه وأوجاعه ، حتى اذا افاق منها فإنه يصطدم مرة أخرى بالواقع الاليم . وفي كثير من الأحيان يقرر الشباب الهروب من ذلك الواقع فجأة والى الابد ، وذلك عن طريق ارتكاب جريمة الانتحار وكأنهم يعلنون بذلك ان الموت افضل من العيش في ظل هذه الظروف الاقتصادية المتأزمة . ويكفي ان تقول إنّ معدل حوادث الانتحار في الولايات المتحدة قد تضاعف خلال العشر سنوات الاخيرة . يقدر عدد المنتحرين

من الشباب من الجنسين حوالي ٢٠٠٠ شاب وشابة بصفة سنوية . وقد ارتفع هذا المعدل نفسه اكثر من ٣٠٠٪ في المناطق مثل ولاية كينتاكى خلال السنوات الاخيرة ، حيث بلغت معدلات البطالة ارقاماً قياسية جديدة .

وتشير الاحصائيات الواردة عن المعهد القومي الاميركي للصحة العقلية الى ان نسبة الشباب الذين يظهرون نزعات جامحة لارتكاب جريمة الانتحار قد ارتفعت بالفعل من ١٠٪ خلال الستينات الى حوالي ٣٣٪ من السنوات القليلة الاخيرة . فالانتحارات المخرج الوحيد بالنسبة للعاطل للخروج من حلزونات البطالة او بالاحرى متاهات الضياع .

أما الجريمة فقد باتت تنخر في كيان المجتمع الغربي على نحو يبعث على التشاؤم والقلق . وتشير الارقام الى ان عدد الجرائم في مدينة نيويورك وحدها (والتي يقارب تعدادها عدد سكان السويد) قد تجاوز عدد الجرائم التي ترتكب في السويد بحوالي عشرين مرة . ففي كل عام تشهد المدينة وقوع ١٨٠٠ جريمة قتل و ٨٢,٠٠٠ جريمة سلب و ٣٠٠٠ جريمة اغتصاب .. اما في واشنطن والتي يبلغ عدد سكانها حوال ٦٥٠,٠٠٠ نسمة فقد تجاوز عدد الجرائم التي ارتكبت فيها خلال عام ١٩٨٠ فقط تلك الجرائم التي ارتكبت في كل من السويد والدانمارك وتعدادهما ١٢ مليون نسمة .

اما ادمان المخدرات مثل (الافيون والماريجوانا .. الخ) فيعد في مقدمة ظواهر مشكلة الضياع بالنسبة للشباب من بين العاطلين في المجتمع الاميركي . فهناك مايزيد عن ٢٥٪ من الشباب الاميركي يدمنون تعاطي هذه المخدرات باعتبارها تمثل المخرج السريع من عالمهم المتردي .

اما على الصعيد الاوروبي الغربي فالامور لاتقل سوءاً ، فهناك اكثر من ثمانية مليون عاطل اوروبي في الوقت الحاضر .

وقد كشف تقرير جديد صدر مؤخراً عن اللجنة الاوروبية للشؤون الاجتماعية - النقاب عن ارتفاع معدلات الفقر في اوروبا .

فقد اوضح هذا التقرير الذي استغرق اعداده حوالي خمس سنوات ان هناك ٣٠ مليون شخص يعانون من الفقر المدقع في دول اوروبا المختلفة . ولعل ذلك يصور حقيقة ماوصلت اليه الاوضاع الاقتصادية في اوروبا ، والتي ادت بدورها لارتفاع معدلات البطالة على نحو مذهل وخيف . ففي بريطانيا تجاوز عدد العاطلين ثلاثة ملايين عاطل . ومن المنتظر ان يرتفع عددهم الى حوالي ٣,٥٠٠,٠٠٠ عاطل خلال ١٩٨٦ . وبالطبع سترتفع ايضا معدلات الجريمة . . وادمان المخدرات كما سبق ان اشرنا آنفاً .

فبريطانيا نحيء في مقدمة دول العالم الاوروبي من حيث ارتفاع معدلات الجريمة ، وذلك الى الحد الذي جعل المسؤولين بالسجون يناشدون السلطات القضائية بضرورة الحد من تلك الاعداد الهائلة من المساجين الذين يتم احتجازهم وراء القضبان بصفة يومية منتظمة . وتشهد بريطانيا حوالي ٨٠٠٠ جريمة سنويا . اما عن مرتكبي هذه الجرائم فمعظمهم من الشباب العاطلين - أو هكذا تشير سجلات الجريمة .

اما على صعيد تجارة المخدرات فان ادمانها يعد من اهم مخلفات البطالة في العصر الحديث . ومنذ وقت بعيد كانت المخدرات تمثل لعبة الاغنياء اما الان فهي دواء العاطل (القاتل) وليس الشافي ، فهي - أي المخدرات - وان كانت تسكن الام البطالة الا انها لاتدوي جراحها .

ولافتناً تنتشر ظاهرة ادمان المخدرات في جميع انحاء اوروبا وذلك على نحو لم يسبق له مثيل من قبل . وقد كان للجنس الناعم ايضاً نصيبه في لعبة المخاطر . فمن بين كل ثلاثة مدمنين في اوروبا هناك امرأة تتعاطى المخدرات او تتاجر بها . وقد قدرت كمية الهيروين التي تم العثور عليها في منطقة غرب اوروبا وحدها بحوالي ٢٤٦,٧ رطلاً وذلك خلال العام المنصرم فقط . وتعتبر افغانستان وباكستان من اهم مصادر بضائع المخدرات التي تتسرب بصفة منتظمة لاسواق اوروبا .

والجدير بالذكر ان بريطانيا تعتبر في مقدمة الدول الاوروبية التي تعاني من مشكلة ادمان المخدرات . وتؤكد الاحصائيات ان هناك مايزيد عن ١٠,٠٠٠ مدمن في سجلات الهيئات الاجتماعية المختصة ، هذا بالإضافة للاعداد الهائلة الاخرى من المدمنين غير المسجلين والذين قد يصل عددهم ثلاثة اضعاف هذا الرقم . ويكفي ان نقول ان السلطات الجمركية البريطانية قد قامت بالقبض على ٧٠ كليوغراما من الهيرويين خلال العام المنصرم فقط .

وقد اصبح الاتجار بالمخدرات فناً يخضع لأساليب عصرية دقيقة ، يقوم بتنفيذها مهربون عاطلون يعملون لصالح الممولين الحقيقيين من التجار الذين يمارسون عملهم من وراء الكواليس ، دون ان يعرضوا انفسهم لمخاطر اللعبة . ويلجأ المهربون إلى الاساليب البارة بهدف التحايل على السلطات الجمركية . فلا عجب ان نجد المخدرات تدخل في تركيب بعض مستلزمات الحياة اليومية مثل معجون الاسنان او العقاقير الطبية ... الخ .

وهنا تبرز اهمية التعاون الدولي من اجل السيطرة على مسار الرحلات التي يقوم بها مهربو المخدرات من وإلى البلاد .

وقد بادرت - الحكومة البريطانية من قبل بتدريب عمال الجمارك على طرق التصدي لتجار المخدرات خلال تنقلاتهم داخل البلاد وخارجها .

وقد بدت قضية ادمان المخدرات بين الشباب الاوروبي تستقطب اهتمام المسؤولين في الحكومات الاوروبية المختلفة . وانطلاقاً من هذه الخلفية فقد اجتمع أعضاء المجلس الاوروبي في استراسبورغ بهدف دراسة الاسباب الحقيقية التي ساعدت على ارتفاع معدل استهلاك المخدرات بين الشباب من الجنسين . وقد اجتمع المؤتمر في ذلك الوقت على ان البطالة تعد من اهم اسباب انتشار وباء الادمان بين الشباب .

وقد عقد المؤتمر في ذلك الوقت تحت رعاية « مجموعة بومبيدو » الفرنسية التي انشئت منذ اكثر من عشر سنوات بهدف تحديد السياسات الموحدة فيما يتعلق

باساليب التصدي للمشاكل الخاصة بادمان المخدرات او الاتجار بها .

وقد كان من اهم ايجابيات المؤتمر التأكيد على حقيقة ان إدمان المخدرات لم يعد يمثل الاسلوب الملائم لحل مشاكل الشباب . ولذا وجب على المسؤولين ضرورة تفهم طبيعة هذه المشاكل والعمل على حلها عن طريق اتباع اسلوب الترغيب وليس الترهيب .

فالعقاب في حد ذاته يعد اسلوبا فاشلا لمنع الشاب عن الانسياق مع تيارات الادمان . فمن الامة يمكن ان نحرص على دراسة المشاكل الاجتماعية للشباب بهدف العمل على ايجاد الحلول الملائمة لها .

والحديث عن تلك العلاقة الوثيقة المتشابكة بين البطالة وعواقبها الصحية الخطيرة يعيد للذاكرة التحذير الخاص الذي اصدره احد كبار علماء الاجتماع ، ويدعى البروفسور هارفي برينر بجامعة جونز هوبكنز في غضون عام ١٩٧٩ ، والخاص بخطورة العواقب الصحية والنفسية الوخيمة التي يمكن ان تنجم عن محنة البطالة .

وقد اكد البروفسور هارفي في هذا الصدد ان ارتفاع معدلات البطالة في بريطانيا قد أدى بدوره الى ارتفاع معدل الوفيات بمعدل ١٧٠٠ شخص بصفة سنوية .

واذا كانت نظرية البروفسور هارفي قد اثارت موجة عارمة من السخط والغضب في ذلك الوقت ، الا انها بكل تأكيد تكتسب اهمية خاصة في الوقت الحاضر ، لاسيما في اطار محاولات بعض المسؤولين لاستقطاب اهتمام الرأي العام الاوروي فيما يتعلق بتلك العلاقة بين البطالة وتدهور الحالة الصحية والاجتماعية للمعطل نفسه .

ومن الطريف ان رجال الاقتصاد البريطانيين لايتحمسون لهذه النظرية في الوقت الحاضر ، باعتبارها لا تستند الى الحقائق الراهنة وانما تقتصر على ذكر الاحصائيات الواردة خلال الفترة ما بين عام ١٩٣٦-١٩٧٩ . ولذا فهم يرفضونها

شكلاً ومضموناً استناداً لعامل الفارق الزمني بين الامس واليوم .

ولكن لعلهم يدركون ان الصورة الاقتصادية خلال هذه الفترة كانت افضل مما هي عليه الان .

وقد كان صدور هذه النظرية في القدم مجرد اشارات ضوئية بهدف التحذير ضد ما هو واقع الان بالفعل ، على صعيد الصحة الاجتماعية للعاطلين . وربما لو أخذت النظرية مأخذ الجد في ذلك الوقت لما حدث ما هو حادث بالفعل في المرحلة الراهنة^(١٥) .



٣- البعد التاريخي لأزمة كتاب رشدي :

اثارت قضية كتاب الزيف والضلال للمدعو سلمان رشدي عددا من القضايا على مستوى الوضع الاسلامي العام ، فضلاً عن التطورات السياسية التي نتجت عنها والتي تنذر بايجاد حالة سياسية جديدة في العالم تتميز بالعداء للاسلام من جهة وتحلل الموقف الاسلامي من جهة اخرى (اللهم الا ان يعي اصحاب القرار السياسي في العالم الاسلامي ابعاد ذلك ويتحركوا لمنع تصدع الصف) .

فقضية الكتاب المذكور ليست من النوع الذي تسعى جهة ما على ضوئه لمنع حرية التعبير عن الرأي والموقف بقدر ما هي محاولة يائسة لتشويه الاسلام ممثلاً برموزه وعلى رأسهم الرسول الاكرم محمد بن عبدالله عليه افضل الصلوة والسلام ، وليست ناتجة عن حساسية مفرطة من قبل المسلمين تجاه الرأي الآخر بقدر ما هي ردة فعل متوقعة من قطاع بشري كبير بعد ان تعرضت عقيدتهم وشخصياتها لأفظع الاهانات والكذب والسخرية . ورغم ظواهر الخلاف والاختلاف بين المسلمين بسبب الاوضاع السياسية في بلدانهم ، فقد اظهروا اتفاقاً منقطع النظير تجاه هذه القضية وانفجر العالم الاسلامي بالغضب منذ ان نشر الكتاب في الخريف الماضي ، واذا كانت بعض المدن البريطانية قد اصبحت مسرحاً

(١٥) تحقيق نشرته المجلة السابقة في عددها ٣٤ ، الصادر في ٦ أكتوبر ١٩٨٤ .

لبعض الاحداث المتعلقة بالقضية كالمظاهرات والتهديدات والاجتماعات ، فان تفاعل الازمة غطى بلدانا وشعبا لايربط بينها سوى الانتهاء للعقيدة الاسلامية . ورغم ماحصل حتى الآن ، فان هناك اعتقاداً بان الازمة الحقيقية بين المسلمين ومن سواهم ممن اشعل الفتنة تكمن في العصبية ضد الاسلام ، تلك العصبية التي تبحث عن وسائل للتعبير عن نفسها ، فتأتي قضية مثل كتاب رشدي لتفجير الازمة بشكل كامل .

ان استمرار الازمة بشكلها الحالي لايسمح بمراجعة الموقف من قبل اي من الاطراف ، وليس من المتوقع ان تهدأ العواطف الا بعد مرور فترة من الزمن وبعد ان يتم التوصل الى مخرج هو حل وسط بين الطرفين . فاستمرار تداول الكتاب هو بمثابة السماح بالاستخفاف المثير بعقيدة خمس سكان هذا العالم حتى وان تمسكت الحكومات التي تسمح بنشر هذا الكتاب على اراضيها بمبدأ مايسمى « حرية التعبير والرأي » ولايتوقع ان يؤدي ذلك الى تخفيف الازمة ، والعقلاء من الناس هم الذين اشاروا على دار النشر « بنغوين » بعدم طبع الكتاب بادى الامر لما فيه من تجريح لمشاعر المسلمين . ولكن ماهو غير معروف حتى الآن هو دوافع الجهات التي اصررت على نشره والدفاع عنه بعد ذلك ، ولايكفي الاحتجاج بالدفاع عن حرية الرأي والتعبير حجة للاستمرار في توتير الاجواء . وفي غياب التفسير المنطقي لذلك ، فليس من المستغرب ان يفسر البعض ذلك بأنه نابع من الرغبة في التحدي والتصدي للاسلام .

لقد وضعت قضية رشدي المسلمين امام محك تأريخي مهم . والفترة المقبلة تتطلب مواقف واضحة من المسلمين تجاه التحدي الحضاري الذي تجلب فصوله من خلال ماكتب وما قيل في الاسابيع الاخيرة . وهناك ظواهر غير ايجابية على مستوى علاقات غير المسلمين بالمسلمين . والتصريحات التي انطلقت من مواقع مختلفة تنطوي على روح عدائية واضحة وتقوم في معظمها على اساس الحساسية المفرطة من الاسلام كدين عالمي يتنافس مع المسيحية في الهيمنة على العالم . واذا كانت هناك من ظواهر ايجابية في القضية كلها ، فان منها ان العالم اصبح يدرك

مدى التصاق المسلمين بدينهم وقيمهم وتراثهم ، وهو مالميس متوفراً لدى اتباع الديانات الاخرى . وهذا ما عبر عنه العديد من رجال الكنيسة في بريطانيا وغيرها . ولكن ذلك يواجه في الوقت نفسه برفض شبه كامل لمحاولات منع الكتاب المذكور ليس لانه يحتوي على مادة علمية جيدة وانما لكون المنع يشكل انتصارا للمسلمين ضد محاولات التشويه والاعتداء على حقائق التاريخ .

من هنا فإن هناك حاجة لطرح من نوع اخر يقوم على اساس تمسك المسلمين بهويتهم وموقفهم من رفض الكتاب والمطالبة بسحبه من السوق ، ويستهدف شرح مفاهيم الاسلام وطرحه كدين سماوي لكل الناس . فرغم الحواجز النفسية التي نشأت خلال الازمة لدى غير المسلمين بسبب النشاط الاعلامي غير المسلم ومخول اعلام الدول العربية والاسلامية في الالتزام بموقف قوي ، فإن هناك تساؤلات كثيرة في نفوس غير المسلمين حول الاسلام واثره على نفوس اتباعه . ومهما تكن نتائج المواجهة الفكرية والاعلامية الحالية ، رغم رجوح كفتها لغير صالح المسلمين ، فان امرا مهما قد تأكد للجميع ، وهو ان التعرض اللامنطقي وغير المؤدب لمقدسات المسلمين لن يؤدي الا الى فشل الجهة التي تخطط له وتنفذه ، وان السلام العالمي لايمكن تحقيقه الا من خلال احترام معتقدات الناس وليس بمهاجمتها والتصدي لها وتشويهها . فالمسلمون ليسوا دعاة لحرب ولا مروّجين لمعارك غير ذات جدوى ، وانما هم اصحاب عقيدة وفكر ورسالة تهدف لاحلال العدل والسلام والحق في حياة الناس ، وعلى المسلمين ان يكونوا مصاديق لذلك^(١٦) .



(١٦) مقال قصير نشرته المجلة السابقة في عددها ٢٦٤ ، الصادر في ٤ مارس ١٩٨٩ .

الباب الخامس

كيف تُولف كتباً ؟

محفل :

كيف تصنع كتاباً ؟

يمكن القول أنّ المقال هو وحدة الكتاب ، إذ ما هو إلا مجموعة مقالات - كلّ مقال يعالج جزءاً من الموضوع - تُجمع وتُرتّب لتكوّن الكتاب . وعليه فتأليف الكتاب يعني : تجميع وتنظيم وتنسيق مجموعة من المقالات تصبّ في خدمة موضوعه .

وهنا يبرز سؤال :

هل تأليف الكتاب يعني - فقط - أن يقوم الكاتب بتجميع الجزئيات من المصادر المعنية ، ويرتبها ويجعلها ضمن تسلسل معين وفق جدول يختاره لمحتويات الكتاب ، دون أن يبدي رأيه في الموادّ المقتبسة ، ودون أن يعلّق أو يستنتج ؟ .

هناك من يرى أنّ التّأليف هو منحصر في ماورد في السّؤال المتقدّم ، ولكن الأصحّ هو التّجميع مع إعطاء الكاتب رايه وتعليقه ، وخصوصاً في الموضوعات التي تتطلّب التّعليق ، والتّحليل ، والاستنتاج وإبداء الرأي ، وإن كان التّأليف يصدق على تجميع الموادّ التي يجمعها موضوع واحد وتركيبها وتنظيمها . ولاشكّ أنّ نوع الكتاب والهدف منه أو من موضوعه تؤثر في نوعيّة الطريقة المتبعة في التّأليف ، وربما تحددها .

وهنا ثمة مفارقة - يجدر ذكرها - بين التأليف* والتصنيف** . فالتأليف كما تقدم هو التجميع والترتيب والتنظيم . أي أن يقوم الكاتب باقتباس الفقرات او المقالات التي تخدم موضوعه ويجعلها ضمن ترتيب ونظام معين . أما التصنيف فيعني أن الكاتب أو المصنّف يقدّم في كتابه موضوعاً إبداعياً من نتاج بحثه ، مع العلم بأن المصنّف قد لا يبدأ من الصفر في الموضوع الذي يتناوله ، ويستند الى ماكتبه الآخرون حول نفس الموضوع ، وما توصّلوا إليه في أبحاثهم ، وينطلق من ذلك حتى يتوصّل الى بحث إبداعي جديد يخدم المسيرة الفكرية والعلمية . ومن الباحثين والكتاب من لا يرى فرقاً بين التأليف والتصنيف ، والفرق عنده في الكتاب المؤلف ، هل هو مجرد تجميع أم بحث إبداعي ؟ .

الكتاب وعناصر نجاحه :

ما الكتاب ؟ .

يمكن تعريف الكتاب على أنه : موضوع يعالجه ويقدمه كاتب في مجال معين ، بغية إفادة القارئ . وقد يشتمل الكتاب على أكثر من موضوع .

وتعرّف الرسالة*** التي هي في حدّ ذاتها كتاب بأنها :

« تقرير يقدمه باحث عن عمل تعهده وأتمه ، على أن يشمل التقرير كل مراحل الدراسة منذ أن كانت فكرة حتى صارت نتائج مدونة ، مرتبة ، مؤيدة بالحجج

* التأليف : ألف الشيء : وصل بعضه ببعض . ألف الكتاب : جمعه . التأليف والمؤلف : الكتاب جُمعت فيه مسائل علم من العلوم . المؤلف : منشيء الكتاب . المنجد باب الألف فصل اللام والفاء .

** التصنيف : صنّف الشيء : جعله أصنافاً وميّز بعضه عن بعض . الصنّف ، جمعها أصناف وصنوف : النوع والفرع . الصنّف / جمعها أصناف وصنوف : الصفة . يقال صنّفه كذا ، أي صنفه . صنّف الكتاب : ألّفه وربّبه . التصانيف : الواحد تصنيف : ما صنّف من الكتب المصنّف ، جمعها مصنّفات : الكتاب المؤلف - المنجد باب الصاد ، فصل التّون والفاء .

*** كمثال على الرسالة ، رسائل درجة « الماجستير » ، ودرجة « الدكتوراه » التي تعني بها الجامعات والأكاديميات . جدير ذكره انه ليس كل كتاب يصلح لأن يكون رسالة .

والأسانيد»^(١) .

ومن خلال المقارنة بين تعريف الكتاب والرسالة يستنتج أن الكتاب إذا كان موضوعه من أجل البحث عن جوهر الحقيقة ، دون أن يكون للكاتب رأي في بادئ الأمر ، يمكن أن يكون رسالة .

أسس الكتاب الناجح :

الكتاب كالبنيان ، فكما أن المبنى - لكي يكون متيناً - لابد أن يُقام على أساس راسخ قوي ، فكذلك الكتاب لكي يكون ناجحاً يجب أن يقوم على أسس سليمة هي :

أولاً : الاطلاع الواسع : إن من دعائم الكتاب الناجح الرجوع الى ماكتبه الآخرون حول موضوع الكتاب ، والاستفادة مما توصّلوا إليه من نتائج* . أما الكتاب الذي لا يقيمه كاتبه على أساس القراءة الواسعة فقد لا يتعدى كونه صفحات إنشاء . مع العلم بأن البدء من الصفر في كل شيء دون الرجوع الى ماكتبه الآخرون وتوصّلوا اليه هو خلاف التكاملية والعلمية في الكتابة والبحث ، وهي أمر متعب للكاتب ، مجهد له .

وعليه فإذا قرّرت أن تكتب كتاباً في موضوع معين ، وأردت أن يكون الكتاب ناجحاً ، فيلزم أن تطالع ، وتقرأ بسعة وعمق في ماكتب عن موضوع كتابك ، وخصوصاً إذا تطلّب مطالعة واسعة بأن كان عميقاً .

ثانياً : الدقة في فهم واستيعاب ماكتبه الآخرون حول موضوع الكتاب : فقد يحدث أن يخطئ الكاتب في فهم آراء الغير ، وقد يحدث أن ينقل خطأ .

ثالثاً : عدم التسليم بآراء الغير ، فقد يكون منها ما يني على أساس غير

(١) د . أحمد شليبي : كيف تكتب بحثاً أو رسالة - دراسة منهجية لكتابة البحوث واعداد رسائل الماجستير والدكتوراه ، الطبعة الثامنة (١٩٧٤) ، ص ٥ .

* تؤكّد الأحاديث والروايات الشريفة على أن « أعقل الناس من جمع عقول الناس إلى عقله » و « اعلم الناس من جمع علوم الناس الى علمه » و « في التجارب علم مستحدث » .

سليم . وعليك ككاتب أن تضع آراء غيرك على طاولة الدرس والتحقيق ، فتقرّ منها ما ينكشف لك صحّته ، وتردّ ما ترى أنه لم يقم على أساس صحيح أو قوي* .

رابعاً : أن يقدّم الكتاب مادة مفيدة للقارئ ، والأفضل أن تكون المادة جديدة . وفي حالة الرسالة ، يجب أن تقدّم الرسالة ابتكاراً ، وتضيف جديداً إلى ما هو معروف من العلوم . أمّا الكتاب الذي لا يقدّم جديداً على صعيد المادة ، أو على صعيد نوعيّة عرضها وتقديمها ، فهو ليس إلّا تكراراً لما كتب حول نفس الموضوع .

خامساً : بذل الكاتب للجهد حين الوصول الى مرحلة كتابة الكتاب ليكون قويّ التأثير في قارئه ، وليورد له من الأدلّة - اذا تطلّب الأمر ذلك - لتحقيق مشاركته فيها يريد بيانه . وليعلم الكاتب أن من أهمّ دعائم نجاح الكتاب أن يجعله جذاباً لذهن القارئ ، بما يقدّمه من مادة مفيدة منظّمة ، مرتّبة ، متسلسلة ، دوّنت بأسلوب جميل . وأن يحقّق في طيلة صفحات الكتاب سمة جذب القارئ وتعلّقه بالموضوع وتفصيليّاته ، ويتعدّد عن الإستطراد أو الإيهام وغير ذلك مما يشغل ذهن القارئ عن متابعة الموضوع ، او الفكرة الأساسية التي يتناولها الكتاب ويعالجها .

وليكن في علمك - ككاتب - أن مهمّتك ليست تقديم مادة مفيدة ، أو كشف مجهولٍ فقط ، بل بالإضافة الى ذلك مطلوب منك أن تصوّغ ماتريد تقديمه ، او ماتكتشفه في كيفة جميلة ، تتسم بالوضوح ، والإغراء ، وقوّة التأثير ، كما تقدّم وجبة شهية فرشت بشكلٍ منظمٍ جذابٍ على سفرّة جميلة .

شخصية الكاتب :

مع أنّ القدرة على البحث والكتابة أمر قابل للاكتساب بالنسبة لكثير من

* تتجلى أهمية عدم التسليم بآراء الغير في القضايا والموضوعات التي هي موضع بحث ونقاش ، وردّ وبدل . أمّا البديهيّات والحقائق المسلّم بصحتها فيستلم بها .

الأفراد ، يمكن القول أنه موهبة يتمتع بها أناس دون آخرين . وعليه فالاطّلاع والقراءة ، وجمع المادّة ، وتنظيمها ، وترتيبها ليست عناصر كافية لإنتاج كتاب ممتاز ، إذ لابدّ من توفّر القدرة على البحث عند الكاتب .

ويلزم أن يكون الكاتب على دراية بأن تكون له إمكانيّة الاستقلال في فهم الحقائق وتفسيرها ، فبلا ترديد أن الحقائق شيء لا يختلف ، وإنما يكون الاختلاف في فهمها وتفسيرها ، فإذا لم تتوفّر في الكاتب هذه الإمكانيّة فهو دون المستوى المطلوب للبحث العلمي .

كما أنّ على الكاتب أن لايسلم تسليماً مطلقاً بالأراء التي سبق بها والتي قرّرها أسلافه ، إذ لابدّ أن يضعها على مائدة النظر والامعان ، ويفكر فيها للتوصل إلى الحكم عليها .

والكتاب فرصة يتيح للكاتب إثبات سعة اطلاعه ، وعمق تفكيره ، ومقدرته في النقد والتبصّر فيما يصادفه من قضايا وأمور .

مرحلة ما قبل الكتابة :

إنّ تأليف الكتاب يتمّ عبر مرحلتين :

ا/ مرحلة ما قبل الكتابة .

ب/ مرحلة الكتابة نفسها .

وكلّما أجهّد الكاتب نفسه في المرحلة الأولى ، وجدّ في المرحلة الثانية ، كلما تحقّقت فرص النّجاح للكتاب ، بشكل أفضل .

اختيار موضوع الكتاب :

يمكن القول : أنّ الاختيار الموفّق لموضوع الكتاب هو من أوّل عناصر نجاح الكتاب والكاتب . واختيار موضوع الكتاب قد يبدو أمراً ليس بالسهل على الكاتب ، فقد يظنّ أن أهمّ الموضوعات المتعلقة بتخصّصه قد كتب عنها ،

وأصبحت واضحة ، لاداعي لتناولها ومعالجتها* .

وهذه النظرة قد لا تكون صحيحة ، فهناك موضوعات كثيرة كتب عنها وهي مازتزال بحاجة الى من يتناولها بالبحث والدراسة . وليست بالقليلة تلك الموضوعات التي لم يتناولها من كتب عنها بالشكل الوافي والكافي ، إضافة إلى أن بعض الجوانب في موضوعات معينة هي جديدة بالبحث والكتابة عنها ، خصوصاً اذا كان من تناولها بالكتابة لم يبحثها مطلقاً ، أولم يعطها حقها في البحث** . ولا يجب إغفال أن اختيار موضوعات جديدة تحتاجها الساحة هو عنصر بارز في نجاح الكتب .

وتسأل : كيف أختار موضوع الكتاب الذي أريد تأليفه ؟ .

وللاجابة على ذلك : يجدر بك ككاتب أو كباحث أن تعرف الموضوعات التي يحتاجها الواقع ضمن دائرة تخصصك كما يجدر بك أن تتعرف على ماكتب من موضوعات في تخصصك ، وذلك عن طريق الاطلاع على المكتبات ، أو على قوائم دور النشر ، وعن طريق السؤال والاستفسار من أهل الخبرة ، وغير ذلك . فاذا كنت - على سبيل المثال - متخصصاً في الاجتماع والجوانب الاجتماعية ، فيستلزم الأمر أن تكون مطلعاً على قسم لا بأس به مما كتب حول هذه الموضوعات ، وذلك لاختيار الموضوع الذي ترى أنه بحاجة إلى تناول من جديد وبشكل افضل ، أو اختيار ذلك الموضوع الذي ترى أنه لم يبحث من قبل ، ولم يكتب عنه .

ويمكنك - ككاتب - أن تخصص لنفسك مفكرة صغيرة ، أو مجموعة أوراق معدودة ، لتدون فيها عناوين الموضوعات التي ترى أنها جديدة بالتناول ، وكلما

* اذا كانت كتابة الكتاب بهدف التمرن والتدرب ، فيمكن اختيار موضوع ما ، وإن كان مبحثاً من قبل ، لأن الهدف هنا بالدرجة الأولى محاولة اكتساب ملكة القدرة على الكتابة والتأليف .

** في كل تخصص هناك الكثير من الموضوعات . ونختار الموضوعات التي تخدم مصلحة الإنسان والاجتماع والحضارة الإنسانية القويمة .

وقعت عينك على موضوع هام يتصل بتخصّصك ، في مجلة ، أو في صحيفة ، أو في مكتبة ، أو غير ذلك ، اعمل على أن تدوّنه في مفكرتك أو في تقويمك السنوي أو في الأوراق المخصّصة لذلك ، لتكتب عنه في المستقبل .

ثم بعد ذلك تقوم باختيار الأهم منها أو الأكثر إلحاحاً في نظرك* ، وتبدأ بالعمل فيه ، ويتمّ الاختيار كما هو آت .

الآن وقد وجدت في نفسك ميلاً للكتابة حول موضوع ما ضمن تخصّصك ، أو ضمن تخصّص آخر ترى بالإمكان أن تعطي فيه جيداً ، فيجب عليك قبل الشروع بالعمل فيه أن تطرح على نفسك الاستهفامات التالية :

- ١- هل هذا الموضوع جدير بالتناول بحثاً وكتابة ؟ .
- ٢- هل يستحقّ هذا الموضوع ما سيبدل فيه من جهد ؟ .
- ٣- أمّن الممكن تأليف كتاب عن هذا الموضوع ؟ .
- ٤- أفي إمكاني أن أقوم بهذا العمل الكتابي ؟ .
- ٥- هل أحبّ موضوع الكتاب ، وأرغب في تناوله** ؟ .

وبعد أن تطرح على نفسك هذه الاسئلة ، اعمل على أن تجيب عليها ، فإذا كانت الإجابة بالسلب في أيّ من هذه الاسئلة ، فلتصرف النّظر عن هذا الموضوع إلى موضوع آخر تكتمل فيه عناصر النّجاح ، ومن مضية الوقت أن يصرفه الكاتب في الكتابة حول موضوع لن تتوفر فيه عناصر التّكامل والنّجاح .

ويجدر القول أنّه ليس كلّ موضوع هو جدير بالبحث والكتابة عنه ، كما أن ليس كلّ موضوع يستحقّ الجهد الذي يبذل فيه . وبناءً على هذا يلزم للكاتب أن يكون حريصاً على أن ينتخب موضوعاً حياً لا يصلح لأن يكون كتاباً فقط ، بل

* يمكن للكاتب - وفي اطار تخصّصه - ان يستفيد من أهل الخبرة ، وعين لهم احاطة بموضوعات تخصّصه بأن يطرح هذا السّؤال : ماهي الموضوعات الهامة الملحة التي ترى أنّها جديرة بالكتابة عنها ؟ .

** علاوة على حبّ موضوع الكتاب ، ينبغي للكاتب أن يكون محبّاً وراغباً في التفكير فيه . إنّ التفكير عملية معقدة ، ولا بدّ للكاتب أن يجيها ويصبر ويوطن نفسه عليها .

يفتخر بنشره وتقديمه لجماهير القراء . وهنا لابدّ من التأكيد على اختيار الكتاب للموضوعات النّافعة التي تخدم مصلحة الإنسان الحقّة .

وقد يكون الكاتب موفقاً في اختيار موضوع كتابه ، ولكن المادّة المكتوبة عنه غير متوافرة ، أو أنّ الموجود منها لا يكفي لتناول الموضوع وبحثه . وهنا يمكن للكاتب أن يحوّل موضوعه من كتاب الى مقال ينشره في مجلّة أو صحيفة ليفيد به جمهور القراء ، على اعتبار أنّه أقلّ من الكتاب من ناحية الكمّ .

ويشير السّؤال الرابع - من الأسئلة الخمسة المتقدمة - إلى حالة الكاتب وظروفه الخاصّة ، ومنها الوقت ، فقد لا يكون لمن يريد الكتابة حول موضوع ما وقتٌ لينجز فيه الكتاب . ومنها المصادر ، فقد يتطلّب الأمر شراء بعض المصادر والمراجع للاستفادة منها في تناول الموضوع وبحثه . وبالإضافة إلى ذلك قد يكون الموضوع الذي اختاره الكاتب بحاجة الى الرّجوع الى مراجع غير عربيّة ، الأمر الذي يتطلّب اتقان لغة تلك المراجع . ويضاف الى كلّ ذلك التكاليف الماديّة التي تحتاجها عمليّة الكتابة - من الكاتب - السّفر الى بلد آخر ، او الحصول على صور ومخطوطات من مكتبات بعيدة مقابل دفع قيمتها ، وخصوصاً في حالة اعداد رسائل الدراسات العليا ، كرسائل « الماجستير » و« الدكتوراه » . وعليه فإذا كان الكاتب لا يستطيع مواجهة تكاليف موضوعه ، فإنّ هذا الموضوع لايناسبه ، وقد يناسب غيره .

وتجدر الإشارة إلى أنّ وجود مصادر ومراجع معيّنة في دورة الكاتب ، أو قريباً من متناوله ، كوجود مكتبة ، هذا أمر يشجّع الكاتب على اختيار موضوع تخدمه تلك المراجع والمصادر ، وتغذّيه .

وبالنسبة للسّؤال الأخير فهو يتعلّق بالجانب النفسي والعاطفي للكاتب ، هذا الجانب الذي يجب أن يأخذه الكاتب بعين الاعتبار . وأهميّة هذا الجانب تأتي من أنّ الكاتب سيعيش مع موضوع كتابة مدّة من الزّمن ، قد تكون ثلاثة أشهر أو

أربعة ، وقد تمتد إلى سنة أو أكثر* ، وعليه فلا بد أن يكون محباً له وراغباً فيه .
ولاشك أن طول الموضوع أو قصره ، وسهولته أو صعوبته تؤثر في مقدار المدة التي
يُنجز فيها الكتاب .

وبعد أن يحرز الكاتب الإجابة بالإيجاب على كل الأسئلة المتقدمة ، عليه أن
يفرق في موضوع كتابه ، بمعنى أن يعيش معه ، وكأنه يبحث عن ضالة مفقودة ،
أو لؤلؤة موجودة في قاع بحر عميق . إنَّ عليه أن يسبر أغوار موضوعه لكي يصل
إلى الحقائق التي يريد بلوغها . ولا يتأتى له ذلك إلا بوضع مخطط للكتاب .
خطة الكتاب :

قد تسأل : ما المقصود بمخطه الكتاب ؟ .

خطة** الكتاب هي الهيكل التنظيمي الذي صنعه الكاتب من أجل تشييد بناء
كتابه . فكما أن المبنى بحاجة إلى هيكل يقوم عليه ، كذلك الكتاب بحاجة إلى
هيكل أيضاً . ويمكن تعريف الخطة أيضاً بأنها النظام الذي يتبعه الكاتب في تناوله
لموضوعه ومعالجته . وتتفاوت الكتب في هياكلها ومخططاتها باختلاف الكاتب .
والموضوع وغير ذلك .

ونجاح الكاتب في كتابه يعتمد بدرجة كبيرة رئيسية على اعداده للهيكل
التنظيمي له ، ذلك الهيكل الذي يبين فيه عناوين الموضوعات المتفرعة عن
موضوع الكتاب الكلي . وكلما أجهد الكاتب - أو المؤلف - نفسه في صنع هيكل
تنظيمي متكامل ، مفصل محكم ، متسلسل ، كلما وفق لوضع كتابه على طريق
النجاح . مضافاً إلى هذا أن الكاتب حينما يضع خطة مفصلة متكاملة لموضوع

* لاربي في أن زيادة وتكثيف الكاتب للعمل في موضوع كتابه تسرع من إنجازته للكتاب ، إلا أن
الكتاب الناجح لابد أن تمر عليه فترة كافية من الزمن تجعل موضوعه أكثر نضجاً ، وتبعده عن الآثار
السلبية للعجلة ، وتتيح للكاتب تناوله بشكل مفصل . ونشير هنا إلى أن تحضير رسالة ماجستير أو
دكتوراه يمتد إلى مدة أقلها سستان ، كما هو معمول به في الجامعات .

** يمكن تعريف خطة الكتاب - أيضاً - بأنها الطريقة التي يتبعها الكاتب في تناوله لموضوعه ومعالجته له
بلوغ النتائج المنشودة .

كتابه، يسهل عليه بحثه والمضيّ قدماً في تدوينه وكتابه .

ومن الأخطاء التي يمكن أن توجد في هذا المجال ، أن يبدأ الكاتب بتدوين موضوع كتابه دون أن يضع خطة متكاملة له ، أو أنه يشرع في الكتابة مع صناعه لبعض الخطة لا كلها . وفي كلتي الحالتين يصطدم الكاتب بمشكلات وصعوبات كان بإمكانه تلافيها بعمل خطة متكاملة . ومن المشكلات أن الكاتب قد يصل الى نقطة أو مرحلة لا يدري ماذا يكتب ، وبأي شيء يبدأ ، الأمر الذي يؤدي الى بروز الارتباك ، والتّقديم والتأخير غير الصّحيحين ، والتكرار ، وقصور المعالجة لجزئيات الموضوع ، وما إلى ذلك من عيوب الكتابة ومساوئها .

ومن المهمّ للكاتب أن يطلع على نماذج من الهياكل التّنظيميّة والخطط لمجموعة من الكتب بشكل عامّ ، ولبعض الكتب التي يشترك معها في التّخصّص . وبعد أن يتعرّف الكاتب على نماذج من الهياكل التّنظيميّة او الخطط لكتب من نفس المجال ، ينتقل الى القراءة العامّة عن موضوعه ليتعرّف على اتجاهات الموضوع تعرّفاً جيّداً ، إذ الكاتب في هذه المرحلة يعمل للتعرّف على الموضوع بشكل واسع قبل أن يعرف به القراءة ، ويأخذ منه قبل أن يُقدّم .

توجز المرحلتان السابقتان فيمايلي :

١- التعرّف على نماذج من الخطط لكتب أخرى قريبة لموضوع الكتاب .

٢- القراءة حول موضوع الكتاب لمعرفة والتعمّق فيه .

كيف تضع خطة لكتابك ؟

وبعد المرحلتين المتقدّمتين ، تنتقل الى مرحلة جديدة ، وهي وضع خطة أو هيكل الكتاب ، او الخطوط العريضة الأولى لموضوعه ، كمايلي :

١- وضع عنوان لموضوع الكتاب .

٢- بيان الموضوعات الرّئيسة التي تنفرّع عنه . وكلّ موضوع من هذه الموضوعات الرّئيسة يمكن أن يسمّى باباً .

٣- يُقسّم كلّ موضوع من الموضوعات الرئيسة الى موضوعات فرعية ، يمكن تسمية كل منها فصلاً .

وهنا من الكتاب والمؤلفين من يعطي الباب (الموضوع الرئيسي) اسماً آخر غير لفظ الباب ، يعطي معناه ، كما أنّ منهم من يضع خطة لكتابه ، ويقسمه الى موضوعات رئيسة ، ويقسم هذه الاخيرة الى فرعية من دون استعمال كلمة باب ، أوفصل ، أوغيرها .

عنوان الكتاب :

عنوان الكتاب : هو الدليل إلى موضوعه . وحيث أنّ مهمّة وظيفة العنوان هو التعريف بموضوع الكتاب والدلالة عليه ، فإنّ سمات معيّنة يجب أن تتوافر فيه لكي تجعله ناجحاً ، ولكي يسهم هذا النجاح في نجاح الكتاب ككلّ . ويجدر القول أنّ نجاح العنوان يؤثر في نجاح الكتاب .

سمات العنوان النّاجح :

ومن السمات التي يجب أن يتحلّى بها عنوان الكتاب ، لكي يتحقق .

فيه النّجاح مايلي :

١- الطّرافة .

٢- الإمتاع .

٣- الجاذبيّة .

٤- الجزّل جهد الامكان .

٥- الوضوح .

٦- الشموليّة والاستيعاب لكلّ الجزئيات والتفاصيل .

وهناك من الكتاب من يجعل عنوان كتبه يتسم بالغموض ، واللامباشريّة مع الدّلالة على الإطار العامّ للموضوع أو ناحية هامّة بارزة منها . ويهدف هذا القسم

من الكتاب من هذا النوع من الإختيار للعنوان ، شدّ القارئ وجعله متلهفاً للتعرف على تفصيليات حالة الغموض التي يثيرها العنوان . وهناك من الكتاب من يجعل عنوان كتابه مباشراً واضحاً تمام الوضوح . ويتفاوت اختيار العنوان باختلاف نوع المادة التي يتناولها الكاتب ، فالموضوعات العلمية ، كالرياضية ، والكيميائية ، والفيزيائية ، لا بد أن تكون واضحة تمام الوضوح ، بخلاف بعض الموضوعات الأخرى التي تقبل أن تكون عناوينها مباشرة واضحة ، أو غير مباشرة يكتنفها غموض .

وقت وطريقة اختيار العنوان :

وتسأل : متى يختار الكاتب عنوان كتابه ؟ .

من الكتاب من يختار عنوان كتابه بمجرد اختياره لموضوعه ، ومنهم من يرجىء اختياره الى مابعد الإنتهاء من كتابة الكتاب ، لإتاحة الفرصة في الاستفادة من أجواء الكتابة ذاتها . ويجدر التذكير بأن الكاتب الذي يختار عنوان كتابه بعد الانتهاء من كتابته ، أن لا يخرج عن حدود وإطار موضوعه أثناء التدوين والكتابة . بعبارة أخرى أن تكون معالجته للموضوع ضمن العنوان العام الذي لم يحدد مفرداته بعد .

وكيفية اختيار عنوان الكتاب تتم بطرق منها :

- ١- أن يحصر الكاتب فكره في موضوع كتابه ويختار له عنواناً شاملاً مناسباً .
- ٢- أن يتناول ورقة وقلماً ، ويسجل كل مايمكنه ابتكاره من عناوين مناسبة ، كأن يدون خمسين عنواناً ، ثم يختار من هذه الخمسين مجموعة تمثل أفضلها ، كأن يختار خمسة من الخمسين . ثم بعد ذلك يحاول اختيار أفضل العناوين الخمسة وأنسبها ، فيجعله عنواناً لكتابه* .

وكمثال على ذلك : إذا كان موضوع كتاب المؤلف « التعامل مع الناس » ،

* إذا تردد في عنوانين ، أيهما يختار ، أو أكثر فيمكنه استعمال القرعة ، أو التشاور مع أهل الخبرة لاختيار الأنسب والأفضل .

فإن بإمكانه إنشاء العناوين التالية : معاملة الناس ، التعامل مع الناس ، كيف تتعامل مع الناس ؟ ، كيف تتعامل مع الناس ؟ ، فن التعامل مع الناس ، فنّ معاملة الناس ، سلوك الإنسان في الاجتماع ، السلوك الاجتماعي للإنسان ، سيرة الإنسان مع الناس ، مخالطة الناس ، معاشرته الناس ، فنّ مخالطة الناس ، فنّ معاشرته الناس ، فنون مخالطة الناس ، فنون معاشرته الناس ، كيف نخالط الناس ؟ ، وكيف نخالط الناس ؟ ، كيف نعاشر الناس ؟ ، كيف تعاشر الناس ؟ ، العلاقة مع الناس ، العلاقات مع الناس ، في العلاقات الاجتماعية كيف يجب أن تكون علاقاتنا مع الناس ؟ ، *

ثم يقوم الكاتب بترشيح أفضل هذه العناوين وأنسبها ، ويختار أفضل العناوين وأنجحها ، وأحسنها تعبيراً عن الموضوع واستيعاباً له . .

وهكذا الحال بالنسبة لعناوين الأبواب والفصول ، يجب ان تكون قصيرة جهد الامكان ، وواضحة ، وجذابة ، ودالة على موضوعاتها ، الى غير ذلك من السّيات الفنية .



إعداد الأوراق :

وبعد أن يختار الكاتب عنواناً لموضوع كتابه**، ويرسم الخطّة أو الهيكل التنظيمي له ، ينتقل إلى مرحلة تهيئة الأوراق التي سيجمع فيها مادّته الكتابية المقتبسة حينها يبدأ بالقراءة عن موضوعه . وهناك عدّة طرق*** لإعداد الأوراق وتنظيمها ، منها مايلي :

* باستخدام التقديم والتأخير ، وإحلال كلمة محل أخرى ، واستخدام المرادفات ، وغير ذلك يمكنك أن تتبكر كثيراً من العناوين الدالة على موضوع كتابك .

** إذا كان من النوع الذي يختار عنوان موضوع الكتاب من البداية .

*** الطريقتان الأولىتان تستعملان في صنع الرسائل ، ولأبأس باستعمالهما في صنع الكتب ، وخصوصاً منها ما يعالج أبحاثاً ودراسات ، مع العلم بأنّه يمكن استعمالهما في تأليف أيّ كتاب .

- ١- طريقة الملفّ المقسّم : ويقسم هذا الملفّ إلى أقسام تساوي عدد أبواب الكتاب . ويخصّص قسم احتياطي منه لما قد يعثر عليه الكاتب من أفكار ومعلومات يمكن أن تشكّل باباً جديداً . ويمكن تقسيم كلّ قسم تبعاً للفصول التي يحتويها كل باب . ويخصّص قسم في نهاية الملفّ لمراجع الكتاب ومصادره .
- ٢- طريقة البطاقات : في الغالب تصنع هذه البطاقات من الورق المقوى . ويرى بعض الأساتذة أن يكون حجم البطاقة 10×14 سم تقريباً . وهذه البطاقات يمكن أن يشتريها الكاتب جاهزة ، ويمكن أن يعدّها بنفسه ، ويجب أن تكون متساوية الحجم ، وتدوّن المادة على عرض البطاقة وعلى وجه واحد منها فقط* .
- ٣- طريقة الدفتر : حسب حجم خطة الكتاب يخصّص دفترأ واکثر ، وتقسم الأوراق على عدد الأبواب ، وحسب ما يحتاجه كلّ باب على وجه التقريب . والدفتر (أو الدفاتر) هو عبارة عن ملفّ ، مع نقص بعض الميزات الحسنة التي يمتاز بها الثاني عن الأوّل ، وعلى رأسها سهولة إضافة أوراق لكل باب أو فصل متى مادعت الحاجة لذلك .



إعداد المصادر والمراجع** :

بعد أن ينتهي الكاتب من اعداد أوراقه أو بطاقاته ، ينتقل الى تهيئة المصادر والمراجع . وإذا مانجح الكاتب في اعداد هيكل تنظيمي جيّد لكتابه ، وأعدّ مصادره ومراجعته ، فإنّ عمله في التأليف والكتابة يقوم على أساس سليم ، وبشكل واضح .

ومن الجيّد للكاتب - خصوصاً إذا كان الكتاب الذي يؤلّفه على مستوى بحث

* الكتابة على وجه واحد فقط لها فوائد منها : أنّه إذا حدث خطأ في وجه ودعت الحاجة الى اتلاف البطاقة ، فإن الوجه الآخر خالٍ من المادّة ، ومن الفوائد سهولة المراجعة حين الحاجة .

** يرى بعض الباحثين ، في التفريق بين المصدر والمرجع أن المصدر هو مرجع وليس العكس . ويعبّر قسم آخر عن المصدر بالمرجع الأصلي ، وعن المرجع بالمرجع الثانوي .

أورسالة - أن يطلع على ماكتب عن موضوع كتابه في دوائر المعارف التي تعاونت جهود كبيرة في إنتاجها ، وأن يطلع على الكتب الحديثة القيمة التي تسجل في حواشيها مراجع ، ومنها قد يحصل على مراجع مفيدة يضيفها الى مراجعه . وأن يستفيد من أهل الخبرة في التعرف على مراجع تخدم موضوع كتابه ، وفي كيفية تنظيم الخطة أو الهيكل . وأن يقرأ المقالات والابحاث الجديدة التي تنشر في المجلات ، وتتعلق بموضوع كتابه .

وبعد أن ينتهي الكاتب من اعداد قائمة مراجعه ، من الحسن له أن يبين أمام كل مرجع مكان وجوده ، لكي يسهل رجوعه إليه .

ويجب على الكاتب أن يأخذ بعين الاعتبار مسألة استعمال طبعة معينة لمصدر من مصادره في كل موضوعه ، وإذا ما اضطر لاستعمال طبعتين لمصدر واحد ، فإن عليه أن يحدد الطبعة التي اعتمد عليها في كل مادة يقتبسها عن ذلك المصدر .

ولللتفريق بين المراجع الأصلية (المصادر) ، وبين المراجع الثانوية يجدر القول : ان المراجع الاصلية هي أقدم ما يتضمن من مادة حول موضوع معين . ولهذا يجب الاعتماد عليها . وكلما استخدم الكاتب المراجع الاصلية للاستقاء منها ، كلما زادت قيمة الكتاب الذي يؤلفه ، وبشكل خاص إذا كان ذلك الاستقاء لحقائق لم يصل لها الكتاب الآخرون من قبل .

وأما المراجع الثانوية فهي التي اقتبست مادة أصلية من مراجع متعددة ، وأخرجتها بشكل جديد .

ومن المراجع الاصلية :

أ/ المخطوطات التي لم تنشر ، والتي يوجد بها مادة لم تنشر من قبل ، وتفيد الكاتب في موضوعه .

ب/ الوثائق .

ج/ مذكرات القادة والساسة .

د/ الخطابات الخاصة ذات الأهمية العامة .

هـ / اليوميات .

ومن أهم ما يجب أن يلاحظ في المراجع ، تخصصها في الفكرة أو الموضوع الذي يبحثه أو يتناوله الكاتب ، كما أن من الضروري للكاتب أن تكون له فكرة عن الكتاب الذين كتبوا حول موضوعه سابقاً .

وبالنسبة للمراجع الثانوية ، إذا وجد فيها الكاتب ما يحتاجه ، أن يعود الى المراجع الأصلية لتحقيقه . لأن المراجع الثانوية قد تسيء فهم ما كتب في المراجع الأصلية ، أو أن المادة تظهر في المراجع الثانوية بشكل يبعدها عن الفكرة في المرجع الأصلي .

وبكلمة : أن الفكرة هي هدف الباحث أو الكاتب ، فإذا وجدها وثقها وذكر مصدرها ، وقيمة المراجع تتوقف على ما تقدمه لموضوع الكتاب من معارف ومعلومات ، وعليه فهي ليست مقصودة لذاتها .

القراءة في المراجع :

بعد أن تنتهي من إعداد قائمة مراجعك ، تأتي خطوة القراءة فيها حول موضوعك . وقد يظن البعض أن القراءة سهلة طالما المراجع قد جهزت ، والهيكلي التنظيمي (الخطة) قد وُضع ، ولكن القراءة أمر غير يسير إذا أريد له أن يكون منظماً ومفيداً . ولاشك أن القدرة على القراءة وعلى استيعاب الأفكار المدونة والاستفادة منها ، فن لا يجيده إلا القليلون .

وعن أهمية المرجع لموضوع الكتاب يقول أحد الباحثين : هناك بعض الكتب بحاجة الى تذوق ثم تركها اذا لم تعجبك عناصرها ونكهتها ، وبعض آخر بحاجة الى ازدياد بشكل سريع ، وبعض ثالث يكون لذيقاً جذاً ، وإذا ذلك فأنت بحاجة الى أن تمضغه برفق وتأن طلباً للذة والفائدة .

ولاهمية القراءة ، يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أشكال أو مراحل :

* إن تعرف الكاتب او الباحث على شخصية الكاتب الذي يقتبس عنه تفيد في تقييم المادة المقتبسة ، وفي تجنب الوقوع في الأخطاء ، وفي تلافي الأخذ عن الكتاب غير الجديرين بالاقتباس منهم .

١- القراءة السريعة :

ويقتصر فيها على قراءة محتويات الكتاب (الفهرس) قراءة دقيقة ، وانتخاب ما يحتاجه الكاتب لموضوع كتابه من قريب أو بعيد ، والتعرف على الكتاب بقراءة بعض موضوعاته أو فصوله قراءة مرور سريع ليعرف قيمة الكتاب .

٢- القراءة العادية :

وفيها يقوم الكاتب بقراءة الموضوعات التي انتخبها في المرحلة المتقدمة . ويختار منها ما يريد اقتباسه من مادة تخدم موضوعه .

٣- القراءة العميقة :

وفيها يقرأ الكاتب - بتؤدة وعمق - المادة الممتازة الوثيقة الصلة بموضوعه ، وعليه ان ينتفع منها في تكوين فكره وتطويره ، وأن يعيش معها ، وربما دعت الحاجة الى أن يقرأها اكثر من مرة، ثم يقتبس منها ما هو لازم .

ملاحظات في القراءة :

وهنا بعض الملاحظات للكاتب من اجل تحقق الانتفاع من القراءة :

١- أن يكون الكاتب ذكياً في معرفة الأهم من المهم من الكتب الموجودة لديه .

٢- القراءة في حالة النشاط الفكري والجسماني ، وتركها في حالة الاجهاد ، على اعتبار أن القراءة في حالة النشاط الفكري والجسماني تجعل الاستفادة من الكتب والمراجع قوية ، وعكس ذلك صحيح تماماً .

٣- الاستفادة من ساعات الصباح** في القراءة ، حيث يكون الإنسان اكثر استعداداً للفهم والاستيعاب .

٤- تلافي الإستطراد في قراءة أجزاء لاتتعلق بموضوعه من المرجع الذي بين

* نضع علامات على المواد المختارة ، لكي يسهل الرجوع إليها وقت القراءة والاقتباس .

** خصوصاً الساعات الاولى التي تلي صلاة الفجر .

يديه ، وهنا تأتي أهمية الرجوع الى خطة الكتاب - الذي هو موضوع التأليف - للتعرف على ما يتصل بالموضوع وما لا يتصل به .

وأثناء عملية القراءة في المراجع كلما وجد الكاتب نقطة أو فكرة تتعلق بموضوع الكتاب توقف عن القراءة لينقل تلك النقطة او الفكرة الى البطاقة أو الى الملف ، أو الى الدفتر ، وتتم عملية النقل حرفياً وبدون تعليق تاركاً النقد والمقارنة والتحليل الى مرحلة كتابة الكتاب* . . وإذا ما انتهى من قراءة مرجع ، لزم ان يسجل في الجزء الخاص بالمراجع من الملف اسم الكتاب ، واسم مؤلفه كاملاً ، وتاريخ طبعه ومكانه .

ويمكن للكاتب استعمال أحد طريقتين : أما أن يقرأ عن موضوعه بشكل كامل ويسجل في البطاقات ، أو الملف ، أو الدفتر ما يراه مناسباً حسب موقع الباب . أو أنه يقوم بالقراءة عن كل فصل على حدة ، ويسجل ما يقتبسه في البطاقات ، أو الأوراق المخصصة لذلك الباب . وقد تكون الطريقة الأولى هي الأفضل .

وقد يحدث أن يتوقف الكاتب عن القراءة وجمع المادة ليكتب فصلاً من فصول كتابه ، وقد يحدث العكس أن يتوقف عن الكتابة ليجمع مادة عرضت له وهو يكتب ، وهذا الأمر يساعد الكاتب على تلوين العمل ، وجعله بين القراءة والكتابة ، الأمر الذي يجعل الكاتب يشعر بالتنوع فلا يتسلسل الملل إليه .



جمع المادة وتصنيفها :

إذا كانت الطريقة التي يستعملها الكاتب في جمع المادة هي طريقة الملف أو الدفتر ، فهو بحاجة الى أن يقسمه الى أقسام تشمل المقدمة ، وأبواب الكتاب ، والمراجع . ومن الحسن وضع علامة في أول كل قسم أو بين قسمين . يكتب عليها اسم الباب ، لتسهيل عملية الرجوع إلى الباب وقت الحاجة .

* يمكن للكاتب أن يسجل ما يبدوله من تعليقات أثناء القراءة ، وذلك بأن يعطي إشارة تميز التعليق عن النص المكتسب . وتسجيل التعليق أثناء القراءة يبدو مهماً في حالة ما خشي الكاتب نسيان الأفكار التعليقية .

ويبدأ الكاتب قراءته ، وكلّما وجد نقطة أو فكرة تتعلّق بموضوعه ، دَوّنَها في القسم الخاصّ بها من الملفّ أو الدفتر ، ملاحظاً تقسيم أوراق كلّ باب إلى مجموعات ، كل مجموعة منها تخصّص الى فصل من فصول الباب . ومن المهمّ ذكره أن يكتب الكاتب على جهة واحدة من الأوراق لتسهيل الرجوع ، وتلافي الانشغال بتقليبها ، الأمر الذي يشغل ذهن القارئ ، ويشتت فكره ، والكتابة تكون بالحبر ، ويخطّ واضح ، مع كتابة عنوان لكل اقتباس ، واسم المرجع الذي أخذ عنه ، واسم مؤلفه ، ورقم الجزء والصفحة ، الأمر الذي يسهّل على الكاتب كتابة المراجع في الحواشي .

وإذا استعمل الكاتب طريقة البطاقات ، فالأفضل تدوين الكتابة على عرض البطاقة على وجه واحد منها فقط ، ويفضّل وضع عنوانٍ لكلّ اقتباس للدلالة على ماورد في البطاقة من مادّة . والأفضل أن تكون الكتابة بالحبر - مائماً كان أو جافاً - وبخطّ واضح . وفي أسفل البطاقة يكتب اسم المصدر الذي أنجذت عنه ، وكذلك اسم المؤلّف ، ورقم الجزء ، والصفحة ، ولا يُكتب سوى اقتباسٍ واحدٍ في كلّ بطاقة .

وبعد أن ينتهي الكاتب من ، قراءة مراجعه ، ومن جمع المادّة في البطاقات ، يبدأ بفرزها وتصنيفها وتوزيعها حسب الهيكل التنظيميّ (الخطّة) الذي أعدّه سلفاً . ومن المفصّل أن توضع كلّ بطاقة - من أوّل العمل - في ظرف خاصّ يكتب عليه عنوان الباب ، الأمر الذي يخفّف على الكاتب عملية التصنيف والتوزيع .

وما يجدر ذكره أن طريقة الملفّ* أفضل من طريقة البطاقات ، وهي التي يعني باستعمالها الباحثون الحديثون ، وذلك لما يلي :

١- بنظام الملفّ يتمكن الكاتب من السيطرة على موضوعه أفضل مما لو استعمل نظام البطاقات الموضوعية في ظروف .

٢- من ميزة الملفّ أنّه يحتفظ بما فيه من أوراق ، أمّا البطاقات فقد يكون

* وأيضاً طريقة الدفتر .

بعضها معروضاً للضياع .

٣- في حالة أراد الكاتب أن يضيف شيئاً لاقتباس ما ، أو التعليق عليه ، فمن السهل مراجعة المكان المطلوب في حالة نظام الملف ، اما في نظام البطاقات فيبدل الكاتب جهداً ووقتاً في فرزها حتى يصل الى أي اقتباس .

٤- قد يشكّ الكاتب في نقطة معينة ، هل أنه سجّلها حين القراءة أم لا ؟ وفي حالة نظام الملف يستطيع التّحقّق من ذلك دون جهد كبير ، أمّا في نظام البطاقات فيصعب الكشف ، إضافة إلى أنّ الكاتب لا يحملها من مكان الى آخر ، بخلاف الملف الذي يمكن حمله بسهولة .

تعديل الهيكل التنظيمي للكتاب :

بعد أن تصنع الخطة لكتابك الذي تولّفه ، وبعد أن تنتهي من قراءة ما أعددتَه من مصادر ومراجع ، ومن تجميع ما أمكنك الحصول عليه في الملف ، أو في البطاقات ، أو في الذّفر ، عليك أن تقوم بإعادة النّظر في التّبويب الذي وضعته للكتاب ، اذ أن عملية القراءة والتّجميع للمادة تفتح لك آفاقاً أخرى قد تستدعي التّعديل في الهيكل التنظيمي للكتاب .

وقد يشمل التّعديل حذف بعض الأبواب أو الفصول ، أو إضافة أبواب أو فصول جديدة ، كما قد يشمل تغييراً في ترتيب الأبواب أو الفصول .

وبعد أن تنتهي من تعديل الهيكل التنظيمي لكتابك ، يجب أن تكون مستعداً لمرحلة هامة جديدة ، وهي مرحلة كتابة الكتاب ، مع العلم بأن الكاتب قد يجري تعديلاً على خطة كتابه أثناء مرحلة الكتابة .

مرحلة الكتابة :

كما يجب على الكاتب أن يكون مهندساً بارعاً في وضع الهيكل التنظيمي (الخطة) لكتابهِ ، وحاذقاً في اختيار المراجع له ، وفي جمع المادة وتصنيفها

* خصوصاً إذا تطلّب الأمر ذلك .

وتوزيعها ، فإنّ عليه أن يكون أكثر هندسيّة وبراعة في هذه المرحلة ، وهي مرحلة الكتابة .

يشبّه بعض الباحثين ، الكاتب في مرحلة الكتابة بالطباخ الذي تتواجد الموادّ الأولى للطبخ بين يديه ، هذه الموادّ التي تكاد تكون واحدة بين يدي كلّ طبّاخ ، ولكنّ الطعام المطبوخ قد تتفاوت نكهته ولذّته باختلاف الطّاخي . ويشبّه بعض آخر بالنساج ، فمن مادّتي الصّوف والقطن مثلاً - يستطيع أن ينتج من الملابس رقيقها ، وخشنها ، وغاليها ورخيصها ، وغير ذلك .

إنّ مرحلة القراءة ، وجمع المادّة ، وتصنيفها ، وتوزيعها هي مرحلة يتمكّن الكثيرون من إنجازها مع تفاوت بسيط ، يكاد لا يُذكر . أمّا مرحلة الكتابة فيبرز فيها التّفاوت بروزاً كبيراً ، وتتضح فيها شخصيّة الكاتب وتظهر ظهوراً واضحاً . ومرحلة الكتابة تتلخّص في : اختيار اللازم من المادّة المجموعة ، وترتيب ما اختير ، ثم كتابته ، وتلك مرحلة شاقّة ، تحتاج إلى الدّقة بلا ترديد .

الإختيار من المادّة المجموعة :

إنّ الكاتب سيجد نفسه أمام مادّة مجموعة ، من غير الممكن إثباتها كلّها ، ولاسيما في حالة كتابة رسائل الدّراسات العليا ، وكون موضوع الكتاب مطروحاً من قبل كتّاب آخرين . وعليه يلزم للكاتب أن يُظهر براعته في تقدير المادّة التي جمعها ليتمكّن من الاختيار منها .

وعملية الاختيار هي عملية تصفية لما جمعه الكاتب من مادّة ، وهي تعتمد على قدرته في تقويم مادّته ليأخذ بعضها ويترك بعضها الآخر . ويدخل ضمن تقدير المادّة وتقويمها ، طرافتها ، وعدم ذبوعها ، ودقّة المصدر الذي اقتبست منه ، وفائدتها لموضوع الكتاب قبل كلّ شيء .

وعلى الكاتب تذكّر أن لايقحم مادّة غير ضروريّة في موضوع كتابه ، لأنّ ذلك سيؤثّر سلباً على الكتاب وجماله ، ويقلّل من قيمته . صحيح أنّ الكاتب سيجد

من الصَّعب عليه ترك بعض ما جمعه من مادَّة وعدم إثباته في الكتاب ، باعتبار أنَّه بذل من أجله الجهد ، وتفاعل معه ، ولكنَّ ليُعلم أنَّه حتى لو ترك بعض المادَّة فهو قد استفاد من ذلك ، ويفيده في كتاباته المستقبلية .

* * *

الكتابة :

والكاتب يبدأ كتابة كتابه وفكرة موضوعه إمَّا واضحة له تمامًا ، كما في حالة الكتب التي هدفها تبيان الحقائق الواضحة ، وإمَّا أن يبدأ موضوعه ، وفكرته غير واضحة ، ويصبو للوصول إلى نتيجة يقدِّمها لجمهور القراء* .

* * *

وعملية الاختيار من المادَّة المجموعة ، توجب على الكاتب أن يضع أمامه أوراق أو بطاقات كلِّ قسم - من الكتاب - يريد كتابته ، ويقوم بقراءتها من جديد ، والتفكير فيها بعمق ، ثم ينتخب منها ما يراه مناسباً ، ليكون رأياً ينسجم مع الخطَّة التي رسمها .

كما يجب على الكاتب مجموعة أمور منها :

١- مراعاة الترتيب الزمني .

٢- إبراز الشخصية في المقارنة بين المتون ، وفي التحليل والتعليق .

٣- إبداء الرأْي بين الحين والآخر ، للدلالة على حسن فهمه لما بين يديه من معلومات ، وعلى أنَّه مؤثِّر فيها علاوة على التأثير بها . وحذار أن يكون متأثراً بها فقط ، إذ والحال هذه يكون ناقلاً لا خبيراً وناقداً .

ومن الممكن للكاتب أن يمهد للباب أو الفصل الذي يكتبه بمقدمة صغيرة ، تبين الطريقة التي سيتبعها في تناوله ودراسته . ومن الحسن أن يكتب في نهاية كلِّ

* من هذا يمكن التمييز بين نوعين من الكتب : الكتب العرضية أو الاستعراضية ، كتب الأبحاث .

باب موجزاً له ، يبين فيه باختصار النتائج التي بلغها* .

وينبغي للكاتب أن يتسم بالصراحة في عرض تلك النتائج ، فيبينها على أنها نهائية إذا كانت كذلك بالفعل ، وإذا لم تكن فلا يتردد في إعلان أنها ليست جازمة ، وأن يأمل على ضوء ماتقدم من بحث ، وما قد يظهر من مادة أن يتابع هو أو غيره البحث ، بغية الوصول الى الغاية المنشودة .

ويحتاج الكاتب في بحث موضوعه لأدلة وحجج وبراهين** لإقناع القارئ . بآرائه وأفكاره ، وعليه إذا أراد دعم رأي معين أن يبدأ بإيراد أبسط الأدلة عليه ، ثم يلحقه بأقوى منه ، وهكذا يتدرج في إظهار رأيه أو فكرته ، ناقلاً القارئ من مرحلة المعارضة إلى مرحلة التشكك ، ثم يأتي بأقوى أدلته ليدفع بها عقل القارئ فيجذبه ، ويكسب موافقته .

كما ينبغي للكاتب تلافي الإستطراد***؛ لأنه يعمل على تفكيك الموضوع ، والإضرار بوحده وانسجامه . وللاستطراد أنواع متعددة ، منها : أن يضيف الكاتب لموضوعه باباً ضعيف الاتصال به ، أو يضع فصلاً - في باب معين - ليس له علاقة واضحة بغيره من الفصول . ومنه الإستطراد في ثنايا الحديث بإضافة فقرة أو فقرات ، أو جملة أو جمل ، لا تحتاجها الغاية التي يزمع الوصول إليها . والاستطراد قد يسبب قلقاً وارتباكاً للقارئ ، ويقطع تركيزه في نقطة ما ، ويؤثر في مسرته بالبحث وانقياده للكاتب ، وهذا ما يلزم أن ينبه له الكاتب ، والمؤلف والباحث .

الآن أن الاستطراد يكون مفيداً في بعض الأحيان ، كأن يورد الكاتب أو المؤلف

* وهذا اكبر أهمية في حالة الرسائل وكتب الأبحاث . وقد تكون المقلعة مدخلاً لموضوع الباب أو الفصل .

** الأدلة ضرورية ، وخصوصاً في الرسالة ، أو الكتاب الذي يهدف الكاتب فيه حل مشكلة ، أو إثبات حقيقة ، أو كشفها ، أو الوصول إلى نتيجة .

*** الإستطراد : من استطرد : ساق كلامه على وجه يلزم منه كلام آخر ، وانتقل من ذاك إلى هذا . المنجد ص ٤٦٣ ، باب الطاء فصل الرأ والذال .

قصة قصيرة تتعلق بموضوعه ، او تصلح كدليل عليه ، ثم بعدها يرجع الى أصل الموضوع ويواصل عملية بحثه .

ومن المفضل للكاتب أن يكتب على وجه واحد من الورقة* ، مع ترك هامش معقول على الجانبين يسمح بإضافة ما يريد إضافته ، وترك مسافة في أسفل الصفحة لتدوين الحواشي . ومن الباحثين من ينصح الكاتب بالكتابة على سطر وترك سطر يلحقه ، وعمل هامش كبير على الجانب الايمن ، للإضافة والتصحيح . ويعطي للإضافة أو التصحيح علامة ، كرسم خط يشير إلى التصحيح ، أو سهم ، أو أي إشارة أخرى مناسبة .

ومن المهم ذكره أن بعض الكتاب والمؤلفين يستخدم طريقة المسودة والمبينة لموضوعه ، ففي المرحلة الأولى يختار ماحمه من مادة ويكتبه في مسودة مع التعليق ، ثم بعد ذلك يأتي دور المبينة . وهناك من الكتاب من يستخدم نظام المبينة فقط ، فهو بعد أن يجمع مادته يشرع في عملية الاختيار والتعليق والمقارنة في تبيض الموضوع . وهذا لا يتأتى للكاتب إلا إذا كان خبيراً في التأليف ، ودقيقاً في الاختيار .

ومن إيجابيات الطريقة الأولى أنها أدق من لاحقها ، وتُمكن الكاتب من إضافة أو تصحيح أي شيء يريد ، وبأي شكل من الأشكال ، إلا أنها تستغرق وقتاً أطول** بخلاف الطريقة الثانية التي تستغرق وقتاً أقصر .

وكتابة المادة المكتسبة يمكن أن تتم بالقلم ، ويمكن تصديرها باستعمال الآلة الناسخة ، ثم قطع الزوائد فيها بالمقص أو المشط ولصقها*** في مكانها المخصص

* من الكتاب من ينظر الى الجانب الاقتصادي في الورق ، فيكتب على وجهي الورقة ، ولا يترك سطراً ، لاسيما إذا كان ما يكتبه هو مسودة ينوي تبيضها .

** لأن الكاتب ، يكتب موضوعه مرتين : مسودة مرة ومبينة مرة أخرى .

*** من المفضل استعمال الصمغ الذي يسمح بإزالة المادة الملصقة ، بالنظر الى أن الكاتب قد يغير رأيه فيها أما بازالتها ، أو نقلها إلى مكان آخر من الباب أو الفصل الأكثر مناسبة . وإذا استعمل الكاتب نظام المسودة والمبينة ، فليكن لصق المادة المكتسبة في المسودة خفيفاً يكفي لتثبيتها لمعرفة مكانها ، وذلك لتسهيل إزالتها ولصقها في المبينة فيما بعد .

لها من ورق الفصل في الملف أو الدفتر .

وعلى الكاتب أن ينتقد ماكتبه وهو يسير في موضوعه ، وأن يتعرّف على مواطن الضعف عنده لكي يرفعها . ويمكنه ترك ماكتبه عدّة أيام ، أو ساعات ، ثم العودة والنظر اليه بفكر الناقد له ، والمبتغي ان يكون الكتاب متكاملًا من حيث الخطّة ، والمعلومات ، والأسلوب .

وهناك طريقتان لمراجعة ماكتب :

الأولى : أن يكمل الكاتب أحد الأبواب ، ثم يقوم بنقده ومراجعته ، وتعديل مايلزم تعديله .

الثانية : أن يصبر الكاتب حتى ينتهي من كتابه بتمامه ، ثم بعد ذلك يقوم بنقده ومراجعته من ألفه إلى يائه .

ويبدو أن الطريقة الثانية هي الأفضل لأنها تتيح* للكاتب الاسترسال في بحث موضوعه ، الّا أنه لاغنى للكاتب من استعمال الطريقة الأولى أيضاً ، ولو بشكل سريع . وقد يلجأ الكاتب الى استعمال الطريقتين معاً ، وخصوصاً في حالة كتب الأبحاث ، ورسائل الدراسات العليا ، حيث تكون الدقة أكثر ، مع العلم بأنّ الكاتب قد يحتاج إلى مراجعة* كتابه كاملاً أكثر من مرّة .

القواعد والأسلوب :

مهما كان نوع موضوع الكتاب فإنّه بحاجة الى صحّة قواعد اللغة** ، وقواعد الإملاء ، سواء كان الموضوع علمياً أو أدبياً . وفي حالة ما إذا كان الكاتب غير مطمئن إلى صحّة ماكتبه من حيث القواعد والإملاء ، فلا بدّ له من مراجعة من يتقن هذه القواعد ، ليصحح له ما وقع فيه من أخطاء .

* تتيح المراجعة للكاتب إمكانية التصحيح ، والتعديل ، والحذف أو إضافة مايلزم الأمر ، وسيأتي فصل خاصّ بالمراجعة .

** يعني بهذه القواعد علمي النحو والصرف ، كما مرّ ذكره في الباب الأوّل في الحديث عن عناصر ثقافة الكاتب العامة (معرفة علوم العربيّة) .

وبالنسبة لجمال الأسلوب ، فيحسن توافره في الكتب التي تتناول موضوعات أدبية ، أما بالنسبة للموضوعات العلمية - كالطب ، والعلوم ، والهندسة ، و... - فليست الحاجة ماسة الى استعمال جمال الأسلوب فيها ، ويشترط فيها الوضوح والجللاء ، هذا من جهة .

ومن جهة أخرى يجب أن لا يفهم من الأسلوب الجميل ، الزخرف ، والألفاظ الغريبة ، إذ هذا ما يلزم للكاتب الابتعاد عنه . ويقصد بالأسلوب الجميل أن يجيد الكاتب :

١- كيفية اختيار المفردات وانتخاب الأفضل والأنسب منها * .

٢- كيفية تنظيم المفردات في جمل .

٣- كيفية تكوين العبارات والفقرات والمقالات من الجمل .

وهنا نبذة عن الثلاث نقاط المتقدمة :

المفردات :

وهي الكلمات أو الألفاظ . ويجب أن يمتلك الكاتب ثروة من الكلمات تكون معجماً يزوده بالكلمة التي تناسب المعنى الذي في ذهنه ، ويزوده كذلك بالمرادفات ليختار الأنسب ، وليتلافى تكرار المفردة فيما إذا دعت الحاجة الى تكرار المعنى في أكثر من موقع .

وينبغي للكاتب استعمال المفردات المعاصرة الواضحة ، وتحاشي المفردات القديمة التي تحتاج الى معجم لمعرفة معانيها ، هذا في الأسلوب العادي . ويمكن للكاتب في ظروف استثنائية - كالكتابة عن كاتب قديم او كاتب حديث مجدّد - ان يقتبس بعض المفردات التي استخدمها الكاتب ، شريطة ألا تكون نابية أو

* معلوم أنّ لكل مفردة - أو لفظة - ظلالها الخاصة بها ، ولذلك سيجد الكاتب نفسه في كثير من مواضع الكتابة متوقفاً يفكر في المفردة الأنسب ليختارها دون سواها . وهكذا الحال بالنسبة للجمل وتركيبها .

غامضة . وليعلم الكاتب أن التعقيد اللفظي يجعل الأسلوب ناشفاً ، الأمر الذي يجهد القارئ ويتعبه .

الجمال :

الأمر الأهم في الجملة أن تكتب بأقل ما يمكن من المفردات . وكلما تمكنت من التعبير عن معنى في أربع مفردات ، فلا تعبر عنه في ست .

وفي الجملة يلزم لك - ككاتب - مراعاة مايلي :

ا/ أن يسبق المبتدأ الخبر ، ويتقدم الفعل على الفاعل . وحسب الأهمية والتطابق مع الجمل السابقة ، يمكن تقديم الخبر على المبتدأ ، والفاعل على الفعل .

ب/ تفادي الفاصلة الطويلة بين المبتدأ والخبر ، وبين الفعل والفاعل ، لتسهيل فهم الارتباط بين شطري الجملة أو بين الكلمة وما يتعلق بها .

ج/ استعمال الجمل القصيرة ، لأنها أفضل من الطويلة ، عموماً .

الأسلوب :

وهو طريقة الكتابة ، وقد يطلق على معنى آخر أشمل من الأول ، وهو مايشمل خطة الكتاب ، والبراعة في عرض المادّة ونقدها ، وفي تبيان الآراء الذاتية ، وترتيب الفقرات ، وإبراز النتائج ، وكل ما يؤثر بقوة في قيمة الكتاب ووزنه .

وفيا يرتبط بالأسلوب بالمعنى الأول ينبغي لك مراعاة مايلي :

١- الارتباط بين الجمل ، بان تأخذ كل جملة بذيل سابقتها .

٢- البساطة ، والابتعاد عن التعقيد* .

٣- تلافي تكرار الأفكار والمعاني إلا إذا دعت الحاجة والأهمية لذلك . وفي حالة

* يمكن القول أن غالبية القراء تنفر من الأسلوب الصعب المعقد ، وترغب في الأسلوب السهل السلس ، وخصوصاً في هذا العصر الذي هو عصر السرعة ، وعصر الحاجة إلى الفهم السريع .

تكرار معنى من اللازم الاشارة إلى أنه مرّ أو تقدم ، أو سيأتي فيما بعد ، ويمكن استعمال تعبيرات مثل : وكما تقدّم . . . ، وكما مرّ بيانه . . . ، وتقدّم أن . . . ، ومن المفضّل تبيان المكان الذي مرّ فيه المعنى المتكرّر ، أو الذي سيأتي ، والأفضل أن يبيّن ذلك في الحاشية . جدير ذكره أن تكرار المعنى دونما حاجة ماسّة ، هو من عيوب الكلام . .

٤- استعمال المحسنات البديعية ، كالسجع ، والجناس ، و . . . بشكل عفوي ، ودونما إفراط أو تفريط .

٥- الایجاز والجزل ، مع الوضوح بحيث يشعر القارئ أنه يجد جديداً كلما قرأ .

وينبغي للكاتب ألاّ يكثر من إيراد براهين على مبادئ مسلم بها ، أو يمكن التسليم بها ، وأن يتحاشى الأسلوب التهكمي الساخر ، وكلّ مامن شأنه أن يفتح عليه باباً للخلاف ، وأن يتعد عن الجدل لذات الجدل ، وأن يهدف ببيان الحقائق وكشفها للقارئ .

الضمائر :

لكلّ كاتب طريقته الخاصة في الكتابة ، وفيما يتصل بالضمائر هناك من الكتاب من يفضّل استعمال ضمير الغائب* ، ومنهم من يفضّل استعمال ضمير المخاطب** ، وكأنه يحاور القارئ ويقرأ له .

وينصح اكثر الباحثين بأن يجتنب الكاتب - في حالة الدراسات العليا - ذكر ضمير المتكلم بجميع أنواعه*** ، وهي ضمائر الرفع ، وضمائر النصب ، وضمائر الجزر ، منفصلة أو متصلة ، ظاهرة أو مستترة . ومثال ذلك قول الكاتب : أنا ،

- * يمكن استعمال ضمير الغائب المفرد ، أو الجمع ، أو الجمع بينهما .
- ** يفضل قسم من الكتاب استعمال ضمير المخاطب المفرد . أما بالنسبة لضمير المخاطب الجمع فيستعمل عادة في الخطاب .
- *** وهذا منصوح به أيضاً في الكتب الأخرى ، إلا إذا كان موضوع الكتاب قصّة اختير لها أسلوب المتكلم .

ونحن ، وأعتقد ، ونعتقد ، وباعتقادي ، وأرى ، ونرى ، وبرأيي وقد توصّلت في هذا الموضوع الى ، وما أشبه ذلك . وهكذا الحال بالنسبة لضمير المخاطب ، كقول الكاتب : وإذا أردت ، ويمكنك ، وتسأل ، تسألني ، و... .

ومن التعبيرات التي من ، الواجب أو المفضل أن تغلب على أسلوب الكاتب مايلي : ويتبين مما سبق ، ويبدو أن .. ، ويظهر مما تقدّم ذكره ... ، ويظهر مما سبق ... ، والمادّة في هذا الموضوع تظهر أنّ ... ، و... .

وعموماً يمكن القول أنّ للكاتب اختيار الطريقة التي يميل إليها في استعمال الضمائر ، وإن استعملها يجب أن يحرص على أن تكون خالية من مظاهر الفخر والاعتداد والاعجاب بالنفس ، وأن يكون الكاتب متواضعاً أمام قارئه لامتعالياً عليه .

الفقرات :

تشكّل الفقرة وحدة قائمة ، بذاتها لا تحتاج إلى عنوان ، وتؤلّف مع غيرها من الوحدات « فصلاً » مستقلاً له عنوان ، ومن مجموعة الفصول يتألّف « الباب » .

وفي الفقرة ينبغي للكاتب مراعاة مايلي :

١- الاتّصال الوثيق بين مجموعة الجمل التي تشتمل عليها لإظهار معنى واحد أو لابرز حقيقة واحدة .

٢- استقلاليّة الفقرة ، بحيث يمكن أن يطلق عليها أنها بحث قصير ، وأن تؤدّي الى نتيجة واضحة ، وأن ، تكون حول فكرة واحدة جهد الإمكان .

٣- أن تكون ذات طول متوسّط ، وقصرها مقبول .

٤- التسلسل المنطقي ، بأن تكون كلّ جملة بناءً على ما قبلها في سبيل إبراز الفكرة التي هي مورد البحث .

٥- الاتّصال والترابط بين كلّ فقرة وأخرى ، بحيث تكون كلّ الفقرات في خدمة الموضوع وإظهاره .

٦- أن تكون بارزة للعين علاوة على بروزها للعقل ، بمعنى أن تظهر الفقرة متميزة على الورق ، بأن يبدأ الكاتب سطراً جديداً لكل فقرة ، تاركاً مسافة - قدرها طول كلمة واحدة - عند بدايتها ، وأن يضع نقطة عند نهايتها ، وأن بدع مسافة بين كل فقرتين تساوي - تقريباً - ضعف المسافة بين سطرين في الفقرة الواحدة ، وكل ذلك لتظهر الفقرة بارزة للعين ، مستقلة بنفسها* .

الفصل :

ويُدعى الإقتباس أيضاً ، وهو من أهم الأمور التي يجب أن يعتني بها الكاتب والمؤلف والباحث .

وعن الاقتباس يُوصى الكاتب بمايلي :

١- الدقة في اختيار المصادر والمراجع ، بحيث تكون أصلية في الموضوع جهد الإمكان ، وأن يكون كاتبها مورد ثقة وأطمئنان .

٢- الدقة في النقل ، ووضع المادة المقتبسة بين شواالات « » . وإذا اقتبس الكاتب أكثر من فقرة فيجب وضع شولتين قبل بداية كل فقرة ، مع ختم الفقرة الأخيرة - فقط - بشولتين ، ويكتب في الحاشية المرجع التي أخذت عنه .

٣- التوافق والانسجام بين المادة المقتبسة وما قبلها وما بعدها ، بشكل لا يظهر معه أي تنافر في السياق .

٤- محافظة الكاتب على شخصيته الكتابية والباحثة ، وتلافي حالة اختفائها في غمرة كثرة الاقتباسات . وعليه ينبغي للكاتب أن يكون مقارناً ومعلقاً وناقداً ومحللاً وفق الظروف .

٥- لاينحصر الإقتباس في الأخذ عن الكتب والمجلات ، ويشمل

* هذه الأمور كما تُراعى في فقرة الكتاب ، تراعى أيضاً في فقرة المقال .

المحاضرات* ، أو المحادثات العلمية الشفوية ، ولكن يجب - آتخذ - الاستئذان من صاحب الرأي ، طالما لم ينشر رأيه للقراء في مقال أو كتاب .

٦- إذا ما أراد الكاتب أن يقتبس رأياً لكاتب أو مؤلفٍ ما ليناقشه ، فينبغي له التأكد من أنَّ المؤلف مازال على هذا الرأي ، أو عدل عنه في كتاباته الجديدة ، أو في الطبعة الحديثة لكتابه .

٧- يمكن للكاتب أن يحذف كلمة أو جملة** من فقرة اقتبسها ، بشرط عدم الإضرار بالمعنى الذي يريده الكاتب المأخوذ عنه ، مع وضع إشارة الحذف** ، وهي ثلاث نقط أو أكثر . وفي حالة اقتباس فقرة ، وتخطي أخرى كاملة ، وإكمال الاقتباس من الفقرة التالية لها ، يوضع سطر كامل من النقاط للدلالة على الفقرة المحذوفة .

٨- يحدث أحياناً أن يحتاج الكاتب إلى إضافة كلمة أو أكثر في وسط الاقتباس لتبيان شيء يريده ، وهنا يجب عليه وضع ما يضيفه بين قوسين مركّنين [] .

٩- أما عن طول الاقتباس ، فطبق نظام وضعه باحثون ، إذا لم يتعدَّ طول المادّة المقتبسة ستة أسطر ، فإنّه يوضع كجزء من الكتاب ولكن بين شولات « . . . » . وإذا تجاوز ستة أسطر إلى صفحة ، لا يحتاج إلى شولات ، وإنما تكتب بخط أصغر من خطّ الكتاب ، مع جعل الهامش يميناً ويساراً أكبر من هامش الكتاب ، لتمييز المادّة المقتبسة عن غيرها .

التفريع :

من الأمور التنظيميّة في عمل الكاتب تفريع**** فروع متعدّدة لأصل واحد كلّها استدعى الموضوع ذلك . وما ينبغي للكاتب مراعاته في التفريع مايلي :

- * سواء من فم المحاضر مباشرة ، أو من أشرطة التسجيل أو الفيديو .
- ** بحيث ان هذه الكلمة أو الجملة لاتناسب موضوعه ، او لاينحاج اليها فيه .
- *** راجع علامات التّقيم ، الباب الأوّل .
- **** التّفرّيع يساعد الكاتب على تناول موضوعه وتبيانه بشكل منهجيّ حسن ، ويسهل على القارئ الاستيعاب والفهم .

- ١- جعل بداية أسطر الفروع داخلية قليلاً عن بداية أسطر الأصول .
- ٢- وضع الأسطر ذات الرتبة الواحدة أحدها تحت الآخر بالضبط .
- ٣- ملاحظة الدقة في الأرقام أو الحروف الموضوعة للتعريف بالأقسام والفروع .

وهنا مثالان على ذلك :

مثال (١) :

الجهاد على قسمين :

أولاً- جهاد النفس ، بمعنى أن يحمل الإنسان نفسه على أداء الواجبات والإتيان بالخيرات ، وترك المحرمات والشرور .

ثانياً- جهاد الكفار ، وهو إما :

أ/ ابتدائي ، بأن يجهز المسلمون الجيوش لمحاربة الكفار

ب/ دفاعي ، بأن يحاربوا المعتدين دفاعاً عن أو طانهم^(١)

مثال (٢) :

للعقد ركنان :

أ/ الإيجاب .

ب/ القبول . ولهما صور هي :

١- أن يكون كلّ منهما فعلاً .

٢- أن يكونا قولاً .

٣- أن يكون أحدهما قولاً ، والآخر فعلاً ، مثل أن يقول زيد لعمرو : بعثك هذا بعشرة ، فيدفع عمرو العشرة ، ويأخذ المبيع دون أن يتلفظ بشيء ، وبديهة

(٢) آية الله السيد محمد الشيرازي : المسائل الإسلامية ، باب الجهاد .

أن هذا بمنزلة قوله : قبلت ، بل أدلّ وأوضح . .

٤- أن يكونا بالكتابة والإشارة^٣ .

الألقاب :

قد يحتاج الكاتب أن يشير في كتابه الى شخص ما ، والقاعدة العامة في الرسائل أن يذكر اسم الشخص دون ذكر لقبه أو وظيفته* . ومثال ذلك أن يقول الكاتب : ويرى عليّ شريعتي ، ويميل فلان إلى ... ، ويؤيد فلان رأيه بـ ... ، وهكذا ، أما استعمال ألقاب مثل أستاذ ، الكاتب الكبير ، و ... فليس صحيحاً في الرسائل ، وإن كان الأمر في حالة الكتب** يسمح بما لاتسمح به الرسائل . وهناك بعض الحالات يكون فيها ذكر اللقب أو الوظيفة ضرورياً ، كأن يكون للقب أو الوظيفة ارتباط خاص بالفكرة التي يتحدّث عنها الكاتب .

وما يجب فهمه أن تلافي ذكر الألقاب ليس معناه أن الكاتب لا يقدر أصحابها ، فالتقدير شيء وهذه الألقاب شيء آخر .

وفي موضوعين يمكن للكاتب ذكر الألقاب أو الوظائف ، هما :

١- حين ، كتابة مصادر الكتاب ، فيذكر اسم المؤلف ولقبه .

٢- في حالة ما إذا كان الشخص الذي يناقش الكاتب رأيه أو يقتبس منه غير مشهور في محيط المادّة التي يكتب عنها الكاتب . فلامانع من تعريفه في الحاشية بالقول - على سبيل المثال - : فلان أستاذ الأدب العربيّ القديم ، أو ماشابه ذلك .

الإختصارات :

في كلّ مادة من الموادّ هناك كلمات أو جمل تتكرّر كثيراً ، وقد اصطلح العرف

(٣) محمد جواد مغنّية : فقه الإمام جعفر الصادق ، المجلّد الثاني ، الجزء الثالث ص ٣٦-٣٥ .

* هذا الأمر لا ينطبق على الرسل (ص) والأئمة (ع) إذ من المهمّ ذكر ألقابهم . ومثال ذلك : قال الرسول الاعظم (ص) : ... ، وقال الإمام عليّ بن ابي طالب :

** إذا كانت الكتب كتب أبحاث ، يراعى هذا الأمر فيها كما في الرسائل ، وذلك للحفاظ على استقلاليّة الكاتب والبحث .

على قبول اختصارها ، شريطة أن يؤدي الرّمز إلى المعنى المقصود ، ومثال ذلك :

هـ = للهجرة ، (هجرة الرسول الاعظم (ص) من مكة الى المدينة) .

م = للميلاد (ميلاد السيّد المسيح - عليه السلام) .

ق م = قبل الميلاد .

(ص) = صلّى الله عليه وآله وسلّم .

جـ أو ج = مجلّد .

ص = صفحة .

علامات التّنقيط :

وكما تقدّم* أنّه يتوقّف الفهم عليها أحياناً ، وهي تحدّد مواقع الفصل والوصل ، وتسهّل الفهم عند سماع الكلام أو قراءته ، وينبغي للكاتب إتقان استعمالها ، وتلافي التّقصير فيها .

الحاشية :

الحاشية هي ما يكتب أسفل خطّ يوضع أسفل الصفحة في الغالب . ويذكر فيها أمور ثلاثة :

١- كتابة اسم المرجع الذي اقتبس منه الكاتب مادّته . وفي هذا تقدير لمؤلّف المرجع ، واثاحة الفرصة للقارئ لمراجعة كتب اخرى تتصل بموضوع الكتاب .

٢- كتابة شروح أو توضيحات وردت بشكل مجمل في الكتاب ، والإنيان بالتفصيل يؤثر سلباً في السّياق العام .

٣- إحالة القارئ إلى موضع آخر من الكتاب وضّحت فيه نقطة ما ، أو وردت فيه تفاصيل عنها ، تحاشياً لحدوث التكرار .

وللدلالة على المصدر يُعطى رقم عادي يوضع بين قوسين عاديين () . أمّا

* للاطلاع على التفاصيل راجع الباب الأوّل ، فصل علامات التّريقم .

للشرح أو التوضيح فتعطى علامة كالنجمة مثلاً (*) . وإذا ورد إيضاح آخر في نفس الصفحة يُشار اليه بنجمتين (**). وتستعمل النجمة بدل الرقم إذا كان مكانها فوق عنوان من العناوين .

وهناك طرق ثلاث للترقيم بالهامش هي :

١- وضع أرقام خاصة بكل صفحة تبدأ من رقم (١) ، وتوضع هوامش كل صفحة في أسفلها . وهذه الطريقة هي الأسهل والاكثر شيوعاً .

٢- إعطاء رقم مسلسل متصل لكل باب على حدة ، يبدأ من (١) ويستمر إلى نهاية الباب . وتوضع في أسفل كل صفحة هوامشها ، أو تكتب مجموعة في نهاية الباب .

٣- إعطاء رقم مسلسل متصل للكتاب كله ، ويبدأ من (١) ويستمر حتى نهاية الكتاب . ويكتب في أسفل كل صفحة هوامشها ، أو تكتب كل الهوامش في نهاية الكتاب .

من إيجابيات الطريقة الأولى أن كل صفحة مستقلة بأرقامها ، فإذا حدث تغيير في الترقيم فإنه يكون محدوداً في صفحة واحدة ، الأمر الذي يسهل حذف أو إضافة أرقام دون اجراء أي تغيير في هوامش الصفحات الأخرى .

أما بالنسبة للطريقة الثانية ، فإن اجراء اي تغيير في هوامش أي صفحة يستتبع تغيير بقية الأرقام حتى نهاية الباب .

وبالنسبة للطريقة الثالثة فإن إجراء أي تعديل في هامش معين يستدعي تعديل أرقام كل الهوامش حتى نهاية الكتاب* .

ويوضع الرقم في صلب الكتاب مرتفعاً قليلاً عن السطر ، ولا تكتب نقطة بعده ، وهو يلي اسم المؤلف إذا ذكر اسمه ، وإذا لم يذكر يكتب عند نهاية المادة

* من إيجابيات الطريقتين الأخيرتين ضمان صحة الأرقام وتسلسلها بخلاف الطريقة الأولى ، حيث يختلف عدد الأرقام في صفحة الكتاب النهائية عن عددها في المخطوط أو المطبوع بالالة الكاتبة ، الأمر الذي قد يؤدي الى خطأ في الترقيم .

المقتبسة .

وفصل بين كلّ سطرين بالهامش بمسافة واحدة ، ويوضع الرقم محاذياً للسطر بالقيط . وتوضع الأرقام أحدها تحت الآخر ، ثم توضع المراجع او المعلومات بعضها تحت بعض مع مراعاة المحاذاة التامة أيضا .

ومثال ذلك :

١- الكليني الرّازي : الأصول من الكافي ، ج ١ ص ٢٤١ .

٢- المجلسي : بحار الأنوار ، ج ٧٣ ص ١٠٠ .

ويضع بعض الكتاب خطأ بعد الرقم من دون استعمال الأقواس .

وهناك من الكتاب من يضع كنية المؤلف أولاً ، ثم اسمه ، أو اسمه وإسم أبيه ، ثم بعد ذلك اسم المرجع ورقم الجزء والصفحة . ومثال ذلك :

١- الكليني الرّازي ، محمد بن يعقوب : الفروع من الكافي ، ج ٤ ص ٢٠٠ .

ومن الكتاب من يضع في الهامش ، اسم المرجع ، والجزء والصفحة ، تاركاً اسم المؤلف لإيراده في آخر الكتاب في القسم المخصص لذكر المراجع .
واذا اشترك في تأليف كتاب اكثر من شخص ، تكتب جميع الأسماء ، ومثال ذلك :

١- حامد عبدالقادر ، ومحمد عطية الإبراشي ، ومحمد مظهر سعيد : علم النفس ج ٢ ص ٧٥ .

وبكلمة يمكن القول : كما مرّ ذكره ليس هناك قانون ثابت لا يمكن الحياد عنه في التهميش ، ويمكن للكاتب استعمال تهميش منظم يعطي الهدف منه بسهولة ويسر ووضوح* .

* للاطلاع على مزيد من التفاصيل عن الحاشية والتهميش ، راجع : د . أحمد شليبي : كيف تكتب بحثاً أو رسالة ، ص ١٠٣-١١٢ .

استخدام الأرقام في الكتاب :

لاستعمال الأرقام في صلب الكتب ورسائل الدراسات العليا ، وضع الباحثون نظاماً مفاده أنّ الرّقم الذي يحتوي على ثلاث كلمات كحدّ أقصى ، يكتب بالكلمات . ومثال ذلك : مئتان ، مائة وخمسون ، ألف وخمسة وأربعون . وفي حالة احتياج الرّقم الى اكثر من ثلاث كلمات للتعبير عنه ، تستعمل الأرقام . ومثال ذلك : ١٦٣٠ .

وهناك أمور اصطلاح على كتابتها بالأرقام للتسهيل ومنها : الرّقم الذي يعني مبلغاً من المال ، ورقم المنزل ، ورقم الهاتف ، ورقم الصفحة في الكتاب ، والنسبة المئوية ، والتاريخ ، والأرقام في الجداول والصّور والرّسوم .

وإذا وقع عدد في أوّل الجملة ، وكان هذا العدد يحتاج في التعبير عنه الى اكثر من ثلاث كلمات ، فانه يكتب بالحروف ، وإن كان هذا غير مرغوب في الكتابة . ومثال ذلك : (خمسة آلاف وأربعمائة وأربعة وأربعون شخص كانوا ضحية السيول التي غمرت أجزاء من المدينة) .

ويوصى الكاتب بوضع فاصلة في حالة الأرقام التي تزيد على ثلاثة ، وتوضع الفاصلة بعد كلّ ثلاثة أرقام من جهة اليمين . ومثال ذلك : ٤٢٠٥٦٤ و ١٤١ : ومثال ذلك : ٤٢٠٥٦٤ نسمة .

والكسر - اذا جاء وحده - يكتب بالحروف ، مثل قولك : خرج نصف الطلاب من الفصل ، وكذلك إذا جاء مع عدد مفرد ، كأن تقول : ستة أمتارٍ وربع . وفيما عدا ذلك فيكتب بالأرقام ، مثل : $\frac{1}{3}$ ١٤ .

الجداول :

قد يحتاج الكاتب الى استعمال الجداول لتبيان نقطة من نقاط موضوعه ، أو لتوضيح فكرة مهمّة تحتاج الى تركيز . ويراعى في الجدول تقسيمه الى أعمدة منظمة ، يشير كلّ منها الى فكرة واحدة تسهم في إبراز الحقيقة التي وضع الجدول من أجلها . ولا بدّ للجدول من تقديم يسبقه مباشرة . كأن يقال : للنظ في العالم

عمر محدود ، والجدول الآتي يبيّن العمر المتوقع للنّقط في الدّول العربية حسب الموقف في نهاية ١٩٨٤ م :

جدول (١) التاريخ المتوقّع لنضوب النّقط في الدّول العربيّة .

الدّولة	الموقف في نهاية ١٩٨٤ .	العمر المتبقي بالسنوات	تاريخ النضوب .
البحرين	١١	١٩٩٥	
مصر	١١	١٩٩٥	
سورية	٢٣	٢٠٠٧	
عمان	٢٤	٢٠٠٨	
قطر	٢٤	٢٠٠٨	
الجزائر	٣٣	٢٠١٧	
تونس	٣٥	٢٠١٩	
ليبيا	٥٤	٢٠٣٨	
الامارات	٨٠	٢٠٦٤	
العراق	١٠١	٢٠٨٥	
السعودية	١٠١	٢٠٨٥	
الكويت	٢٢٧	٢٢١١	

المنصور :

ملحوظة : لمعرفة تفاصيل اكثر عن الجداول راجع المصدر السابق ، ص ١١٤-١١٧ . جدير ذكره أن الكاتب قد يحتاج إلى استعمال الرّسوم البيانية ، والرّسم البياني - كما الجداول - يحتاج إلى تقديم يسبقه مباشرة .

قد يعتمد الكاتب إلى وضع صور فوتوغرافية في كتابه لايضاح أمر يبحثه ، وهنا ينبغي له أن يراعي في الصور أموراً هي :

أ/ أن تكون واضحة تؤدي الغاية التي وضعت من أجلها .
ب/ وضعها في صفحات مستقلة .

ج/ وضع عنوان للتعريف بها ، ورقم في صلب الكتاب يشير إليها . وتثبت الصورة - مؤقتاً - على الورقة التي عيّنت لها من أوراق الكتاب باستعمال قليل من الصمغ ، وتوضع الصورة طولياً أو عرضياً حسب مساحتها ، ويترك تحتها فراغ لكتابة رقمها ، وتحت الجملة التي تعرف بالصورة . ومثال ذلك :

صورة رقم (٨) .

آثار القلعة التي بناها البرتغاليون في البحرين .

والصورة - كما الجدول - تحتاج الى تقديم في صلب الكتاب ، يوضع أقرب ما يمكن إليها . أما رقمها والجملة التي توضح ماهيتها فيوضعان تحت الصورة ، بخلاف الحالة في حالة الجدول ، حيث يوضع الرقم والتعريف أعلى الجدول .

الكتابة وحجم الخط :

يكتب الكاتب كتابه ، ويقدمه إلى المطبعة إما مكتوباً بالقلم ، أو مطبوعاً على الآلة الكاتبة .

وفي حالة الكتابة بالقلم ينبغي للكاتب مراعاة الأمور التالية :

١- الكتابة بالحبر الجاف أو المائع ، وإن كان الجاف أفضل .

٢- الكتابة بالخط الأسود لأنه أوضح الخطوط من جانب ، ويظهر واضحاً في

* تثبت الصورة مؤقتاً لأن الكتاب - بما فيه الصور - سيمر بمراحل صف الاحرف ، فلاخراج على ورق المربعات ، ثم بعد ذلك ينقل الى مرحلة الفيلم والزئبق .
** لا يتأثر الحبر الجاف بالرطوبة كما يتأثر الحبر المائع .

حالة الاستنساخ بالآلة الناسخة* .

٣- تميز عنوان الكتاب ، العناوين الرئيسة والفرعية عن حجم خط أسطر الكتاب العادية ، وذلك بتكبيرها ، وثقليلها بالقلم .

٤- جعل الخط واضحاً ، والحروف مميّزة بدقّة .

٥- كتابة الحواشي بخط أصغر من العادي ، او كتابتها بالخط العادي ووضع علامة للطباع (صافّ الأحرف) مفادها تصغير خطها ، وان كان الطباع ذو التجربة يفقه ذلك من دون علامات .

وفي حالة طباعة الكتاب على الآلة الكاتبة ينبغي للكاتب مراعاة مايلي :

١- توصية الطباع بكتابة العناوين الرئيسة والفرعية بخط أثقل من خطّ الأسطر العادية . واذا كان للآلة خطّ كبير ، تكتب العناوين به ، مع ملاحظة أن خطّ العنوان الرئيس اكبر من خطّ العنوان الفرعي** .

٢- مراجعة الكتاب من أوّله إلى آخره لتصحيح الأخطاء المطبعية التي وقع فيها الكاتب على الآلة الكاتبة .

ومن محاسن تقديم الكتاب الى المطبعة وهو مكتوب بالآلة الكاتبة ، وضوح الحروف ، وثبات أحجامها ، وجمال مظهر الكتاب . إلا أنّ من معايها ان الكتاب يحتاج الى مراجعة لتصحيح الأخطاء المطبعية ، الأمر الذي يكلف الكاتب جهداً ، ويستغرق منه وقتاً ، وخصوصاً في حالة كثرة الأخطاء المطبعية .

أمّا من محاسن تقديم الكتاب الى المطبعة وهو مكتوب بالقلم ، توفير الوقت

* ينبغي للكاتب ان يحتفظ بنسخة واضحة من كتابه ، لتقوم مقام الأصل حين فقدانه ، أو حين وجوده في مكان بعيد . وأنها لحسرة كبيرة ، وتضيق لكثير من الجهود حينما تضيع النسخة الأصلية ، ولا من نسخة مصوّرة عنها تقوم مقامها ! .

** في حالة كتابة العناوين بالآلة الكاتبة بخط يساوي خطّ الأسطر العادية ، ينبغي للمؤلف ، أو من يقوم مقامه وضع علامات على العناوين تشير الى حجم الخطّ الذي يجب أن تكتب به . والأفضل ان يقوم المؤلف بذلك لضمان ظهور العناوين في الكتاب بخطّ كبير .

والجهد الذين يصرفان في حالة تصحيح الكتاب حينما يطبع على الآلة الكاتبة* .
ومن معانيها أن بعض الكلمات والحروف قد لا تكون واضحة للطباع** .
وخصوصاً إذا لم يكن الخط مميزاً واضحاً . ومن معانيها أيضاً أنها أصعب على
الطباع مما في حالة كون الكتاب مطبوعاً على الآلة الكاتبة .

وجدير ذكره أن طباعة الكتاب على الآلة الكاتبة تتطلب من الكاتب دفع قيمة
الطباعة في حالة عدم وجود آلة طباعة في حوزته ، وهذا ما توفّره كتابة الكتاب
بالقلم . إلا أن الكتاب الذي يريد له كاتبه ان يكون شيئاً مذكوراً ، لا ينبغي لكاتبه
أن يخل عليه ، وإن كان الإقتصاد مطلوباً .

وتعتبر المراجعة الدقيقة من العناصر الهامة في نجاح الكتاب . اضافة الى أن
وجود أخطاء مطبعية أو نحوية أو املائية كثيرة تقلل من شأن الكتاب والكاتب .
ومن الأفضل للكاتب أن يشرف بنفسه - جهد الامكان - على تصحيح كتابه
بعد صفّ أحرفه ، أي بعد كتابته الكتابة التي ستلصق على ورق المربعات
لاخراجه**؛ إذ أنّ الكاتب أخبر بكتابه من غيره ، وأحرص عليه أكثر مما سواه .

ترقيم الصفحات :

ينبغي التذكير بأنّ هذا الترقيم ليس هو الترقيم الذي سيكون عليه الكتاب بعد
دفعه الى المطبعة وخروجه منها كتاباً متكاملأ ، وذلك لاختلاف عدد الصفحات
المكتوبة عن تلك التي تخرج على ورق المربعات ويكون عددها هو العدد النهائي
لصفحات الكتاب .

وليس من المفضل أن يقوم الكاتب بترقيم صفحات كتابه أثناء الكتابة ، بل

* لايعني هذا أن الكتاب الذي يريد كاتبه تقديمه الى المطبعة وهو مكتوب بالقلم ، لايعني أنه يكون خالياً
من الأخطاء الكتابية . إلا أنها تكون أقلّ مما في حالة الكتابة على الآلة الكاتبة . ولاشك أنّ لكفاءة الطابع
على الآلة الكاتبة أثر ملموس في ذلك .

** يقصد بالطباع هنا الذي يُخرج ما طبعه على ورق المربعات (ورق الاخراج) .

*** يقصد بالاجراج المرحلة التي تسبق عملية الفيلم والزنك ، حيث يقطع الكتاب المصفوفة حروفه ،
ويلصق على ورق المربعات . وهذه المرحلة أثرها البارز والهام في الجانب الفني للكتاب .

ينبغي له ارجاؤها الى مابعد الانتهاء منها ، مع المحافظة على ترتيب الصفحات .

إنَّ الكاتب عادة مايعمد الى اضافة أو حذف أفكار جديدة ، فيزيد أو يقل عدد الصفحات ، الأمر الذي يدعو الى تغيير في أرقام الصفحات . أما في الطريقة الأخرى - وهي الجديرة بالإتباع - ينتظر الكاتب إكمال كتابه ، وإجراء عمليات الاضافة والحذف ، ثم بعد ذلك يرقيم صفحاته .

مراجعة الكتاب :

بعد الانتهاء من الكتابة ، وقبل أن يدفع الكاتب كتابه الى المطبعة ، يجب عليه أن يعود الى كتابه بروح الناقد ، ويراجعه بدقّة من ألفه إلى يائه ، ليجعل الأخطاء فيه أقلّ مايمكن .

وحين المراجعة يأتي الكاتب إلى كتابه بروح جديدة ، هذه الروح تجري تغييرات فيما كتبه .

وتشمل المراجعة مايلي :

١- إضافة افكار جديدة ، أو حذف أفكار موجودة لايري الكاتب إبقاءها ، اذ أنه حين المراجعة يقرأ كتابه بروح أخرى ، هي روح الناقد الأمين .

٢- اضافة أو حذف كلمات أو جمل .

٣- مراجعة خطة الكتاب وهيكله التنظيمي .

٤- تصحيح الأخطاء النحوية .

٥- تصحيح الأخطاء الاملائية .

٦- التأكد من وجود الارتباط بين الفقرات ، والتسلسل في طرح الموضوع .

٧- تصحيح الأخطاء الأدبية والبلاغية .

٨- تحقيق* الكتاب ، ويشمل النقطة السابقة ، وإيضاح وشرح المفردات التي

* التحقيق : التأكد ، والتثبيت ، والتصديق والإحكام والتنظيم . والكلام المحقق : المحكم المنظم . ◀

بحاجة إلى شرح ، وكتابة المراجع للمواد التي لم تكتب مراجعها ، ويكون ذلك في الحاشية (توثيق) ، وتثبيت ما شكَّ في صحته بتعديله ، أو حذفه .

ويمكن للكاتب أن يراجع كتابه بشكل صامت ، أو بصوت عالٍ نسبياً . ومن فوائد المراجعة برفع الصوت قليلاً ، أنها تعين الكاتب في تصحيح تناغم الكلمات والجمل في كتابه .

ومن فوائد المراجعة تشكيل الكلمات التي يخشى الكاتب أن يشتبه فيها القارئ . ويكتفى بوضع أهم الحركات التي تميَّز الكلمة عن غيرها .

ومن الأمور التي تسهم في ضبط المراجعة ودقتها ، أن يخصَّص الكاتب عدَّة أوراق لتدوين ما يحتاج الرجوع فيه ، من بحث عن مصدر لكتابة اسمه ، أو التأكد من عنوان كتاب ، جاء ذكره في الكتاب ، أو اقتباس معنى مفردة من معجم ، أو ما شبه ذلك . وفي أثناء المراجعة كلِّما مرَّ الكاتب على أمرٍ ليس بمقدوره إيفاءه لعدم وجود مصدره وقتها ، دَوَّنه على تلك الأوراق ليتمَّ إيفاءه فيها بعد ، وبالتحديد عند توقُّر المصدر .

إنَّ مراجعة الكتاب هي من أهمِّ المراحل - أو الخطوات - البارزة للتأثير في قيمته ووزنه ، وبناء على ذلك ينبغي للكاتب أن يعطيها الاهتمام الكبير ، والجهد الوفير* .

هيئة الكتاب :

تتعلَّق هيئة الكتاب في أكبر جزء منها بالجوانب الفنيَّة للكتاب ، هذه الجوانب التي تؤثر تأثيراً ملموساً في نجاحه .

إنَّ أي فكرة وردت في الكتاب يتحمل الكاتب مسؤوليتها ، وهكذا الحال بالنسبة للأخطاء ، ومن هنا تظهر ضرورة وأهمية المراجعة .

* أن مراجعة الثبَّت والتحقَّق من الأفكار يجب أن يقوم بها الكاتب نفسه ، وإن كان متدرباً فليستمن بأهل الخبرة .

صفحة الغلاف :

وتتضمن مايلي :

١- عنوان الكتاب .

٢- اسم المؤلف .

٣- اللوحة الفنية* .

وعلى الكاتب أن يختار الموقع الأفضل لعنوان كتابه ، واسمه** .

أما بالنسبة للوحة الغلاف ، أو التصميم الفني نه ، فلا بد أن يختار الكاتب تصميماً تتحقق فيه عناصر التعبير والجذب والاثارة . ويمكن القول أن اختيار التصميم الفني الممتاز يعكس أثره على نجاح الكتاب . وان كان محتوى الكتاب وجوهريه ، أهم من قشره ومظهره .

وما تجب مراعاته في اختيار لوحة الغلاف ، أن تكون معبرة عن موضوع الكتاب ، أو عن جانب بارز فيه . ويمكن للكاتب أن يختار من مجموعة لوحات مقترحة ، اللوحة التي يراها أنسب وأفضل لغلاف كتابه . ولا شك ان للألوان ، وتنسيقها دور في جمال لوحة الغلاف والتصميم الفني له عموماً .

المقدمة :

والمقدمة هي الدليل الآخر على موضوع الكتاب بعد العنوان ، ونجاحها يؤثر في نجاح الكتاب . ومن سمات المقدمة الناجحة :

١- أن تكون متوسطة الطول أميل الى القصر لكي لا يمل القارئ من قراءتها .

٢- التركيز . حيث يجب ان يكون لكل كلمة وجلة دورها في بيان عموم

* هناك قسم من الكتب لا يوضع لها لوحة فنية ، ويكتفي فيها بلون واحد او اكثر ، وكتابة اسم الكتاب واسم مؤلفه .

** قد يوكل الكاتب موقع اسمه ، وموقع عنوان كتابه ، واختيار اللوحة الفنية الى المطبعة نفسها ، ويضع ذلك ضمن تصرفها .

الموضوع . ويُبتعد فيها عن الحشو والجميل التي يمكن الاستغناء عنها .
٣- التدرّج والتسلسل في التّقديم للموضوع حسب الأهميّة ، أو حسب ترتيب الهيكل التنظيمي للكتاب .

٤- إثارة عقل القارئ وعاطفته ، ومحاولة جذبه .
والمقدّمة تلي صفحة الغلاف ، مع العلم بأنّ قسماً من الكتاب يجعلها مسبوقة بإهداء الى شخص ، أو أكثر ، أو الى جهة من أجل التّقدير* .
أمّا متى تكتب المقدّمة ؟ فهناك من الكتاب من يكتب مقدّمته في البداية بعد الفراغ من وضع خطّة الكتاب . إلّا أنّ الأفضل كتابتها بعد الانتهاء من تدوينه ، حيث يستفيد الكاتب من الجوّ الذي عاشه مع موضوع كتابه ، ولكي تتحقّق فيها صفة الشّموليّة .

ويمكن التعبير عن المقدّمة بلفظة : المقدّمة ، أو مقدّمة ، أو مقدّمة المؤلّف أو الكاتب ، أو تقديم ، أو تصدير ، أو مايدلّ على ذلك .
وتختتم المقدّمة بذكر المؤلّف ، اسمه على جهة اليسار ، وتاريخ كتابتها ، ويكتفي قسم من المؤلّفين والكتاب بذكر الإسم الأوّل فقط ، تواضعاً .
المراجع :

توضع المراجع قبل المحتويات في حالة وضع هذه الأخيرة في نهاية الكتاب .
وتوضع المراجع في نهاية الكتاب في حالة إدراج المحتويات في أوّل الكتاب في حالة إدراج المحتويات في أوّل الكتاب ، قبل المقدّمة .

ويرى بعض الكتاب والباحثين أنّ المصادر تشمل الكتب المتعلّقة بالموضوع التي قرأها الكاتب ولم يقتبس منها . ولايوافق على هذا آخرون ، ويرون أنّ الكتب التي ترصد في الحاشية هي التي تسجّل في قائمة المراجع في نهاية الكتاب .

* تستخدم المطبعة طريقة خاصّة بها في الصفحات الأولى للكتاب ، ويمكن للكاتب أن يحدّد للمطبعة ترتيب الصفحات الأولى كما يريد .

وهناك من الكتاب والباحثين من لا يميل الى ذكر المصادر التي يشار اليها في الكتاب عرضاً ، وان ورد ذكرها في الحاشية ، فاهمية مصادر الكتاب بأنها الكتب والأبحاث التي تسهم في تكوينه .

وغالباً ماتذكر المراجع كلها في نهاية الكتاب ، وهناك بعض الكتاب والباحثين من يذكر مراجع كل باب في نهايته ، ثم يذكر المراجع العامة كلها في نهاية الكتاب . وهذه الطريقة لا بأس بها إذا كان لكل باب مراجع خاصة .

وفي حالة ذكر المراجع جميعها في نهاية الكتاب ، - وهي الطريقة الأكثر شيوعاً - هناك أكثر من طريقة لتنظيمها وإثباتها ، منها هذه الطريقة التالية :

أولاً - تذكر المخطوطات أولاً ، إن وجدت ، ومع كل مخطوط يذكر مكان وجوده ، ورقمه . وترتب المخطوطات حسب الحروف الهجائية للإسم الذي اشتهر به المؤلف ، مع عدم اعتبار ملحقي (ابن - آل) ، فعلى سبيل المثال يكتب ابن ظافر في حرف الظاء ، والغزالي في حرف الغين . ثم توضع نقطتان بعد الاسم المشهور ويكتب اسمه الكامل ، ثم بين قوسين تاريخ وفاته إذا كان متوفى ، ثم عنوان المخطوط ، يليه مكان وجوده ورقمه حيث يوجد . ومثال ذلك :

العيني : بدر الدين محمود بن أحمد (٨٥٥هـ) ، عقد الجمان في تاريخ الزمان ، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٨٢٠٣ ح .

ثانياً : بالنسبة للمراجع العربية ، تذكر مع الناشر ، وتاريخ الطبعة التي رجع اليها الكاتب ، وترتب هذه الكتب وفق نظام ترتيب المخطوطات ، مع وضع مكان الطبعة المعتمد عليها وتاريخها بدلاً من مكان المخطوط ورقمه . ومثال ذلك :

العقّاد ، صلاح : الاستعمار في الخليج الفارسي ، مكتبة الانجلو مصرية ١٩٥٦ .

* هناك من المؤلفين والكتاب والباحثين من يعتبر ملحقاً (ابن وآل) ، حيث يعتبر الاسم بادئاً بحرف الألف .

وتكتب أساء الأعلام المحدثين مبدوءة بالاسم الأول اذا اشتهر به المؤلف ،
مثل أحمد أمين . وإذا كانت هناك ألقاب يكتب الاسم - أولاً - مجرداً من
الألقاب ، ثم يليه اللقب بعد نقطتين . ومثال ذلك :

أحمد أمين : الدكتور : ظهور الاسلام ، الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر .

والمراجع التي تتألف من عدة أجزاء ، ولم تطبع في عام واحد ، تحدّد الطبعة
لكل جزء اذا طبع الكتاب اكثر من مرة .

واذا كان للكتاب محقق أُشير اليه كالتالي :

الجهشياري : محمد بن عبدوس (٣٣١هـ) كتاب الوزراء والكتاب ، مطبعة
الخليبي سنة ١٩٣٨م ، حققه مصطفى السقا - ابراهيم الأبياري - عبدالحفيظ
شليبي .

ثالثاً - بالنسبة للمراجع الأجنبية تذكر مرتبة ترتيباً هجائياً حسب الإسم الأخير
للمؤلف ، ومثال ذلك :

Belgrave J.H.D, Welcome to Bahrain,

London 7th Edition 1970

.Marlowe J., The Persian Gulf in the 20th Century, London, 1962

رابعاً : تذكر بعد ذلك الكتب التي لا يعرف مؤلفوها ، فالوثائق ، فالاحكام
القضائية ، فالخطابات ، فدوائر المعارف ، فالمجلات العلمية ، فالصحف مرتبة
على هذا النحو .

محتويات الكتاب :

وهي ما يعبر عنه بفهرس الكتاب وفيها توضّح عناصر هيكله التنظيمي .
وهناك نظامان لموقعها من الكتاب . فهناك من الكتاب من يضعها في آخر الكتاب ،
ومنهم من يضعها قبل مقدّمته* .

* في رسائل الدراسات العليا عادة ماتوضع المحتويات قبل مقدمة الرسالة .

وكلّما كان الفهرس مفصّلاً كلّما كان أفضل للكتاب نفسه ، وللقارئ .

أما عن كتابة الفهرس فهناك عدّة طرق منها : الطريقة الآتية :

١- تكتب عبارة « الباب الأول » ، أو « الباب . . . » في وسط الصّفحة ، وتحت هذه العبارة يكتب العنوان العام للباب . وتستعمل في كتابة العنوان حروف كبيرة نسبياً ، وتحت هذا العنوان رقم الصّفحة التي بدأ عندها الحديث ، ثم بعد كتابة - يوضع رقم الصّفحة الأخيرة للباب .

٢- بعد ترك فراغٍ قدره مسافتان ، وبحروف أصغر تكتب تحت العنوان السّابق ، العناوين الفرعية (عناوين الفصول) ، الواحد تحت الآخر ، وأمام كلّ عنوان رقم الصّفحة* التي بها هذا العنوان دون حاجة لرقم الصّفحة الأخيرة لهذا الفصل ، وهكذا . وترك مسافة واحدة بين كل عنوانين فرعيين ، وبعد نهاية الباب الأوّل ترك مسافتان ، ويبدأ الباب الثّاني على هذا المنوال ، وهكذا .

حجم الكتاب :

بالرغم من أنّه لا يوجد قانون يفرض الكاتب حجماً معيناً لكتابه ، إلّا أن تحديد حجمه ومقاسه قد يلعب دوراً في تداوله ونجاحه . وبالنسبة لمقاسات الكتب هناك القطع الصّغير ، والمتوسّط ، والكبير* ، وحسب حجم الكتاب يمكن للكاتب اختيار القطع الذي يناسبه . فقد يكون هناك كتاب يناسبه القطع الكبير أو المتوسّط ، ولا يناسبه القطع الصغير ، وقد يكون العكس .

ومن الحسن للكاتب أن يحدّد حجم كتابه منذ البداية بالتّقريب ، لكي لا يقع في الإسهاب ، أو التّقصير في إعطاء الموضوع حقّه .

جدير ذكره أن نوع المادّة التي يتناولها الكتاب قد تؤثر في اختيار المقاس المناسب

له .

* يمكن عدم كتابة رقم الصّفحة لأن الكتاب سينقل الى المطبعة ، وعندها ستغير أرقام الصّفحات . ويمكن كتابة رقم الصّفحة من باب جعل الكتاب وهو لازال في هذه المرحلة متكاملأ ، وللاشارة لمخرج الكتاب على ورق المربعات لاتباع نفس الأسلوب .

** هناك مقاسات أخرى ، ولكن هذه أشهر .

ملحق

ملحق (١) توصيات عامة للكتاب

لكي تصنع من نفسك كاتباً قديراً ناجحاً ، يلزمك اضافة إلى اعادة تعلم
ما جاء في الكتاب ، مراعاة سلسلة من الأمور الفنية* ، منها مايلي :

● قبل أن تبدأ في أي عمل كتابي ، إعمل على أن تهيم نفسك له
جيداً بعد أن حققت عنصر الرغبة في الكتابة فيه ، وأن تتخذ قراراً مع
ذاتك في أن تواصل العمل حتى النهاية .

● قبل أن تتناول قلمك للشروع في عملية الكتابة ، قم بتنظيم مكتبك ، أو
المكان الذي تكتب فيه ، اذ ان تنظيمه من شأنه مساعدتك في صنع الجو النفسي
الجيد ، وجعل فكرك صافياً غير مشوش ، وبالتالي كتابة المادة المركزة الجيدة .

● ومن الأمور المقبلة للكتابة ، والفاخرة لأسارير النفس فيها : أن تزين
مكتبك أوطاولتك بمزهريّة وُضعت فيها الورود والأزهار ، او بباقة وردٍ جعلت في
زجاجة . تكتب ، وبين فترة وأخرى ترسل بعض النظرات إليها ، لستمعَ بجمال
الورود والأزهار التي وضعت بين يديك ، وتستفيد من انعكاس الأثر الايجابي
لذلك على نفسك في عملية التفكير والكتابة .

● للهواء النقي دور لا يُنكر في تفتح عقل الانسان ، وصفاء تفكير ، وإقباله

* استُوجِيت هذه التوصيات من التجربة الشخصية في الكتابة .

على الكتابة ، والعطاء الجيد فيها . وعليه فلا تنس أن تجعل هواء المكان الذي تكتب فيه ، متجدداً . فإذا كنت في غرفة ، ان تفتح شبابيكها طيلة مدة الكتابة ، أو أن تفتحها لمدة كافية ، تسمح بتجدد الهواء حينما يكون الجو بارداً .

● من الأمور الحسنة للكاتب ، أن يكتب في منطقة مشجرة هادئة ، خصوصاً إذا كانت كتابته ترتبط بالأدب والخيال والصّور الفنيّة ، أكثر مما ترتبط بالفكر والعلميّة . ولاشك أن الكاتب هو أخير باختيار المكان المناسب ، أو الأفضل للكتابة .

● للإنارة أهمية كبيرة بالنسبة للكاتب ، فحين الكتابة اعمل على أن تجعل الأنوار كافية ، مريحة ، آتية من خلفك - جهد الامكان - غير مسببة لظلال تنعكس على صفحة الكتابة .

● إن اختيار الوقت المناسب دور مهم في الكتابة . ومن أفضل الأوقات : الفترة التي تبدأ من اندلاع لسان الصّباح - اي من وقت صلاة الفجر - حيث يكون الدّهن فارغاً ، والفكر صافياً ، فاحرص على أن تستفيد من هذه الفترة كلّ الاستفادة .

● ومن أهمّ الأمور فيما يرتبط بالكتابة - وغيرها - استغلال الزّمن ، واستثمار الوقت ، واغتنام الفرص . فاحرص على أن تنتهز كل فرصة - في اليوم - مهية للعطاء في الكتابة ، واعلم أن «الفرص تمرّ مرّ السّحاب» ، ان ذهبت لاتعود ، وإن عادت فهي بطيئة العود ، سريعة السّير .

● اعمل على أن تجعل المكان الذي تكتب فيه ، خالياً وبعيداً من مصادر الضّوضاء والجلبة التي من شأنها إرباك فكرك ، وتشوش ذهنك ، وإرهاق مخك ، وقطع سلسلة حبل أفكارك . ولو أنّ الكاتب قد لا يعير اهتماماً بمصادر التشوش حينما يتفاعل مع موضوع كتابي ، ويستغرق فيه .

● يستحب للكاتب أن يتوصّأ قربة الله تعالى قبل الشّروع في الكتابة ، فالطهارة تسبغ حالة روحية جيّدة على الكاتب تساعد في الكتابة وغيرها من

الاعمال الصالحة . ويستحب للإنسان أن يكون على وضوء دائماً .

● إن تنظيم الوقت من أول القواعد التي يجب عليك - ككاتب - التزامها ، ومن تنظيم الوقت ، تنظيم النوم بجعله كافياً ، والابتعاد عن العادات السيئة فيه . ويمكنك أن تنام ٨-٧ ساعات ، وأن تسير على طريقة النوم المبكر والاستيقاظ المبكر ، وهي من أفضل الطرق في تنظيم النوم .

● حينما تنهك في كتابة بحث ، أو تأليف كتاب ، أو . . . لأيام كثيرة ، أو ربما لعدة أشهر ، قد تشعر بحالة تعب من الموضوع الذي تكتب فيه . ويمكنك للخروج من هذا الملل أو التعب أن تترك الكتابة لفترة معينة قد تكون يوماً واحداً أو أكثر ، وستجد أنك تعود الى الكتابة في موضوعك بشوق ورغبة واندفاع .

● للراحة في أثناء الكتابة فائدتها . في إعادة النشاط إلى المخ . فقد يحدث أن تستغرق في الكتابة حتى يدركك التعب ، وتريد الكتابة حول فكرة معينة فلا تستطيع تناولها والعطاء فيها بشكل لائق ، فتترك الكتابة . وبالعودة إليها ثانية - بعد الراحة - تجد أنك قد تناولت الفكرة ، وأعطيت فيها بشكل لائق وحسن ، فيما قد تعجز عن التفكير فيه والتعبير عنه وأنت مرتاح . ويمكنك أن تجعل لنفسك عشر دقائق من الراحة ، بعد كل ساعة أو ساعة ونصف أو ساعتين من الكتابة ، هذه الراحة قد لا تجعل التعب يعتريك ، وتساعدك على إراحة ذهنك ، وتجديد القدرة على التفكير بشكل جيد .

● كل موضوع أو فكرة تناول ، اعمل على أن تلّم بها من جميع الجوانب ، وخصوصاً إذا تطلب الأمر التّشريح والتفصيل ، وللأسئلة المفتاحية (ما ؟ لم ؟ متى ؟ أين ؟ كيف ؟ كم ؟) دور في مساعدتك في تناول أي موضوع أو فكرة .

● قد يحدث أن تتمكن من العطاء في فكرة أو موضوع ، لسبب أو لآخر . وهنا يلزم التفكير العميق ، أو المطالعة حول الفكرة أو الموضوع ، أو إقامة حوار مع من تعرفهم من أهل الخبرة ، وبالحوار سيتوضح لك كثير من الأمور ،

وسينكشف لك مزيد من الحقائق .

● للسؤال قيمة كتابية وحضارية ، وهو رفيق الكاتب وأداة من أدواته لتحصيل العلم والمعرفة وتدوين الأفكار . وعليه فحينما تواجهك فكرة تجهلها - أو جزء منها - إعرضها على أهل الخبرة والمعرفة ، سائلاً عنها .

● وأنت تكتب عادة ما تأتيك الفكرة والأفكار في الموضوع الذي تناوله . وقد تريد تناول فكرة تحتاج الى طبع وتنضيج ، فمن اللازم التوقف لبرهة من الزمن لتقلب الفكرة ظهرها وبطنها ، ثم التعبير عنها بالقلم وتدوينها . جدير ذكره أن إنضاج الموضوع المتناول هو خطوة رئيسة يجب أن تسبق التعبير عن الموضوع كتابةً .

● للتجربة دور كبير في الحياة والنجاح فيها ، والاستفادة من تجارب الكتاب والمؤلفين في الكتابة ، من الأمور الأولية في صناعة الكاتب الناجح . ولكي تستفيد من تجاربهم ، هناك عدة طرق ، منها :

- أن تطلع على نماذج من كتاباتهم ، وتدرس طريقة تناولهم للموضوعات ، وطريقة صياغتهم للأفكار والتعبير عنها ، وأن تدرس أساليبهم وبلاغتهم وتستفيد من ذلك عملياً .

- أن تجري مقابلات شخصية ، فتوجه للكاتب أو المؤلف أسئلة تدور حول طريقته في الكتابة والتأليف والتعبير ، وتلقى الإجابة عليها ، وتستفيد منها .

● الكتب التي تشاهدها ، والمكتبات التي تستكشفها ، قد تساعدك وتفيدك في الموضوع الذي تكتب عنه ، وقد تلقي نظرة على كتاب فتجده مطلوباً ، فلتستفد من كل كتاب أو مقال يخدم موضوعك ، واستكشف المكتبات ، فمضى أن تساعدك في الكتابة .

● إذا أردت أن تكتب أو تؤلف وفي أي مجال نثراً أو شعراً : اكتب دينك ، ومبدأك ، ورسالتك ، وأخلاقك . بعبارة أخرى : اكتب ما يخدم دينك ورسالتك ، وما يهدي الناس الى حديقة الدين وجنته ، وما يشجع ويحفز على

الالتزام بالفضائل الاسلامية والأتسام بها ، وابتعد عن التآفة من الكتابة ، وفضولها ، واللامسؤول منها . وبصورة أعم : اكتب - حسب تخصصك - ما يخدم مصلحة الانسان الحقّة .

● الاطلاع أمر أساسي بالنسبة للكاتب ، لأنّه يوسّع من دائرة معارفه ومعلوماته ، ويقوّي من قدرته على العطاء في الجانب الكتابي ، وبناءً عليه ، فلتطلع على ما أنجز من كتابات ، ومانشر من كتب ، وخصوصاً ما ينشر حول الموضوعات التي تتناولها وتكتب فيها .

● القراءة فنّ يجب أن يجيده الكاتب ، فحرّي بك أن تحمّد كيف تقرأ بسرعة ؟ وكيف تستوعب بسرعة أيضاً .

● ليكن القرآن الكريم معلّمك المعرفي والكتابي الأدبي الأوّل ، ولتكن سنّة الرّسول الأعظم محمد (ص) ، معلّمك الثّاني ، فتتلمذ على أيديهما . ولاتنس أن نهج البلاغة مدرسة كتابيّة أدبيّة - وقبل كلّ شيء حياتيّة - فريدة من نوعها ، خليق بك أن تتلمذ بين أبوابها وفصولها ، وتنهل من بلاغتها وفصاحتها .

● من المفضّل للكاتب أن يصنع مكتبة أدبيّة ، يؤلّفها من مجموعة من الكتب الأدبيّة الجيدة ، لكي يرجع إليها وقت الحاجة .

● البلاغة أمر ضروريّ بالنسبة للكاتب ، وفيها يرتبط بتعلّمها ودراستها عليك - ككاتب - ان لاكتفي بمعرفة قواعدها وبعض الأمثلة عليها ، بل لابدّ من ممارستها عملياً في الكتابة والتأليف ، من أجل إيجاد ملكة البلاغة ، معانيّاً ، وبياناً ، وبديعاً .

● نفس الانسان إقبال وإدبار ، وهكذا الحال بالنسبة للكاتب ، فتارة قد تحمد نفسك مقبلاً على الكتابة مندفعاً إليها ، وتارة أخرى قد تحمد نفسك مدبراً وراغباً عنها ، فحرّي بك الاستفادة من فرصة إقبال نفسك على الكتابة .

● انّ من الحسن للكاتب افتتاح الكتابة باسم الله ، كأن يقول قبل الشروع في كل جلسة كتابيّة : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ، وأن يفتح كتبه ومؤلفاته

باسم الله دائماً ، مستمداً العون والمساعدة ، والنجاح والتوفيق من الله سبحانه وتعالى .

● إن شكر الله سبب زيادة النعم على الانسان ، ومنها زيادة عقل الكاتب ، ومعارفه ، وقدرته على الانتاج الكتابي والأدبي . فواجبك أن تشكر الله تعالى على أن وفّقك للشروع في العمل الكتابي الذي انت بصده ، وأن تشكره بعد إنجازه ، وفي أوساطه ، فـ « بالشكر تزيد النعم » .

● للخلفية النظرية في الجانب الكتابي والأدبي دور مهم وكبير في تأسيس الكاتب ، ومن هنا فالكتاب الناجح هو الذي يجمع الخلفية النظرية مع الممارسة العلمية ، وإن كان بعض الكتاب يكتسب فن الكتابة من خلال المزاولة والتطبيق .

● قد تصاب - ككاتب - بالعجلة ، فتريد إنجاز كتابك بسرعة . ولكن يجب ان تضع في علمك أن الصبر على العمل الكتابي ، والتدرج فيه ، وإتقانه هي أمور موضوعية لازمة من أجل انتاج عمل كتابي حسن .

● لحالة التفاعل مع المادة المراد كتابتها علاقة طردية مع حسن الإنتاج فيها وإكمالها . فحرّي بك أن تتفاعل مع الموضوع الذي تكتب فيه ، وتقبل عليه بروح الشوق والرغبة والفاعلية .

● للتّرفيه والترويح والتفريح عن النفس أثر إيجابي ملموس في اقبال الكاتب على عملية الكتابة والعطاء الحسن فيها . وعليه فلتعطي نفسك حاجتها من الترفيه ، ومنه : التّصايي مع طفلك بعد جلسة أوفرة من الكتابة ، قراءة الحكم الطريفة ، التّوادر الطريفة ، والملح الخفيفة ، وممارسة الرياضة البدنية ، و

● للرّياضة البدنية تأثير ملحوظ على عطاء الكاتب وإنتاجه ، اذ تعمل على تنشيط دورته الدّموية ، وتخفيف جسمه ، والاسهام في إيجاد حالة نفسية جيّدة ، وبالتالي تنشيط الدّماغ ، وزيادة القدرة على التفكير والعطاء في الكتابة . وعليه فلا

تنس الرياضة البدنية ولو لمدة عشر دقائق في صباح كل يوم .

● إن عملية التفكير ، والمجهود الفكري الذي تبذله حين الكتابة ، تستهلك منك طاقة ، وخصوصاً إذا طالت مدة المجهود الفكري . ومن هنا فلا بأس بتناول بعض الطعام الخفيف كالفواكه ، والعصير ، و... من أجل التنشيط وتعويض الطاقة .

● في بعض الأحيان - وأنت في مكتبك - تحاول الكتابة فلا تستطيع ، أولاً تتمكّن من التعبير عن الفكرة بالصورة المطلوبة ، لسبب أو لآخر ، فعليك أن تترك الكتابة لمدة معينة من الزمن ريثما يرتفع السبب . وهذا لا يعني الهروب من الكتابة مع حدوث أي صعوبة ، إذ لا بد للكاتب أن يضع في فكره أنه يلاقي صعوبات أثناء الكتابة ، وإن عملية التفكير - في حد ذاتها - هي بحاجة إلى صبر وتوطين للنفس .

● يمكنك أثناء الكتابة أن تختار الوضعية البدنية المناسبة ، فإذا كنت جالساً على كرسي وإلى طاولة وشعرت بتعب من هذه الوضعية ، فيمكنك أن تستعمل طاولة قريبة إلى الأرض ، أو أن تجلس على الأرض وتكتب بشكل لا يؤذي عمودك الفقري ، وبقيّة أعضاء جسمك ، كقلبك ، ورجليك .

● من المفضل أن لا تكثر النظر إلى عدد الأوراق التي كتبتها - وخصوصاً في حالة تأليف الكتاب - لأنّ هذا الأمر قد يدعوك إلى التوقّف عن الكتابة ، وإن كان النظر في حد ذاته يدخل السرور على نفس الكاتب بماكتبه .

● وأنت تكتب اعمل على أن تمتلك روح الإنجاز ، ولا تقلق بل اعمل بهدوء وجدّ وسرعة وإتقان .

● إنّ عشق الكاتب للكتابة من الأمور التي تجعله يعطي فيها بشكل حسن ، فإذا كنت من الراغبين في الكتابة فلتعشقها ، ولتحبّها حباً جماً ، مع العلم بأنّها ليست هدفاً في حد ذاتها ، بل هي وسيلة الكلمة الطيبة ، ومن هنا فعشق القلم والكتابة يعني عشق الكلمة الطيبة ، التي هي « كشجرة طيبة أصلها ثابت

وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها .

● قد يحدث أن يحبّ الكاتب فكرة فيدونها ضمن موضوع مقاله ، أو موضوع كتابه ، في الوقت الذي تكون فيه هذه الفكرة غير موافقة لما في المقال أو الكتاب ، أو ربما غير صحيحة . فعليه من غير الصحيح أن يتشبث الكاتب بها فيثبتها ، بل لا بد له من حذفها . وعموماً يجب أن يكون الكاتب جريئاً في الحذف والإضافة بما يناسب المقام .

* * *

ملحق (٢)

نصوص إلهامية في القلم والكتابة ومتعلقاتهما

أولاً - القلم .

- ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ (١/ القلم) .
- ﴿ اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم ﴾ (٤٣) العلق . .
- ﴿ خلق الإنسان علمه البيان ﴾ (٤، ٣) الرحمن) .
- ﴿ عقول الفضلاء في أطراف أقلامها ﴾^(١) (الامام علي (ع)) .
- ﴿ رسولك ميزان نبلك ، وقلمك أبلغ ما ينطق عنك ﴾^(٢) (الامام علي) .
- ﴿ يؤتى بصاحب القلم يوم القيامة في تابوت من نار ، يُقفل عليه بأقفالٍ من نار ، فينظر قلمه فيما أجراه ، فإن كان أجراه في طاعة الله ورضوانه ، فُكَّ عنه التَّابُوتُ ، وإن كان أجراه في معصية الله ، هوى في التَّابُوتِ سبعين خريفاً . . . ﴾^(٣) . (الرسول الأكرم) .

ثانياً - الكتاب والكتابة .

-
- (٤) الغرر والندر .
 - (٥) ميزان الحكمة ، ج ٨ ، ص ٣٦٧ .
 - (٦) كنز العمال ، خطبة ١٤٩٥٧ .

- « الكتاب (الكتب) » بساتين العلماء^(٨) (الامام علي) .
- « الكتاب أحد المحدثين »^(٩) (الامام علي) .
- « الكتاب ترجمان النية »^(١٠) (الامام علي) .
- « نعم المحدث ، الكتاب »^(١١) (الامام علي) .
- « من تسلى بالكتب ، لم تفت سلة »^(١٢) (الإمام علي)
- عن مفضل بن عمرو ، قال : قال أبو عبد الله عليه السلام : « اكتب ، وبث علمك في إخوانك ، فإن مات فورث كتبك بنيك ، فإنه يأتي على الناس زمان هرج ميانسون فيه إلا بكتبهم »^(١٣) (الامام الصادق) .
- « من الله على الناس ، برهم وفاجرهم بالكتاب والحساب ، ولولا ذلك لتغالطوا »^(١٤) (الامام الصادق) .
- يُستدلّ بكتاب الرجل على عقله وموضوع بصيرته ، ورسوله على فهمه وفطنته^(١٥) (الامام الصادق) .
- « رسولك ترجمان عقلك ، وكتابك أبلغ ما ينطق عنك »^(١٦) (الامام علي) .
- « كتاب الرجل عنوان عقله وبرهان فضله »^(١٧) (الامام علي) .
- « كتاب الرجل معيار فضله ، ومسبار نبه »^(١٨) (الامام علي) .

(٧) الغرر والدرر . (٨) المصدر السابق .

(٩) المصدر السابق .

(١٠) المصدر السابق .

(١١) بحار الانوار ، ج ٢ ، ص ١٥٠ .

(١٢) الفروع من الكافي ، ج ١٢ ، ص ٢٤٥ .

(١٣) ميزان الحكمة ، ج ٨ ، ص ٣٢٣ .

(١٤) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(١٥) الغرر والدرر .

(١٦) المصدر السابق .

● « إذا كتبت كتاباً فأعد النظر قبل ختمه ، فإنما تختمه على عقلك »^(١٧) (الامام علي) .

● « عقول الفضلاء في أطراف أقلامها »^(١٨) (الامام علي) .

● من كتاب أمير المؤمنين (ع) للملك الأشتر النخعي :

« ثم انظر في حال كتابك ، فول على أمورك خيرهم ، واخصص رسائلك التي تدخل فيها مكائذك واسرارك بأجمعهم لوجه صالح الأخلاق ممن لا تبطره الكرامة ، فيجتريء بها عليك في خلاف لك بحضرة ملاء ، ولا تقصر به الغفلة عن إيراد مكاتبات عمالك عليك ، وإصدار جواباتها على الصواب عنك ، فيما يأخذ لك ويعطي منك ... »^(١٩) (الامام علي) .

● « قيّدوا العلم بالكتاب »^(٢٠) (الرسول الاكرم) .

● « قيّدوا العلم » ، قيل : وما تقيده ؟ قال (ص) : « كتابته »^(٢١) .

● « اكتبوا العلم قبل ذهاب العلماء ، وإنما ذهاب العلم بموت العلماء »^(٢٢) (الرسول الاكرم) .

● عن الامام الحسن (ع) أنه دعا بنيه وبني أخيه فقال :

« إنكم صغار قوم ويوشك أن تكونوا كبار قوم آخرين ، فتعلموا العلم ، فمن يستطيع منكم أن يحفظه فليكتبه وليضعه في بيته »^(٢٣) .

(١٧) المصدر السابق .

(١٨) المصدر السابق .

(١٩) نهج البلاغة ، كتاب ٥٣ .

(٢٠) كنز العمال ، خ ٢٩٣٣٢ .

(٢١) ميزان الحكمة ، ج ٨ ، ص ٣٢٤ .

(٢٢) كنز العمال ، خ ٢٨٧٣٣ .

(٢٣) ميزان الحكمة ، ج ٨ ، ص ٣٢٤ .

- « اكتبوا فإنكم لا تحفظون حتى تكتبوا »^(٢٤) (الامام الصادق) .
- « اكتبوا فإنكم لا تحفظون إلا بالكتاب »^(٢٥) (الامام الصادق) .
- عن أبي بصير قال : دخلت على أبي عبدالله (ع) فقال : .
« دخل عليّ اناس من أهل البصرة فسألوني عن أحاديث وكتبوها ، فما يمنعكم من الكتاب ؟ »^(٢٦) .
- « أما إنكم لن تحفظوا حتى تكتبوا »^(٢٧) (الامام الصادق) .
- « القلب يتكل على الكتابة »^(٢٨) (الامام الصادق) .
- « من كتب عني علماً أو حديثاً لم يزل يكتب له الأجر ما بقي ذلك العلم والحديث »^(٢٩) (الرسول الاكرم) .
- « وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه » .
٢١٣/البقرة .
- عن أبي ذر ، قال : . . . قلت : يا رسول الله ، كم أنزل الله من كتاب ؟
قال : « مائة كتاب وأربعة كتب ، أنزل الله على شيث خمسين صحيفة ، وعلى إدريس ثلاثين صحيفة ، وعلى إبراهيم عشرين صحيفة ، وأنزل التوراة والإنجيل والزبور والفرقان »^(٣٠) .
- « بسم الله الرحمن الرحيم مفتاح كل كتاب »^(٣١) (الرسول الاكرم) .

(٢٤) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٢٥) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٢٦) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٢٧) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٢٨) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٢٩) كنز العمال ، ج ٢٨٩٥١ .

(٣٠) بحار الانور ، ج ٧٧ ، ص ٧١ .

(٣١) ميزان الحكمة ، ج ٨ ، ص ٣٢٦ .

● « لاتدع بسم الله الرحمن الرحيم وإن كان بعده شعر »^(٣٣) (الإمام الصادق) .

ثالثاً - الخط .

« من كتب بسم الله الرحمن الرحيم بمجودة تعظيماً لله غفر الله له »^(٣٤) (الرسول الاكرم) .

● « أكتب بسم الله الرحمن الرحيم من أجود كتابك »^(٣٥) (الامام الصادق) .

● « الخط لسان اليد »^(٣٦) (الامام علي) .

● عن علي (ع) أنه قال لكتابه عبيد الله بن أبي رافع : « ألق دواتك* ، وأطل جلفه** قلمك ، وفرج*** بين السطور ، وقرمط**** بين الحروف ، فإن ذلك أجدر بصباحة الخط »^(٣٧) .

● « إفصح برية قلمك ، واسمك شحمته ، وأيمن قطتك يجذ خطك »^(٣٨) (الامام علي) .

(٣٢) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٣٣) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٣٤) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٣٥) ميزان الحكمة ، ج ٣ ، ص ٥٢ .

● ألق دواتك : ضع اللقطة فيها ، أي أصلح المداد والحبر .

● جلفه القلم - يكسر الجيم - ما بين مرأه وسنه .

●● التفريج بين السطور : الماعدة بينها .

●●● القرمطة بين الحروف : المقاربة بينها وتضييق فواصلها .

(٣٦) نهج البلاغة ، جكم ٣١٥ .

(٣٧) الفرور والدرر .

- « أَلْقِ الدَّوَاةَ ، وَحَرِّفِ الْقَلَمَ ، وَانصِبِ الْبَاءَ ، وَفَرِّقِ السَّيْنَ ، وَلَا تَغْشُ الْمِيمَ ، وَحَسِّنِ اللَّهَ ، وَمَدِّ الرَّحْمَانَ ، وَجَوِّدِ الرَّحِيمَ . . . »^(٣٨) (الرَّسُولُ الْكَارِمُ) .
- « فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : أَثَارَةٌ مِنْ عِلْمٍ : الْخَطُّ »^(٣٩) (الرَّسُولُ الْكَارِمُ) .

رابعاً - البلاغة .

- « الْبَلَاغَةُ مَا سَهَّلَ عَلَى الْمُنْطَقِ ، وَخَفَّفَ عَلَى الْفِطْنَةِ »^(٤٠) (الْإِمَامُ عَلِيٌّ) .
- « مَنْ قَامَ بِفَتْحِ الْقَوْلِ وَرَتَقَهُ ، فَقَدْ حَازَ الْبَلَاغَةَ »^(٤١) (الْإِمَامُ عَلِيٌّ) .
- « لَيْسَتْ الْبَلَاغَةُ بِحَدَّةِ اللِّسَانِ ، وَلَا بِكَثْرَةِ الْهَذْيَانِ ، وَلَكِنَّهَا بِإِصَابَةِ الْمَعْنَى وَقَصْدِ الْحُجَّةِ »^(٤٢) (الْإِمَامُ الصَّادِقُ) .

- سُئِلَ الصَّادِقُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - : مَا الْبَلَاغَةُ ؟ فَقَالَ :
« مَنْ عَرَفَ شَيْئاً قَلَّ كَلَامُهُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْبَلِغُ لِأَنَّهُ يَبْلُغُ حَاجَتَهُ بِأَهْوَنِ سَعْيِهِ »^(٤٣) .

- « ثَلَاثَةٌ فِيهِنَّ الْبَلَاغَةُ : التَّقَرُّبُ مِنْ مَعْنَى الْبَغْيَةِ ، وَالتَّبَعْدُ مِنْ حَشْوِ الْكَلَامِ ، وَالذَّلَالَةُ بِالْقَلِيلِ عَلَى الْكَثِيرِ »^(٤٤) (الْإِمَامُ عَلِيٌّ) .
- « قَدْ يُكْتَفَى مِنَ الْبَلَاغَةِ بِالْإِيجَازِ »^(٤٥) (الْإِمَامُ عَلِيٌّ) .
- « إِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْراً ، وَمِنْ الْعِلْمِ جَهْلاً ، وَمِنْ الْقَوْلِ عَيْباً »^(٤٦)

(٣٨) ميزان الحكمة ، ج ٣ ، ص ٥٣ .

(٣٩) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٤٠) الغرر والدرر .

(٤١) المصدر السابق .

(٤٢) تحف العقول ، ص ٢٣٠ .

(٤٣) المصدر السابق ، ص ٢٦٤ .

(٤٤) المصدر السابق ، ص ٣٣٤ .

(٤٥) الغرر والدرر .

(٤٦) تحف العقول ، ص ٤٦ .

(الرسول الاعظم) .

● «أبلغ البلاغة ماسهل في الصّواب مجازه ، وحسن إيجازه»^(١٧) (الامام علي) .

● «أحسن الكلام مازانه حسن النّظام ، وفهمه الخاصّ والعام»^(١٨) (الإمام عليّ) .

● «أحسن الكلام مالاتّجه الأذان ، ولايتعب فهمه الأذهان»^(١٩) (الامام عليّ) .

● «خير الكلام ما لا يملّ ولا يقلّ»^(٢٠) (الامام عليّ) .

● «أحمد من البلاغة الصّمت حين لا ينبغي الكلام»^(٢١) (الامام عليّ) .

● «أبغض النّاس الى الله تعالى ، البليغ الذي يتخلّل بلسانه تخلّل الباقرة»^(٢٢) بلسانها»^(٢٣) (الرسول الاعظم) .

● «إنّ الله يبغض الرّجل البليغ الذي يلعب بلسانه كما تلعب الباقرة»^(٢٤) (الرسول الاعظم) .

● «لعن الله الذين يشقّقون الخطب تشقيق الشّعر»^(٢٥) (الرسول الاعظم) .

(٤٧) الغرر والدرر .

(٤٨) المصدر السابق .

(٤٩) المصدر السابق .

(٥٠) المصدر السابق .

(٥١) المصدر السابق .

● الباقرة : العظيمة الصّادعة للألفة .

(٥٢) كنز العّمّال ، خ ٧٩١٨ .

(٥٣) المصدر السابق ، خ ٧٩١٩ .

(٥٤) المصدر السابق ، خ ٧٩١٦ .

- آلة البلاغة قلب عقول ، ولسان قائل «^(٥٥)» (الإمام عليّ) .
- « ربّما خرس البليغ عن حجّته ، ربّما ارتجّ على الفصيح الجواب »^(٥٦) (الإمام عليّ) .
- « علامة العمي تكرار الكلام عند المناظرة ، والتّسنع ، وكثرة التّبجج عند المحاوره »^(٥٧) (الإمام عليّ) .
- « إنّنا لأمراء الكلام ، وفينا تنسّبت عروقه ، وعلينا تهذّلت غصونه »^(٥٨) (الإمام عليّ) .
- « لا تجمل ضرب لسانك على من أنطقك ، ولا بلاغة قولك على من سيّدك »^(٥٩) (الإمام عليّ) .
- خامسا - الفصاحة .
- « الفصاحة زينة الكلام »^(٦٠) (الرّسول الأعظم) .
- في الزّبور : « أفصحتم في الخطبة وقصّرتم في العمل ، فلو أفصحتم في العمل وقصّرتم في الخطبة لكان أرجى لكم ، ولكنكم عمدتم إلى آياتي فاتخذتموها هزأ ، وإلى مظالمي فاشتهرتم بها »^(٦١) .
- سئل أمير المؤمنين - عليه السّلام - من أفصح الناس ؟ قال : « المجيب المسكّت عند بديهة السّؤال »^(٦٢) .

(٥٥) الفرر والذرر .

(٥٦) المصدر السابق .

(٥٧) المصدر السابق .

(٥٨) المصدر السابق .

(٥٩) بحار الأنوار ، ج ٧١ ص ٢٩٢ .

(٦٠) المصدر السابق ، ج ٧٧ ، ص ١٢١ .

(٦١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٤٨ .

(٦٢) المصدر السابق ، ج ٧١ ، ص ٢٩٠ .

● نحن أفصح ، وأنصح ، وأصبح^(٦٣) (الإمام عليّ) .
سادساً - الكلام .

● ﴿إليه يصعد الكلم الطيب﴾ فاطر/ ١٠ .

● «مفرس الكلام القلب ، ومستودعه الفكر ، ومقومه العقل ، ومبديه اللسان ، وجسمه الحروف ، وروحه المعنى ، وحليته الإعراب ، ونظامه الصواب»^(٦٤) (الإمام عليّ) .

● «رَبِّ كلامٍ كالحسام»^(٦٥) (الإمام عليّ) .

● «رَبِّ كلامٍ كَلَامٌ»^(٦٦) (الإمام عليّ) .

● «رَبِّ كلامٍ أنفذ من سهام»^(٦٧) (الإمام عليّ) .

● «إِيَّاكَ وما يستهجن من الكلام ، فإنه يحبس اللثام ، وينفّر عنك الكرام»^(٦٨) (الإمام عليّ) .

● «إِيَّاكَ وفضول الكلام فإنه يظهر من عيوبك مابطن ، ويحرك عليك من أعدائك ماسكن»^(٦٩) (الإمام عليّ) .

● «اجتنب الهذر ، فأيسر جنايته الملامة»^(٧٠) (الإمام عليّ) .

● «كثرة الكلام تبسط حواشيه ، وتنقص معانيه ، فلا يُرى له أمد ،

(٦٣) نهج البلاغة ، ج٢٠ ، ص ١٢٠ .

(٦٤) الغرر والندر .

(٦٥) المصدر السابق .

(٦٦) المصدر السابق .

(٦٧) المصدر السابق .

(٦٨) المصدر السابق .

(٦٩) المصدر السابق .

(٧٠) المصدر السابق .

- ولا ينتفع به أحد»^(٧١) (الإمام عليّ) .
- « آفة الكلام الإطالة »^(٧٢) (الإمام عليّ) .
- « إيّاك وكثرة الكلام فأنّه يكثر الزلل ويورث الملل »^(٧٣) (الإمام عليّ) .
- « الألفاظ قوالب المعاني »^(٧٤) .
- « لكلّ مقام مقال »^(٧٥) .

(٧١) المصدر السابق .

(٧٢) المصدر السابق .

(٧٣) المصدر السابق .

(٧٤) المصدر السابق .

(٧٥) المصدر السابق .

للاطلاع على نصوص أكثر في الكلام ومتعلقاته ، راجع ميزان الحكمة ، ج ٨ ، ص ٤٣٣ . جدير
بالكتاب أن يتدبّر ويتأمل في النصوص حول القلم والكتابة ومتعلقاتها ، الواردة هنا وغيرها ، من أجل
صناعة قلمٍ قويمٍ قديرٍ ناجح .

مراجع الكتب

- ١- الجارم ، علي ومصطفى أمين : البلاغة الواضحة ، الطبعة الحادية والعشرين ، مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٢- إللك ، الدكتور فيكتور ، والدكتور أسعد علي : صناعة الكتابة ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٧٧ .
- ٣- المنجد في اللغة والأعلام ، دار المشرق : بيروت ١٩٧٣ .
- ساسة ، صالح : المنجد في الأدب العربي ، الطبعة الثانية .
- الشيرازي ، آية الله السيّد حسن : العمل الأدبي ، دار الصادق ، بيروت .
- شرف ، الدكتور حفيّ عمّد : الصّور البيانيّة .
- شلبي ، الدكتور أحمد : كيف تكتب بحثاً أو رسالة . . دراسة منهجيّة لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه ، الطبعة الثامنة ١٩٧٤ ، مكتبة النهضة المصريّة .
- نصر الله ، الدكتور حسن عباس : ألوان الكلام ، الطبعة الأولى ١٩٨٥ ، مؤسّسة الوفاء ، بيروت .
- يعقوب ، الدكتور اميل بديع : معجم الإعراب والاملاء ، دار العلم للملايين .

مصادر التّصوُّص الإسلاميّة

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- نهج البلاغة ، للإمام عليّ بن ابي طالب (ع) ، تنظيم دكتور صبحي الصّالح .
- ٣- الفروع من الكافي ، للشيخ الكليني الرّازي .
- ٤- بحار الأنوار ، للعلامة المجلسي .
- ٥- الغرر والذّرر ، للشيخ الأمدي .
- ٦- تحف العقول ، الشيخ الحرّاني .
- ٧- كنز العمّال .
- ٨- ميزان الحكمة ، للرّيّ شهري غازي

مراجع للإطّلاع

- ١- ابراهيم ، عمّد اسماعيل : معجم الألفاظ والأعلام القرآنيّة ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٢- ابن الاثير ، ضياء الدّين : المثل السائر .
- ٣- ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبدالله : أسباب حدوث الحروف .
- ٤- أبو حاقّة ، أحمد : المفيد في البلاغة والتّحليل الأدبي ، دار العلم للملايين .
- ٥- أبوسعد ، أحمد ، وشرارة ، حسين : دليل الإعراب والإملاء ، دار العلم للملايين .
- ٦- بدوي ، أحمد أحمد : أسس النّقد الأدبي .
- ٧- براكس ، غازس : فنّ الكتابة الصّحيحة .

٨- التبريزي ، الخطيب : الوافي في العروض والقوافي ، دار الفكر المعاصر ، دمشق - بيروت .

٩- الثعالبي النيسابوري : فقه اللغة وسرّ العربية .

١٠- الحاج ، كمال يوسف : في فلسفة اللغة .

١١- حسين ، طه ورفاقه : التّوجيه الأدبيّ .

١٢- حقّي ممدوح : العروض الواضح .

١٣- خليل ، رفيق : صناعة الكتابة : علم البيان - علم المعاني - علم البديع ، دار العلم للملايين .

١٤- الخولي ، أمين : مناهج تجديد في النّحو والبلاغة وتفسير الأدب .

١٥- الرّمحشري ، أبو القاسم ، محمود بن عمر : أساس البلاغة .

١٦- زيدان ، جرجي : الفلسفة اللغويّة والألفاظ العربيّة .

١٧- السّامرائي ، ابراهيم : فقه اللغة المقارن ، دار العلم للملايين .

١٨- سويّف ، مصطفى : الأسس النّفسية للابداع الفنيّ .

١٩- شرف ، حفني محمد : الصّور البيانيّة بين النّظرية والتّطبيق .

٢٠- شيخ أمين ، بكري : البلاغة العربيّة في ثوبها الجديد (٣/أجزاء) دار العلم للملايين .

٢١- الصالح صبحي : دراسات في فقه اللغة ، دراسات في اللغة العربية .

٢٢- عاصي ، ميشال ويعقوب ، اميل بديع : المعجم المفصّل في اللغة والأدب .

٢٣- عبدالبديع ، لطفي : التركيب اللغوي للأدب .

- ٢٤ - عبدالتور ، جيور : المعجم الأدبي .
- ٢٥ - عتيق ، عبدالعزيز : علم البيان والبديع والمعاني وعلم البلاغة .
- ٢٦ - العسكري ، أبو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سهل : كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر .
- ٢٧ - قاسم ، محمد أحمد : معجم المذكر والمؤنث في اللغة العربية ، دار العلم للملايين .
- ٢٨ - القزويني ، الخطيب : الإيضاح .
- ٢٩ - قطامش ، عبدالمجيد : الأمثال العربية : دراسة تاريخية تحليلية ، دار الفكر المعاصر ، دمشق - بيروت .
- ٣٠ - قطب ، سيد : النقد الأدبي أصوله ومناهجه .
- ٣١ - كاودن ، روي : الأديب وصناعته .
- ٣٢ - مبارك ، محمد : فقه اللغة وخصائص العربية .
- ٣٣ - المرصفي ، حسين : الوسيلة الأدبية للعلوم العربية .
- ٣٤ - ناصف ، مصطفى : الصورة الأدبية .
- ٣٥ - الهاشمي ، أحمد : جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع .
- ٣٦ - اليافي ، عبدالكريم : دراسات فنية في الأدب العربي .
- ٣٧ - يعقوب ، اميل بديع :
- أ/ موسوعة النحو والصرف والإعراب (مجلد واحد) ، دار العلم للملايين .
- ب/ معجم الإعراب والإملاء (مجلد واحد) .
- ج/ معجم الطلاب في الإعراب والإملاء .
- د/ معجم الخطأ والصواب في اللغة .

هـ/ فقه اللغة العربيّة وخصائصها .

و/ المعجم الجامع لغريب مفردات القرآن الكريم .

ز/ قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية .

٣٨- يموت، غازي : الفنّ الأدبي : أجناسه وأنواعه ، دار الحداثة ،

بيروت .

الفهرس

مقدمة ٥

الباب الأول ثقافة الكاتب ٩ - ٥٥

أهم عناصر ثقافة الكتاب ١٤

أولاً - معرفة علوم العربية ١٤

١ - اللغة ١٤

٢ - النحو ١٥

٣ - الصرف ١٦

٤ - بلاغة العربية ١٩

ثانياً - معرفة القرآن ٢٠

ثالثاً - معرفة السنة الشريفة ٢٢

رابعاً - دراسة خطب الخطباء، ورسائل البلغاء، وقصائد الشعراء، وأمثال

الحكماء ٢٢

خامساً - معرفة التاريخ ٤٠

سادساً - معرفة الجغرافيا ٤١

٤١	سابعاً - معرفة اللغات الأخرى
٤٢	ثامناً - معرفة فن الوصف
٤٩	تاسعاً - معرفة من الإملاء وإتقانه
٥١	عاشراً - معرفة فن الخط
	حادي عشر - معرفة خزائن الكتب المشهورة وأنواع العلوم والكتب
٥١	المصنفة فيها
٥١	ثاني عشر - الاطلاع على مواد التعبير الأدبي وفنون الأدب
٥٢	ثالث عشر - التفكير وإثارة العقل
٥٢	رابع عشر - القراءة الموسعة
٥٢	صفات الكتاب الناجع
٥٤	آداب الكتابة

الباب الثاني صناعة الكتابة ٥٧ - ٧٤

٥٩	مواد صناعة الكتابة (٥٩)
٥٩	أولاً - الحرف
٦١	ثانياً - الكلمة
٦١	صفات الكلمة الفصيحة
٦٣	ثالثاً - الجملة
٦٣	تركيب الجملة
٦٣	ضروب الجملة وعلومها
٦٦	رابعاً - الفقرة
٦٧	خامساً - القطعة
٦٧	سادساً - العمل الأدبي

٧٠	علامات الترقيم
----	----------------

الباب الثالث

إلمامة بلاغية

١٦٢ - ٧٥

٧٧	البلاغة
٧٩	فصاحة المفرد والمركب
٧٩	فصاحة الكلمة المفردة
٨٠	عيوب الكلمة المفردة
٨٠	١ - تنافر الحروف
٨٠	٢ - الغرابة
٨٠	٣ - مخالفة القياس
٨١	٤ - ثقل اللفظ
٨١	فصاحة المركب
٨٢	عيوب الكلام
٨٢	١ - ضعف التأليف
٨٢	٢ - تنافر التركيب
٨٢	٣ - التعقيد اللفظي
٨٣	٤ - التعقيد المعنوي
٨٣	٥ - تنابع الإضافات
٨٣	تطبيقات
٨٥	مطالب علم المعاني
٨٥	الخبر
٨٦	أغراض الخبر
٨٦	مؤكدات الخبر

أنواع الخبر	٨٨
الإنشاء	٨٨
نوعا الإنشاء	٨٩
١ - الإنشاء الطلبي	٨٩
معاني الأمر	٨٩
٢ - الإنشاء غير الطلبي	٩٠
الإسناد	٩١
مواقع المسند إليه	٩٢
مواطن المسند	٩٢
حذف المسند إليه	٩٣
مواقع حذف المسند إليه	٩٣
القصر	٩٤
طرق القصر	٩٤
بلاغة القصر	٩٥
الوصل والفصل	٩٥
مواضع الفصل	٩٦
مواضع الوصل	٩٨
المساواة والإيجاز والإطناب	٩٨
المساواة	٩٩
الإيجاز	١٠٠
الإطناب	١٠١
مطالب علم البيان	١٠٥
التشبيه	١٠٥
تعريفه	١٠٦

أركان التشبيه	١٠٦
أنواع التشبيه	١٠٦
أولاً - أقسام التشبيه باعتباره الأداة	١٠٦
١ - التشبيه العادي	١٠٦
٢ - التشبيه المؤكّد	١٠٧
ثانياً - بالنظر إلى وجه الشبه	١٠٧
١ - مفصل	١٠٧
٢ - مجمل	١٠٨
٣ - بليغ	١٠٨
ثالثاً - بالنظر إلى طرفي التشبيه	١٠٨
أ - باعتبار حسية الطرفين	١٠٨
١ - تشبيه حسي بحسي	١٠٨
٢ - تشبيه عقلي بعقلي	١٠٩
٣ - تشبيه حسي بعقلي	١٠٩
٤ - تشبيه عقلي بحسي	١٠٩
ب - باعتبار أفراد الطرفين وتركيبهما	١٠٩
١ - مفرد بمفرد	١١٠
٢ - مركب بمركب	١١٠
٣ - مفرد بمركب	١١٠
٤ - مركب بمفرد	١١٠
ج - بالنظر إلى تعدد الطرفين أو أحدهما	١١١
١ - التشبيه الملفوف	١١١
٢ - التشبيه المفروق	١١١
٣ - تشبيه التسوية	١١١

١١١	٤ - تشبيه الجمع
١١٢	رابعاً - التشبيه المقلوب
١١٢	خامساً - التشبيه التمثيلي
١١٣	سادساً - التشبيه الضمني
١١٣	غايات التشبيه
١١٤	١ - الإيضاح
١١٤	٢ - تزيين المشبه أو تقييحه
١١٥	٣ - الإستطراف
١١٥	٤ - بيان حال المشبه
١١٦	الحقيقة والمجاز
١١٦	الحقيقة اللفظية
١١٦	الحقيقة المعنوية
١١٧	المجاز العقلي
١١٨	المجاز اللفظي
١١٩	المجاز المرسل
١٢١	الاستعارة
١٢١	أركان الاستعارة
١٢٢	١ - الاستعارة التصريحية
١٢٣	٢ - الاستعارة المكنية
١٢٤	الترشيح والتجريد والاطلاق
١٢٤	١ - الاستعارة المرشحة
١٢٤	٢ - الاستعارة المجردة
١٢٤	٣ - الاستعارة المطلقة
١٢٥	الاستعارة الأصلية والتبعية

١٢٦	الاستعارة التمثيلية
١٢٨	بلاغة الاستعارة
١٢٨	الكناية
١٢٩	أقسام الكناية
١٢٩	أولاً - الكناية عن صفة
١٣٠	ثانياً - الكناية عن موصوف
١٣٠	ثالثاً - الكناية عن نسبة
١٣١	أمثلة للدراسة
١٣٢	بلاغة الكناية
١٣٤	مطالب علم البديع
١٣٤	المحسنات اللفظية
١٣٦	أولاً - الجناس
١٣٦	١ - الجناس التام
١٣٧	٢ - الجناس الناقص
١٣٩	ثانياً - السجع
١٣٩	١ - المرصع
١٤٠	٢ - المطرف
١٤٠	٣ - المتوازي
١٤٠	٤ - المشطور
١٤١	جمال السجع وفائدته
١٤١	ثالثاً - التصدير
١٤٢	رابعاً - الاقتباس
١٤٣	خامساً - المواردية
١٤٤	سادساً - التشريع

١٤٤	سابعاً - لزوم ما لا يلزم
١٤٥	ثامناً - ما لا يستحيل بالانعكاس
١٤٥	تاسعاً - الانسجام والسهولة
١٤٥	عاشرأ - التطريز
١٤٦	المحسنات المعنوية
١٤٦	١ - الطباق
١٤٦	طباق الإيجاب
١٤٧	طبقات السلب
١٤٧	بلاغة الطباق
١٤٨	٢ - المقابلة
١٤٩	٣ - الثورية
١٤٩	٤ - مراعاة النظر
١٥٠	تشابه الأطراف
١٥٠	إيهام التناسب
١٥٠	٥ - المبالغة
١٥٠	أ - التبليغ
١٥٠	ب - الإغراق
١٥١	ج - الغلو
١٥٢	٦ - الإرساد والتسليم
١٥٢	٧ - الاستخدام
١٥٢	٨ - تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٥٣	٩ - تأكيد الذم بما يشبه المدح
١٥٤	١٠ - أسلوب الحكيم
١٥٤	١١ - التجريد

١٢	- الإبداع	١٥٥
١٣	- ائتلاف اللفظ والمعنى	١٥٥
١٤	- تجاهل العارف	١٥٦
١٥	- اللفّ والنشر	١٥٧
١٦	- الجمع	١٥٧
١٧	- التفريق	١٥٨
١٨	- المذهب الكلامي	١٥٨
١٩	- التوجيه	١٥٩
٢٠	- الإستطراد	١٥٩
٢١	- حسن التعليق	١٦٠
١٦١	- ملاحظات للكاتب	١٦١

الباب الرابع كيف تكتب مقالاً؟ ١٦٣ - ٢٢٧

١٦٥	فن المقال	١٦٥
١٦٥	المقال أو المقالة	١٦٥
١٦٦	مراحل تطور المقالة	١٦٦
١٦٨	عوامل نشوء المقالة الحديثة	١٦٨
١٦٩	أنواع المقالة	١٦٩
١٦٩	العناصر الفنية للمقالة	١٦٩
١٧٠	١ - المادة	١٧٠
١٧٠	٢ - الأسلوب	١٧٠
١٧١	٣ - الخطّة	١٧١
١٧١	عناصر الخطّة	١٧١

أ - العنوان	١٧١
ب - المقدمة	١٧١
الاستنتاج والاستقراء	١٧٢
ج - العرض	١٧٤
د - الخاتمة	١٧٤
المقالة الموضوعية	١٧٤
نماذج للمقالة الموضوعية	١٧٥
١ - حقيقة وضع الألفاظ	١٧٥
٢ - المادة لا تنعدم	١٧٨
٣ - الحاجة إلى علم المنطق	١٧٨
٤ - الأيدز	١٨١
المقالة الأدبية	١٨٦
نماذج للمقالة الأدبية (الذاتية)	١٨٨
١ - أمام القرآن	١٨٨
٢ - في وصف نهج البلاغة	١٨٨
٣ - الحروف النارية	١٨٩
المقالة الصحفية	١٩٠
كيف نكتب مقالاً صحفياً؟	١٩٠
١ - العنوان	١٩١
مواصفات العنوان الفني	١٩١
أ - الإيجاز	١٩١
ب - الفصاحة	١٩٢
ج - الأدب	١٩٣
د - الأثرية	١٩٣

١٩٣	هـ - الجاذبية
١٩٤	و - التعبير عن فكرة الموضوع
١٩٤	ز - الإيحاء
١٩٤	متى وكيف تختار عنوان المقال الصحفي ؟
١٩٥	٢ - المقدمة
١٩٥	مواصفات المقدمة الفنية
١٩٥	أ - الإيجاز
١٩٦	ب - التركيز
١٩٦	ج - الإثارة
١٩٦	د - الجذب
١٩٦	هـ - الترابط بين الجمل
١٩٦	و - استعمال الجمل القصيرة
١٩٦	ضروب المقدمة
١٩٧	٣ - العرض
١٩٨	عناصر التحصيل الأدبي
١٩٩	أ - المطالعة
١٩٩	ب - الكتابة من
٢٠٠	التفكير المنهجي
٢٠٤	ج - النقد
٢٠٥	مواصفات العرض الفني
٢٠٥	أ - هضم فكرة المقال جيداً
٢٠٥	ب - الاستدلال الجيد
٢٠٥	ج - تقسيم العرض إلى عناصر
٢٠٦	د - الترتيب والتسلسل

هـ - استخدام الاستفهامات للإثارة	٢٠٦
و - تلافي التطرق إلى أسئلة لا يتمكن الكاتب من الإجابة عليها	٢٠٧
ز - إعطاء المعلومات الكافية	٢٠٧
ح - استخدام الفقرات معتدلة الطول	٢٠٧
ط - الأدب والبلاغة	٢٠٧
ك - الإثارة والجاذبية	٢٠٧
ل - إجادة استخدام علامات الترقيم	٢٠٧
م - وضوح الأسلوب وسهولته	٢٠٧
ن - الربط الجيد بين الجمل	٢٠٨
س - الربط الجيد بين الفقرات	٢٠٨
٤ - الخاتمة	٢٠٨
ضروب الخاتمة	٢٠٨
الربط بين الجمل والفقرات	٢٠٨
الربط بين الجمل	٢٠٩
الربط بين الفقرات	٢٠٩
أنواع العلاقة بين الفقرات	٢٠٩
من حروف وكلمات الربط بين الفقرات	٢١٠
الضمائر وتلافي تكرار الاسماء	٢١١
نماذج من المقالة الصحفية	٢١٢
١ - يالطا حقيقة أم وهم	٢١٢
٢ - الوجه القبيح لمحنة البطالة	٢١٨
٣ - البعد التاريخي لأمة كتاب رشدي	٢٢٥

الباب الخامس كيف نؤلف كتاباً؟

٢٢٩ - ٢٧٨

٢٣١	مدخل
٢٣٢	الكتاب وعناصر نجاحه
٢٣٣	أسس الكتاب الناجح
٢٣٤	شخصية الكاتب
٢٣٥	مرحلة ما قبل الكتابة
٢٣٥	اختيار موضوع الكتاب
٢٣٩	خطة الكتاب
٢٤١	عنوان الكتاب
٢٤١	سمات العنوان الناجح
٢٤٢	وقت وطريقة اختيار العنوان
٢٤٣	إعداد الأوراق
٢٤٤	١ - طريقة الملف المقسم
٢٤٤	٢ - طريقة البطاقات
٢٤٤	٣ - طريقة الدفتر
٢٤٤	إعداد المصادر والمراجع
٢٤٦	القراءة في المراجع
٢٤٧	١ - القراءة السريعة
٢٤٧	٢ - القراءة العادية
٢٤٧	٣ - القراءة العميقة
٢٤٧	ملاحظات في القراءة
٢٤٨	جمع المادة وتصنيفها

٢٥٠	تعديل الهيكل التنظيمي للكتاب
٢٥٠	مرحلة الكتابة
٢٥١	الاختيار من المادة المجموعة
٢٥٢	الكتابة
٢٥٥	القواعد والأسلوب
٢٥٦	المفردات
٢٥٧	الجميل
٢٥٧	الأسلوب
٢٥٨	الضمائر
٢٥٩	الفقرات
٢٦٠	النقل
٢٦١	التفريع
٢٦٣	الألقاب
٢٦٣	الاختصارات
٢٦٤	علامات التنقيط
٢٦٤	الحاشية
٢٦٧	استخدام الأرقام في الكتاب
٢٦٧	الجداول
٢٦٨	الصور
٢٦٩	الكتابة وحجم الخط
٢٧١	ترقيم الصفحات
٢٧٢	مراجعة الكتاب
٢٧٣	هيئة الكتاب
٢٧٤	صفحة الغلاف

٢٧٤	المقدمة
٢٧٥	المراجع
٢٧٧	محتويات الكتاب
٢٧٨	حجم الكتاب
٢٧٩	ملاحق
٢٨١	(١) توصيات هامة للكاتب
٢٨٩	(٢) نصوص إسلامية في القلم والكتابة ومتعلقاتهما
٢٩٩	مراجع الكتاب
٣٠٢	مصادر النصوص الإسلامية
٣٠٢	مراجع للإطلاع
٣٠٦	الفهرس



الرويس - خلف منتر محفوظ وحجازي - بناءة محمد الزين
ت ٨٢١١٤٢ - ٨٢٣٥٢٦/٧/٨ - ٨٢٣٠٨٩ ص. ب ٢٥/٩٧ و ١١٣/٥٧٨٩ بيروت لبنان

دار البيان بيروت